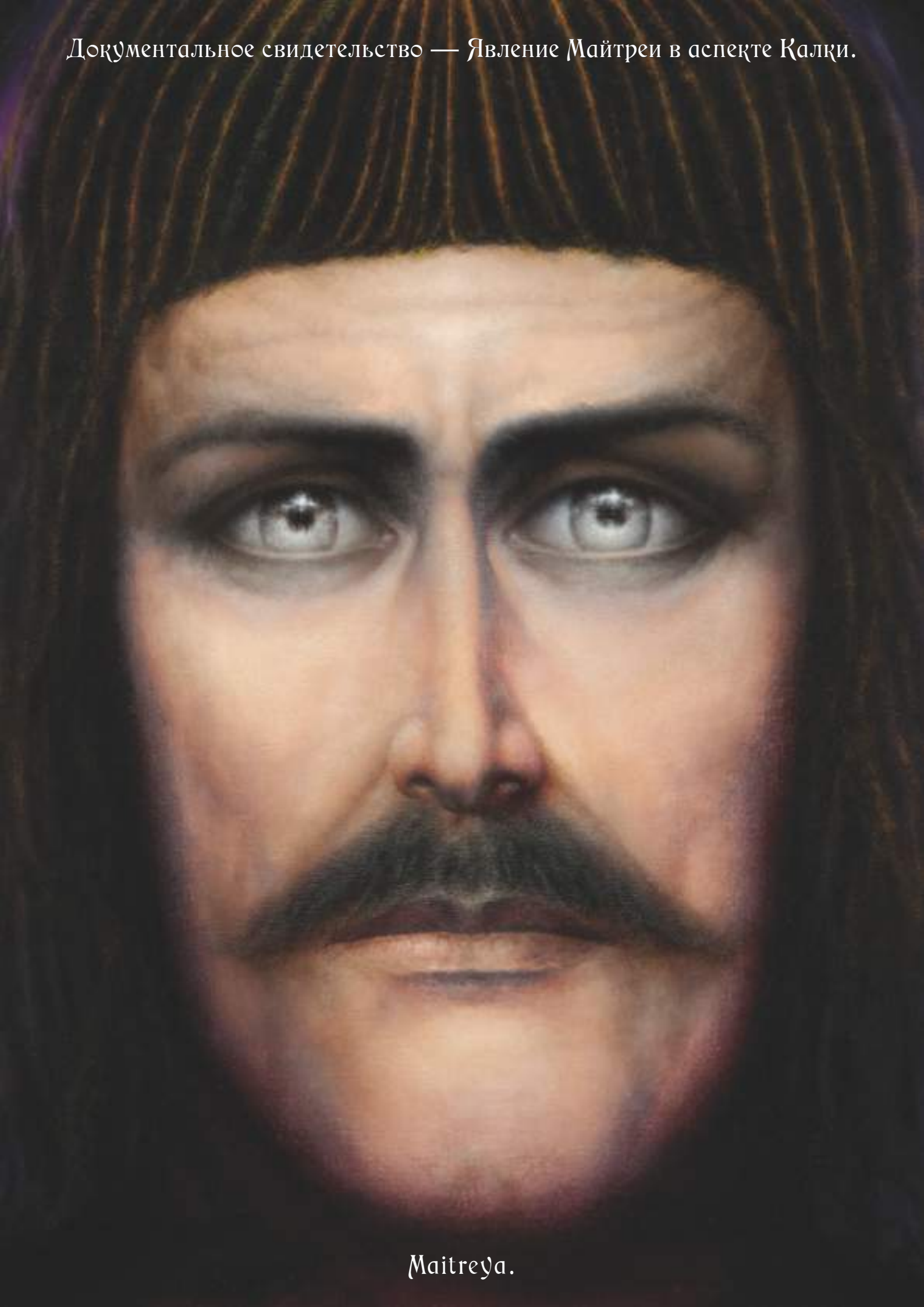


Документальное свидетельство — Явление Майтреи в аспекте Калки.



Maitreya.



Контакты с Учителями Иерархии
Мистериальная судьба Вулкана в картинах.



Contacts with the Masters of the Hierarchy
The mysterious destiny of Vulcan in the paintings.



Главный редактор: Смирнов Дмитрий Викторович

Перевод на английский: Арутюнов Сергей Игоревич

Фотограф: Герман Евгений Данилович

Дизайн-макет: Арсений Олег Николаевич

Вступительная статья: Семенец Сергей Витальевич

Москва 2022

Контакты с Иерархами, Учителями Шамбалы.

Мистериальная судьба Вулкана в картинах.

«Кто имеет уши слышать, да слышит!»

Contacts with the Hierarchs and the Masters of Shambala.

The mysterial destiny of Volcano in the paintings.

"He that hath ears to hear, let him hear!"

Перед вами книга мистериальных свидетельств, полученных в вещих снах мной, Александром Рекуненко «Вулканом». Духовное имя Вулкан мне дала Людмила Яковлевна Резник, мой духовный Учитель, моя Матерь Божья, благодаря которой я был принят в ученики и члены Духовной Иерархии. Планета Вулкан является эзотерическим управителем созвездия Тельца, и вам будет нетрудно связать это с тем, что я родился под знаком Тельца и что второе имя, даваемое ученику, зачастую определяется его астрологической принадлежностью к планетам и звездам. В процессе моего посвятельного движения все земное во мне, мирское, постепенно заменялось на духовное. Раскрывались центры, менялась энергетика, давались соответствующие мистериальные свидетельства, и в итоге было получено посвящение.

Here is a book of mysterial evidences received by me, Alexander Rekunenko, or "Vulcan", in my prophetic dreams. The spiritual name Vulcan has been given to me by Lyudmila Yakovlevna Reznik, my spiritual Master, my Mother of God, thanks to whom I have been accepted into the disciples and the members of the Spiritual Hierarchy. The planet Vulcan is the esoteric ruler of the constellation Taurus, and it will not be difficult for you to relate this to the fact that I was born under the sign of Taurus and that the second name given to a disciple is often determined by his astrological belonging to planets and stars. In the process of my initiatory movement, all things on earth or of the world, in me were gradually replaced by things of the spirit. The centers were opening, the energy was changing, the corresponding mysterial evidences were given, and as a result, an initiation was received.



Медитативное единение эзотерического живописца
Александра Рекуненко с Музой-Вдохновительницей
новой Сивиллой Людмилы Резник

Mediative solidarity of esoteric artist Aleksandr Rekunenکو
with the Muse — New Inspirer Sybil Ludmila Reznik



Введение

Introduction

Мое знакомство с Александром Ивановичем Рекуненко произошло в два этапа. Вначале оно было заочным. Для начинающего искателя Истины, коим я был в конце 80-х годов, удивительным образом открылось творчество гениального художника-эзотерика, явленное мне через журнал «Наука и религия». В небольшом городке на Северном Кавказе, где я тогда проживал, мечты подавляющего большинства, были направлены исключительно на достижение материального благополучия, а все жизненные силы людей уходили на решение многочисленных бытовых проблем. Со временем, в это унылое пространство стало затягивать и меня. Малейшее отклонение от этих «социальных норм» в обществе не приветствовалось и считалось чудачеством. Тем не менее, с юного возраста, я ощущал, как во мне что-то бунтовало против этого устоявшегося жизненного уклада, требуя чего-то «иного». И вот однажды — о чудо! В это «царство инерции и застоя» пробился свет Истины через публикации журнала «Наука и религия»,

My acquaintance with Aleksandr Ivanovich Rekunenکو can be split into two stages. First, we got acquainted without seeing each other. Being a newcomer, seeking for truth in the late 80's, I found in a remarkable manner the creative work of the great esotery artist by the virtue of magazine "Science and religion". In a small town in the North Caucasus where I lived at that time, the dreams of the overwhelming majority were directed exclusively to getting material welfare, and all life forces were spent on solving several domestic problems. Sooner or later I was also swallowed up by the sad reality. The slightest divergence from those "social norms" was not welcomed by society and considered a freak. Nevertheless, from a young age, I felt that something inside of me protested against that common course of life asking for a somewhat "alternative". Once upon a time — oh my God! The light of Truth penetrated the "kingdom of inertness and stagnancy" through the publication in the magazine "Science and religion"; the cover page was decorated with mystic and enchanting paintings of Aleksandr Ivanovich. In those years

обложку которого украшали таинственные и зачаровывающие картины Александра Ивановича. В те годы журнал выходил полумиллионным тиражом, вдохновляя духовных искателей по всей стране. С трепетом я брал в руки очередной номер этого журнала, пристально всматривался в сюжет на обложке; а после чтения, аккуратно вырезал иллюстрации с картинами любимого художника и размещал их у себя в комнате на стене. Эти священные образы были первым, что я видел, поднимаясь ото сна, и они же, таинственно проглядывая сквозь полумрак комнаты, едва освещенной лампой ночника, были тем, что завершало мой день. Так продолжалось годы. Помню, как позднее, будучи студентом ВУЗа, я весь день разгружал КамАЗ с кирпичом, чтобы на вырученные средства приобрести художественный альбом «Деяния небожителей» с потрясающей красоты картиной Александра Ивановича на обложке. Минула черед лет в моей жизни, пока «по воле судьбы» не наступил момент нашего очного знакомства. История, рассказанная выше, всегда виделась мне вполне тривиальной, в то время как Александр Иванович, услышав ее пересказ, был изрядно удивлен моим пристрастием к его творчеству и определил нашу встречу как судьбоносную. С того дня начался новый этап

the magazine had the circulation of half a million inspiring spiritual seekers around the country. Quiveringly I picked up the running number of the magazine closely observing the subject on the cover page; after reading



I cut out in a shipshape manner the illustrations with paintings of my favorite artist and placed them on the wall in my room. It was those sacred images that I saw first while waking up, and the same images mystically bursting through the semi-darkness of the room served as the subject finishing my day. Things proceeded in this train for years. I remember, how later, being a student of a University, during the whole day I was unloading KamAZ truck with bricks as to get money and buy the art book "Deeds of celestials" with a fascinating painting of Aleksandr Ivanovich on the cover. The vistas of bygone years passed, when "by the will of fate" the time came for our face-to-face acquaintance. The story narrated above

наших взаимоотношений. Здесь Александр Иванович раскрылся для меня в совершенно новом качестве: не только как гениальный живописец, но и как наставник «живой» мудрости, теософ, глубочайший знаток священных текстов, мифов и сказаний, тончайший ценитель классической музыки и оперного искусства. Примечательно, что сам Александр Иванович просит не считать его живописцем и тем более не называть просто словом — художник. Если, в отношении него возникает необходимость, прибегнуть к каким — либо определениям, то он просит именовать его теософ-художник-визионер. Именно в таком порядке слов! Действительно, работы Александра Ивановича можно отнести к визионерскому искусству, имеющему в своей основе изображение увиденного в измененном состоянии сознания. Известно, что русская линия визионерского искусства ведет свой отсчет от художников: Феофана Грека и Андрея Рублева. Далее эта преемственность проявляет себя уже в 19 веке в творчестве Михаила Врубеля, а еще позднее, в 20 веке — в искусстве Н. Рериха. Опираясь в своей духовной практике на различные мистические и религиозно-философские учения, Александр Иванович движется по Пути к Богу, проходя через множественные постижения, откровения и Посвящения, и словно

always seemed to me trivial, whereas in contrast, Aleksandr Ivanovich was pretty amazed by my predilection to his creative work, having listened to the narration and specified our meeting as fateful. Since that day a new stage of our relationship began. Now Aleksandr Ivanovich disclosed himself in his new capacity: not only as a brilliant artist but as a mentor of “live” wisdom, theosoph, the deepest expert of sacred scripts, myths, and legends, the subtle connoisseur of classical music and opera. Noteworthy that Aleksandr Ivanovich himself asks not to consider him a painter and still less — an artist. And if one needs to call him in any way, he asks to consider him theosoph-artist-visionary. Exactly keeping such words order! Actually, the works of Aleksandr Ivanovich can be referred to as mystical propensities, based on depicting something seen in an altered state of consciousness. It is known that the Russian line of mystical propensities dates from the artists: Theophanes the Greek and Andrei Rublev. Hereafter this succession proves itself as long ago as in the 19 century in the creative work of Mikhail Vrubel, and then later, in the 20 century in the works of N. Roerich. Basing on different mystic and religious-philosophical studies, Aleksandr Ivanovich in his practice moves along the path to God, passing through numerous comprehensions, revelations, and Dedications, and as if Prometheus brings us from Heaven

Прометей доставляет для нас с небес Божественный огонь Истины. Порой, комментируя свою деятельность, Александр Иванович сам признает этот факт: «Братцы! Я ведь всего лишь орудие в руках Бога, его инструмент! По сути — почтальон! Моя миссия — доставить Высшее Послание как оно есть!» Важно понимать, что художественные произведения, выполненные Александром Ивановичем, представленные образами Водителей человечества, великих Учителей, святых, героями эпосов и мистерий, в действительности отображают высокодуховные энергетические зоны, преобразованные и зафиксированные на полотнах в узнаваемых нами формах. Картины, с запечатленными на них Высокими образами, как правило, дополнительно оснащенные смысловой атрибутикой и сакральной символикой, являются средством прямой передачи Высокоплановых энергий. Учитывая особую специфику картин Александра Ивановича, нетрудно догадаться, что подход в их восприятии должен быть так же особенным. Вначале эти работы должны быть осмыслены на уровне образов, через раскрытие их мистического и религиозно-философского аспекта, затем на уровне символов, помогающих распознать скрытые смыслы; после этого происходит некое общемистериальное

the Godlike fire of Truth. At times, commenting on his activity Aleksandr Ivanovich acknowledges the fact: "Dear friends! I am only a tool in God's hands, his instrument! Effectively — a postman! My objective — to deliver the Highest Message as it is!" It is important to understand that pieces of art created by Aleksandr Ivanovich, represented by the images of the mankind Guides, great Teachers, holy men, epic and mystery heroes, in fact, reflect spiritually uplifting energy zones, transformed and fixed in the paintings in recognizable forms. The paintings, depicting the High images, as a rule, additionally fitted with the sense bearing attributes and sacral symbolic, offer a mean for direct transfer of High energies. Taking into consideration the specificity of the paintings of Aleksandr Ivanovich, it is not hard to understand that the perception approach must also be specific. First, the paintings should be comprehended on the level of images by revealing their mystic and religious aspect and then on the level of symbols that help identify their hidden content; after that, some general mystic "involvement" into a painting happens, a certain "energy tunnel" is formed within the process connecting a researcher with High Spiritual Plans, and then, via the channel using the reverse causality the Serene flood of the Highest energy vibrations, "raising" those who visualize the paintings on a new level of the spiritual order.

«погружение» в картину, в процессе которого формируется «энергетический тоннель», соединяющий исследователя с Высокими Духовными Планами, а далее, по этому каналу, уже обратной связью передается Благостный поток Высших энерговибраций, «поднимающий» созерцающего эти картины на новый уровень духовного развития. Именно поэтому Александр Иванович определяет свою работу на художественном поприще — как создание новейшего типа икон. Процесс создания такого рода икон требует огромных энергетических затрат, поэтому Александр Иванович пишет не более трех-четырёх работ в год, а некоторые произведения «дорабатываются» годами.

Однажды познав свое предназначение, Александр Иванович увидел свою миссию в беззаветном служении Божественному Плану Иерархии и ради этой высокой цели, ещё в молодые годы он оставил семью (тем не менее, обеспечив её материально), прервал контакты с сообществом светских художников и полностью посвятил свою жизнь духовному служению. Поворотным моментом в его судьбе стала встреча с Истинно Посвящённым духовным Учителем Людмилой Яковлевной Резник. Не один десяток лет Александра Ивановича миновал в режиме совместной со своим

That is why Aleksandr Ivanovich specify his work in the artistic field — as a creation of the newest type of icons. The process of creating such kind of icons requires tremendous energy expenditures, so Aleksandr Ivanovich produces not more than three-four paintings a year, some of them have



been “being improved” for years.

Once, having perceived his destiny Aleksandr Ivanovich saw his duty in selfless service of Godly Hierarchy Plan and for the sake of this high goal still in the green years he quitted family (having provided its material well-being), cut off communications with the community of secular artists and fully devoted his life to spiritual service.

Учителем, интенсивной духовной работы. И поныне — многочасовые медитации, исследования духовных учений, работа над картинами и общение с учениками — вот обязательные составляющие его ежедневной практики.

К особой категории духовной работы Александр Иванович относит исследование сновидений. Собственно эта книга и посвящена удивительным видениям, сновидениям-свидетельствам, которые Александр Иванович фиксировал на разных этапах своего духовного становления в разные годы жизни. Почему Александр Иванович считает сновидческий опыт одной из важнейших составляющих духовной работы? Сновидения — это одна из наиболее значительных тайн, до сих пор не раскрытых человечеством. Известно, что люди проводят во сне треть своей жизни и поэтому тот факт, что Божественное может использовать эту особенность человека для того, чтобы донести до него определенные истины, никого не должен удивлять. История знает многочисленные примеры, когда известные ученые, композиторы и поэты создавали свои гениальные творения под влиянием снов. Но наибольший след сновидческих посланий обнаруживается в религиозно-мистических традициях различных мировых учений.

The defining moment in his life was his encounter with True Consecrated spiritual Master Ludmila Iakovlevna Reznik. For more than decades Aleksandr Ivanovich has been working together with his Teacher doing intensive spiritual work. And until now — hours-long meditations, investigation of spiritual studies, work on paintings, and communication with adherents — these are obligatory constituents of his



everyday practice.

The investigation of dreams is considered by Aleksandr Ivanovich a special category of spiritual work. Properly, this book is devoted to miraculous seeings, dreams-testimonies which were recorded by Aleksandr Ivanovich at different stages of his spiritual evolution over the years. Why Aleksandr Ivanovich considers the dreaming experience one of the most important constituents of spiritual work? Dreams — one of the most significant mysteries still not disclosed by mankind. It is known that people spend in dreams one-third of their life, thus, the fact that Celestial nature may use this particularity of a human being to bring to him

Так, в буддистском эпосе, мать Будды — царица Майя, увидела пророческий сон (про белого слона, входящего в ее бок), в котором ей было предсказано рождение ее великого сына — Сиддхартхи. Уместно будет вспомнить, что в буддизме идеалом святости считались так называемые Махасидхи, которые, в качестве источника своей доктрины, указывали на откровения, полученные от Божеств через сновидения и медитации. В индуизме сам создатель вселенной — бог Вишну — пребывает в космическом океане первоначальных вод, погруженный в сон. Считается, что существование нашего мира будет продолжаться до той поры, пока Вишну видит нас в своих снах. В христианской традиции в Священном Писании приведены многочисленные случаи, когда Бог обращается к людям через их сны. Подсчитано, что в Библии 507 раз упоминаются слова: сон, сны и видения.

Ссылаясь на этот обширный религиозно-мистический опыт и опираясь на собственные свидетельства, Александр Иванович безапелляционно утверждает, что многообразный и иносказательный язык снов — это не что иное, как подсказки Бога, его «секретная речь». Отсюда и такое пристальное внимание к сновидческому опыту: распознавание Учителей Иерархии, дешифровка посланий, постижение

certain truth is of no surprise. History knows numerous cases when famous scientists, composers, and poets produced their brilliant pieces of work under the influence of dreams. But the most significant imprint of the dreaming messages can be found in the religious and mystic traditions of different world studies. So, in the Buddhist epos, Buddha's mother — Mayan Queen, saw a prophetic dream (about the white elephant coming into her hip) where she was predicted the birth of her great son — Siddhartha. It is appropriate to recall that Buddhism considers Mahasiddhi an ideal of sainthood and Mahasiddhi in the capacity of the source of their doctrine pointed at revelations received from the Divinity through dreams and meditation. As for Hinduism the Creator of the universe — Vishnu — stays in a cosmic ocean of eternal waters wrapped in slumber. It is regarded that the existence of our world will last until Vishnu sees us in his dreams. Christian tradition in the Holy Scripture cites numerous examples when God applies to people via their dreams. It's estimated that the Bible 507 times mentions the words: dream, dreams, and seeing.

With reference to this vast religious and mystic experience and based on the own testimonies, Aleksandr Ivanovich dogmatically confirms that the multiform and allegorical language of dreams — is nothing more or less than God's prompting, his "secret

смыслов, получение Посвящений.

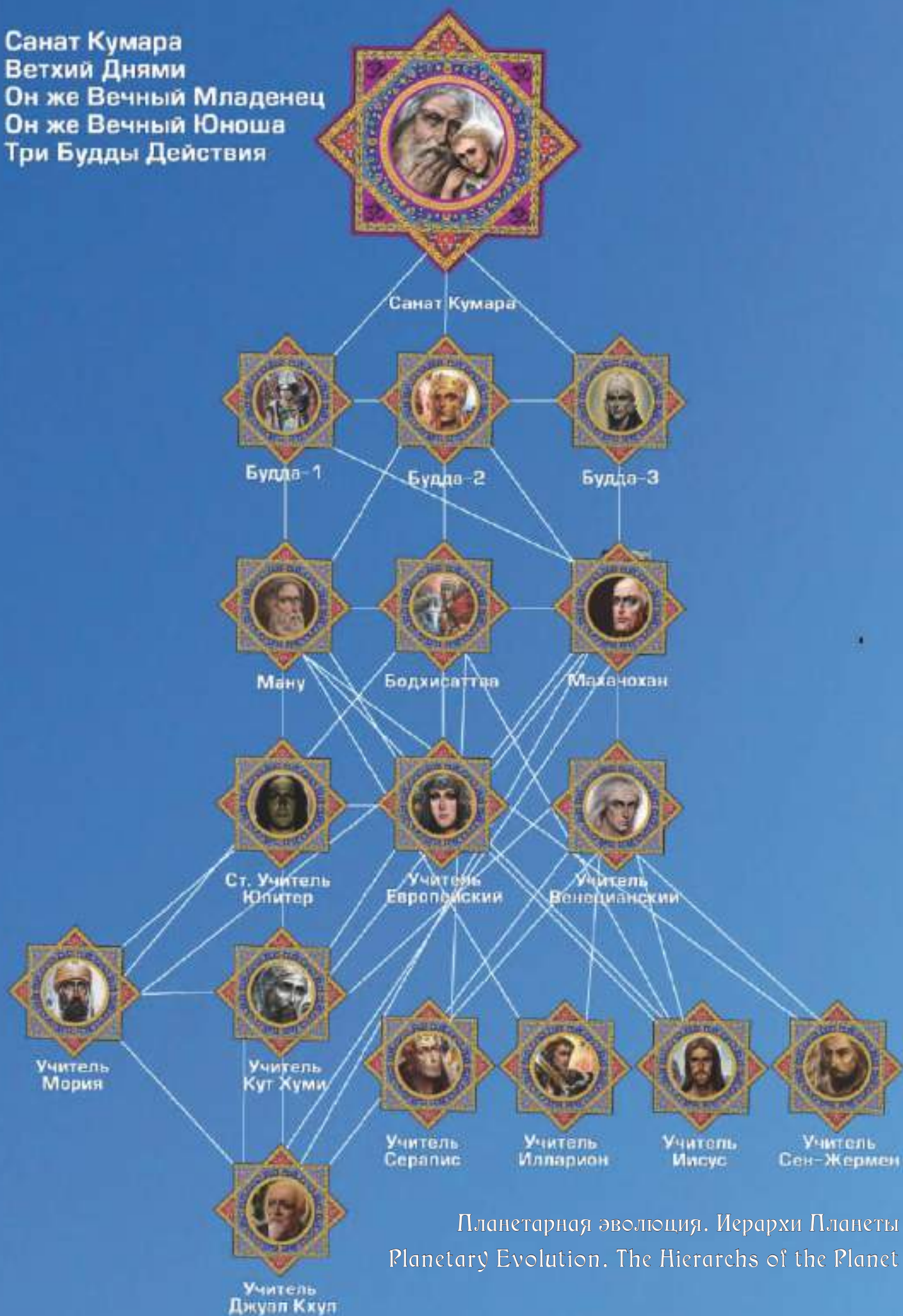
От себя хотелось бы еще добавить, что за годы нашего общения мои сновидения также существенно изменились, усложнились сюжетно и обрели выраженный мистический окрас, что значительно обогатило мой духовный опыт. После того как вы узнали историю моего знакомства с Александром Ивановичем, надо ли говорить о том, что ныне, без мистериальной Высокоплановой живописи, исполненной им, я уже не представляю свою обстановку и повседневную жизнедеятельность; и, определенно, без тесного взаимодействия с Мастером, все мои духовные наработки, ставшие следствием нашего плодотворного общения, будут лишены всяческой силы и сущностного наполнения. Уверен, эта книга даст читателю такой же мощный толчок в духовном развитии, какой в свое время получил я, а также пробудит интерес к исследованию собственного сновидческого опыта. Призываю читателя с должным вниманием и безмерным уважением отнестись к Духовному Посланию, явленному на страницах этой книги.

*С любовью и благодарностью
к Мастеру!
Ученик и почитатель творчества
Сергей Семенец.*

speech". Hence, here we witness so focused attention to the dreaming experience: recognition of the Teachers of Hierarchy, deciphering messages, gaining insight into God's purposes, getting dedications. I would add for myself that for years of our communication my dreams also essentially changed, became more complex in narration, and got the marked mystic coloration that appreciably enriched my spiritual experience. After you have learned the history of my acquaintance with Aleksandr Ivanovich it is needless to say that now, I can hardly imagine my own atmosphere and day-to-day routine without mystic and the high plan painting of the artist; and, of course, without close interaction with the Master, all my spiritual best practices that gained the result after our effective cooperation would be deprived of any force and essential contents. I am sure that this book will provide the reader with the powerful momentas in spiritual growth as I got in my time, and also will spark interest in his own investigation of the dreaming experience. I appeal to the reader to properly and with immeasurable respect treat the Spiritual Message appearing within the pages of this book.

*With love and appreciation
of the Master!
Adherent and worshipper of creative
activities.*

Санат Кумара
 Ветхий Днями
 Он же Вечный Младенец
 Он же Вечный Юноша
 Три Будды Действия



Планетарная эволюция. Иерархи Планеты
 Planetary Evolution. The Hierarchs of the Planet


І. Господь Саваоф. Он же Мельхиседек.
Он же Санат Кумара. Он же Ветхий Днями.

I. Jehovah Sabaoth. Melchizedek.
Sanat Kumara. Ancient of Days.

Царь — Юность Вечного Лета —
Санат Кумара.



The King — Youth of The Eternal
Summer — Sanat Kumara

A detailed painting featuring a central figure with a large, white, egg-shaped object on their head. The figure has a golden, ornate crown and is looking directly at the viewer. They are surrounded by a diverse group of people, including a man with a long white beard, a woman with pink hair, and a man with a red beard. There are also animals, such as a lion's head in the bottom left and a dog's head in the bottom right. The background is filled with various faces and figures, creating a sense of a large, diverse community. The overall style is classical and religious.

Единый Посвяtitель —
Санат Кумара

The One Initiator —
Sanat Kumara

Неведомый Бог — Санат Кумара.



The Unknown God — Sanat Kumara

Божественный Отрок — Санат Кумара.

Все образы Санат Кумары являются отражением Его различных аспектов,
в том числе триединой Пресвятой Троицы.



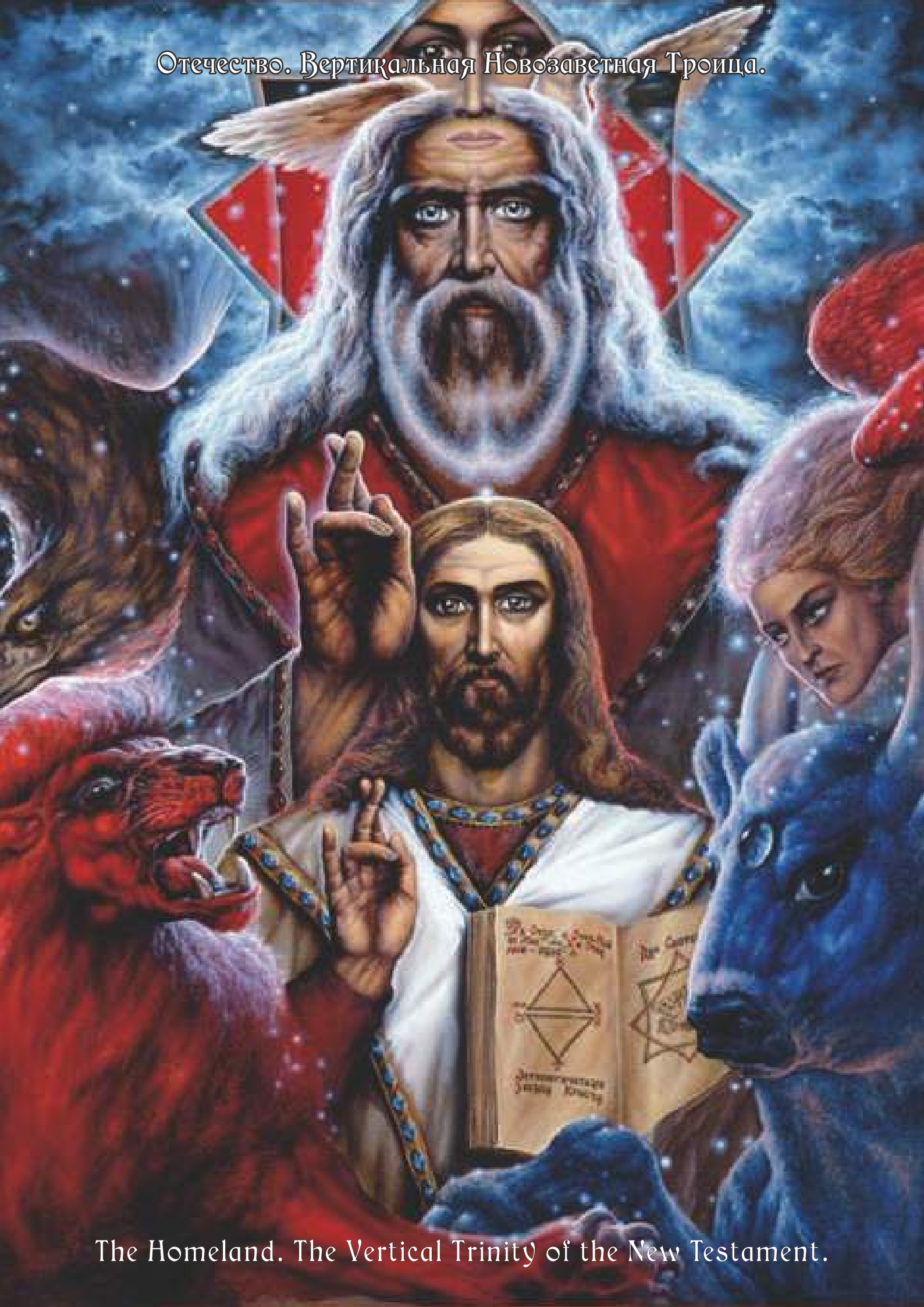
The Divine Child — Sanat Kumara

Тайна божественного бессмертия — Феникс перерождающийся.
Санат Кумара — Тайна Старого-Нового Года.



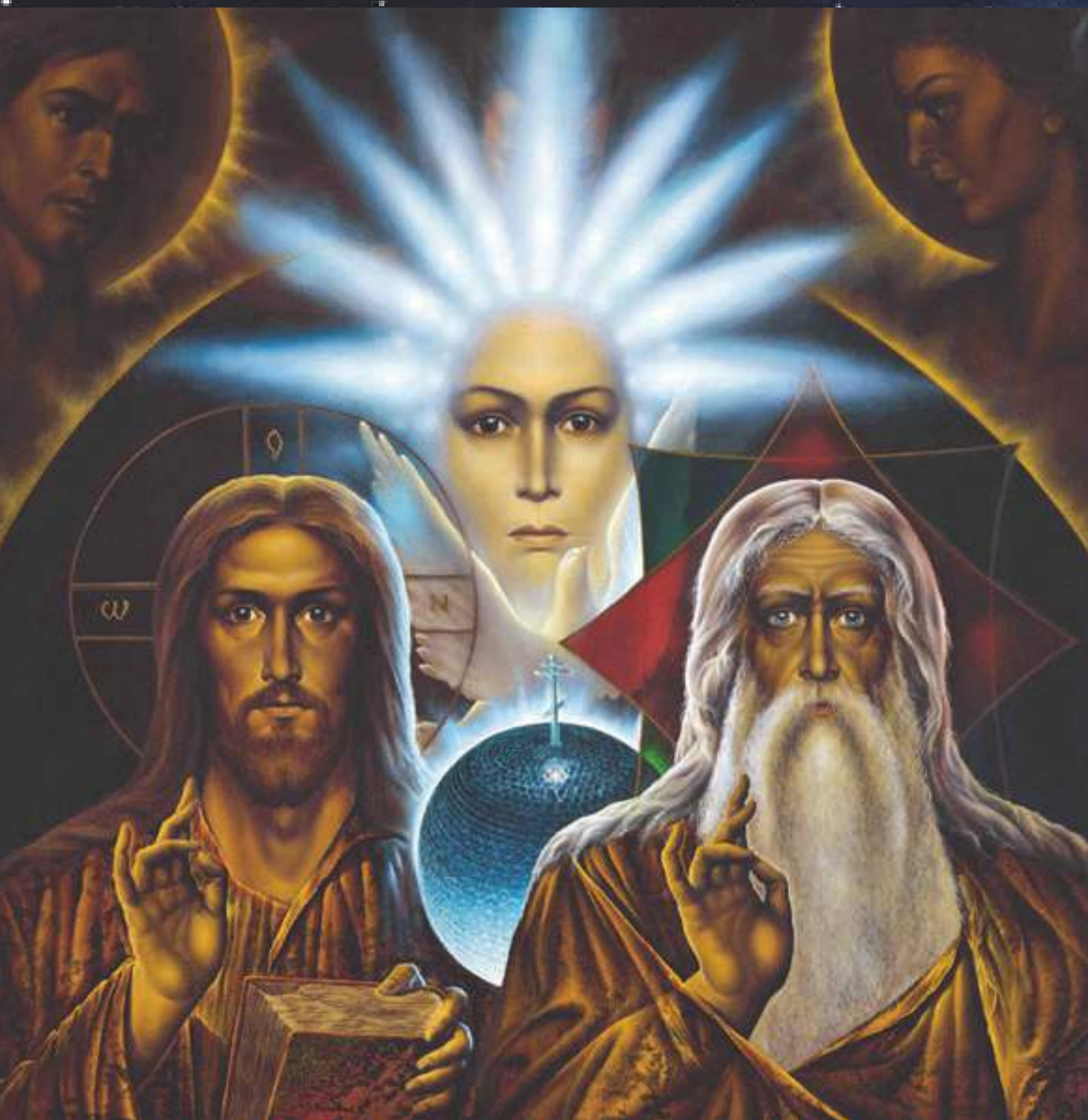
The Secret of Divine Immortality is the Phoenix Reborn.
Sanat Kumara — Old Mystery — New Year.

Отечество. Вертикальная Новозаветная Троица.



The Homeland. The Vertical Trinity of the New Testament.

Новозаветная Троица.



The New Testament Trinity.

Цветок Востока.



Flower Of Orient.

I. Три Будды действия — Царь Электричества.



I. The Three Buddhas of Activity — The King of Electricity.

II. Три Будды действия — Царь Мудрости. Будда как Он есть.



II. The Three Buddhas of Activity — The King of Wisdom.
Buddha as He is.

III. Три Будды действия — Владыка Тайны Света.



III. The Three Buddhas of Activity —
The Lord of The Mystery of Light.

Три эзотерических Будды —
Вайвасвата Ману — Христос — Махачохан



The Three Exoteric Buddhas —
Vaivasvata Manu — Christ — Mahachohan

Левиафан — «не упадёшь ли от одного взгляда его?»

Бегемот — «верх путей Божиих».

(Книга Иова, гл. 40–41).



Leviathan — «Behold, the hope of a man is false;
he is laid low even at the sight of him.»

Behemoth — «is the first of the works of God» (Job 40–41)

Чоханы и Учителя.
The Chohans and Masters.



Чохан Первого Луча — Учитель Юпитер, Старший из Учителей.
Master Jupiter, The Chohan of the First Ray, The Oldest of the Masters.

Европейский Учитель.



A European Master.

Шах-Джахан.



Shah Jahan.

Групповой портрет Учителей-Чоханов



Group portrait of Masters-Chohans.

Чохан Мория — Первый Луч.



Chohan Morya — The First Ray.

Чохан Кут Хуми — Второй Луч



Chohan Koot Humi — The Second Ray

Чохан Серапис — Четвертый Луч (Меркурий)



Chohan Serapis — The Fourth Ray (Mercury)

Учитель Илларион — Пятый Луч (Венера).



Master Hilarion — The Fifth Ray (Venus).

Учитель Иисус — Шестой Луч (Марс-Нептун).



Master Jesus — The Sixth Ray (Mars-Neptune).

Учитель Сен-Жермен — Новый Махачохан — Седьмой Луч (Уран).



Master Saint Germain — The New Mahachohan — The Seventh Ray (Uranus).

Энергетическая феерия.



Явление Мельхиседека.

Учитель Джуал Кхул — Второй Луч Любви-Мудрости.



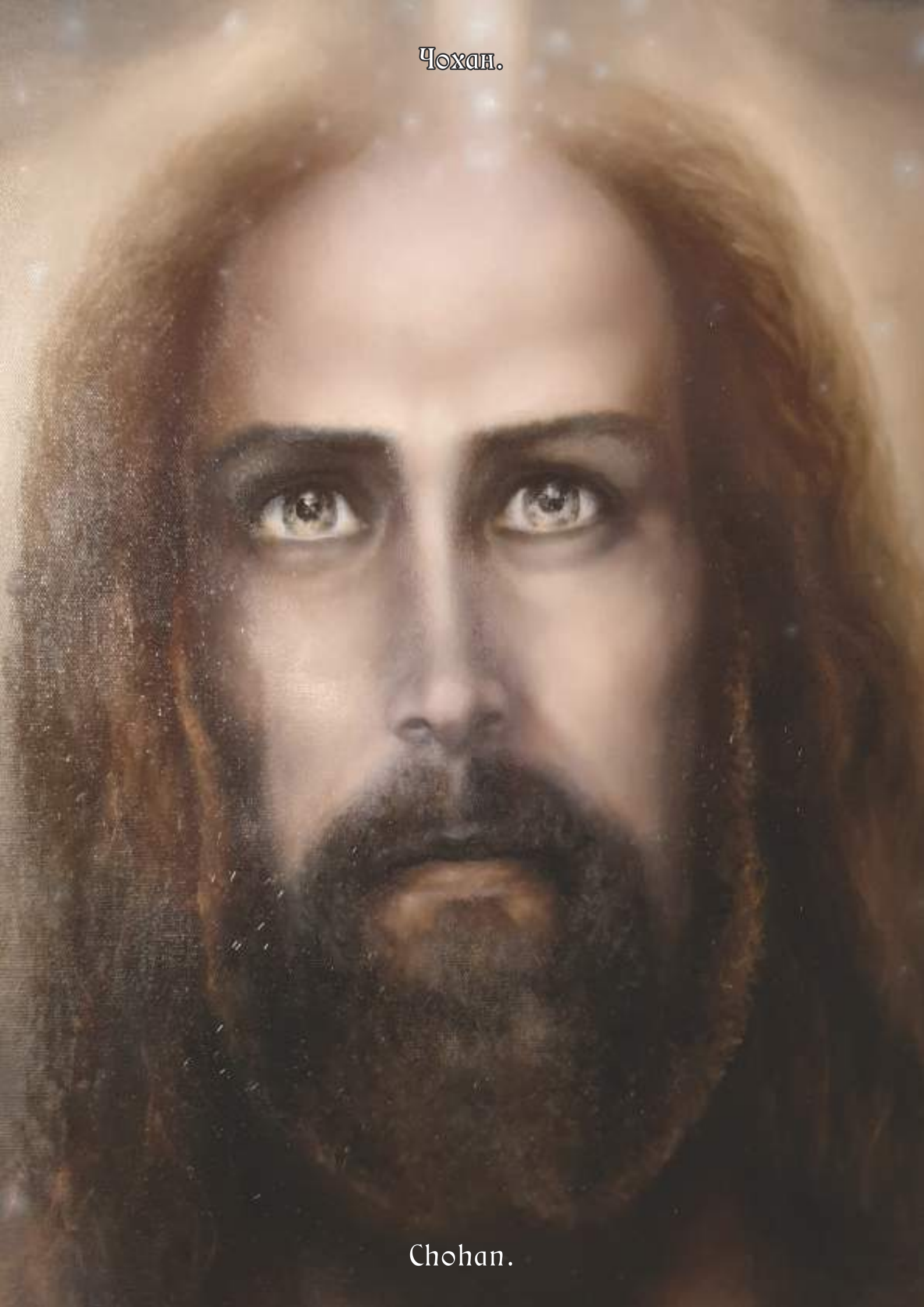
Master Djwhal Khul — The Second Ray of Love-Wisdom.

Людмила Резник — Адепт Иерархии — Учитель Мудрости.



Lyudmila Reznik — Adept of the Hierarchy — Master of Wisdom.

Чохан.



Chohan.

Второе Пришествие — Имя ему — Слово Божие.



The Second Coming — Its Name is The Word of God.

Автопортрет.



Self-portrait.

Осеняемая Учителями — Портрет Марины Гусевой.



Empowered by The Masters — Portrait of Marina Guseva.



Спаситель Мира

The World Saviour

A painting of the Virgin Mary, depicted as a young woman with long dark hair, wearing a yellow and red robe. She is holding a large, dark red book with gold stars on it. She stands on a balcony with a classical building and a sea in the background. A white lily is in the bottom left corner.

Дева Мария

The Virgin Mary

Атма-Монадические Чоханы К.Х. и Махасахиб.



Atma-Monadic Chohans K.H. and Mahasahib.

Махатма в Свете.



Mahatma in the Light.

О сути и значении сновидческого опыта в духовной практике
(ответы А.И.Рекуненко на вопросы учеников)

On the heart and meaning of the dreaming experience in spiritual practices
(A.I. Rekunenکو's answers to the questions of adherents)

«Бог говорит однажды и,
Если того не заметят, в другой
раз:

Во сне, в ночном видении,
Когда сон находит на людей,
Во время дремоты на ложе».

Библия. Иов (33:14)

For God does speak — now one
way, now another — though no one
perceives it.

In a dream, in a vision of the night,
when deep sleep falls on people
as they slumber in their beds”.

Bible. Job 33:14

Вопрос: Расскажите о значении сновидческого опыта в духовной практике.

Ответ: Явление Божественного во сне это известный факт, признанный во многих религиозных и мистических традициях Востока и Запада. Пожалуй, наиболее ярко сновидческий опыт представлен в Священном Писании — Библии. Так, из Евангелия мы узнаем, что волхвы увидели сон о явлении Спасителя. Ангела, сообщившего волхвам о кознях царя Ирода, они также увидели во снах. Согласно «Деяниям», апостол Павел видел различные сны, которые были сокровеннейшими, сверхъестественными переживаниями. Также можно вспомнить о том, как

Question: Tell us about the meaning of the dreaming experience in spiritual practices.

Answer: The Epiphany in one's sleep is a known fact acknowledged in many religious and mystic traditions of East and West. Probably, most loudly the dreaming experience is described in the Holy Scripture — the Bible. As an example, the Gospel tells us that the Manifestation of the Savior appeared in dreams of the Magi. The Angel who informed the Magi about the intrigues of Herod the Great was also seen in their dreams. According to “the Acts” the Apostle Paul saw different dreams which appeared to be confessional and metaphysical feelings. It is also worth mentioning that the Laws tell us about dreams interpretation by



Новая Даная. Новый Персей
New Danae. New Perseus



Ночь. Самадхи. Серапис. Сфинкс.
A Night. Samadhi. Serapis. The Sphinx.

в Пятикнижии рассказывается о толковании снов Иосифом. Наиважнейшим Посвятителем опытом был чудесный сон Иакова, когда он увидел лестницу, уходящую в небо. По этой лестнице «восходили и нисходили» ангелы. Считается, что лестница есть образ восхождения человека к святости. Лестница ангелов открывалась Посвященным разных религий на протяжении многих веков. Ныне ее называют по-разному: лестница Иакова, Неопалимая Купина, древо Сефирот и т.п. В Священном Писании через сны Бог общается с пророками, царями и судьями. Как видите, сновидческий опыт трудно переоценить.

Вопрос: Можно ли сказать, что через сновидения осуществляется коммуникация с Божественным, посредством взаимодействия с Иерархией Учителей?

Ответ: Конечно. Разнообразные встречи во снах, откровения и Посвящения планируются Учителями. Именно сновидения являются одним из важнейших коммуникационных каналов с Учителями. Для них встречи на астральном плане наиболее предпочтительны — это менее энергозатратно с обеих сторон. При этом, необходимо помнить, что сновидческие сюжеты весьма символичны,

Joseph. The divine dream of Jacob was of momentous importance as a dedicative experience when he saw the heaven-high ladder. The Angels used the ladder to make “ascensions and descensions”. It is accepted that the ladder provides the image of the ascension of a man to holiness. The Angel’s ladder had been inaugurating for the Consecrated to different religions for many centuries. Nowadays it is called in different ways: Jacob’s ladder, Burning Bush, Sephirothic tree etc. In the Holy Scripture, the God through the dreams communes with the prophets, kings, and judges. As you see, the dreaming experience can hardly be overestimated.

Question: Is it correct to say that the dreams provide communication with Divinity by interaction with the Hierarchy of Teachers?

Answer: Sure. Various encounters in dreams, revelations, and ordinations are planned by the Teachers. It is dreams that are one of the most important communication channels with the Teachers. For them meetings on the astral level are most preferable — it consumes less energy for both parties. Herewith, one ought to bear in mind that the dreaming storylines are highly metaphorical, accordingly often, the visage of the Teachers is associated with known word pictures in rare cases. Less likely, in night dreams one can

поэтому зачастую, внешний облик Учителей лишь в редких случаях напоминает их известные, художественные образы. С меньшей долей вероятности, в ночном свидетельстве, вы повстречаетесь с мудрецом восточного вида — Махатмой в парчовом халате и чалме. Как правило, Учителя принимают различные трансформы, используя для передачи своих Посланий, хорошо знакомые и внешне сразу узнаваемые образы друзей, знакомых и родственников. В сны адента информация приходит в закодированном виде. Можно сказать, что в этом плане сны служат нам неким тренажером, для того, чтобы мы научились слышать вибрационный звук без опоры на видимые формы, до остроты лезвия отточив йогическую интуицию. Взаимодействие с Высокой Иерархией во снах решает несколько задач. Иногда это отработка или закрытие определенных кармических программ, подсказки в решении тех или иных вопросов, либо обучающие сюжеты, а порой действия Учителей носят откровенно Посвятительный характер. Конечно, взаимодействие с Учителями во снах — это следствие больших духовных заслуг, но вот умение правильно истолковать эти Послания, это уже вопрос особой духовной компетенции. Чтобы увидеть в Послании Высокие смыслы, необходимо провести годы

meet a wiseman of oriental look — Mahatma wearing a brocade gown and a turban. As a rule, the Teachers take different transforms to transfer their Messages, and the transforms are identifiable and look familiar with images of friends and relatives. The information comes into the dream of an adherent in a coded manner. One can say that in this respect the dreams serve as a certain simulator for us to learn to have the sense of hearing vibrational sounds independently of visible forms, having sharpened yogi intuition up to razor blade sharpness. The interaction with the High Hierarchy in dreams solves several tasks. In some cases, we see the working out and the closure of certain karmic programs, assistance in settling any given issues, or training matters, and sometimes the doings of the Teachers have direct dedicatory nature. Of course, the interaction with the Teachers in dreams — is a result of great spiritual tributes, but to be capable of properly interpreting the Messages is the subject of specific spiritual competence. To see the High Ideas in a Message, one should spend years in permanent spiritual work; basic attainments such as astrology could serve as a starting point. Dreams are strongly connected with astrology. The Planets, interacting with each other, move in different orbits which for their part now interfere and now draw away from each other and thus, essentially influence



Авва Отче!!! Умоление Отца Небесного о ниспослании Духа — Утешителя
Abba Father!!! The Derogation of Heavenly Father about Sending of Spirit Comforter



Святой Предтеча
The Holy Forerunner

в непрестанной духовной работе; а начинать нужно с базовых знаний, например с астрологии. Сны очень тесно связаны с астрологией. Планеты, взаимодействуя между собой, перемещаются по различным орбитам, которые, в свою очередь, то пересекаются, то удаляются друг от друга и таким образом очень существенно влияют на качество снов, на наполненность мистериальными сюжетами. Мой учитель — Людмила Яковлевна Резник — очень сильна в астрологии; и вот однажды она рассказала о таком случае. Она сделала прогноз по своей натальной карте на ближайшие дни и увидела сценарий крайне негативного развития событий по линии жизни и смерти. Чтобы избежать для себя нежелательных последствий, она решила в эти дни вообще не выходить из дома. К ее удивлению, вся драма событий развернулась во снах. Тогда для Людмилы стало очевидным, что таким образом кармических и планетарных влияний не избежать. У каждой планеты особая вибрационная активность, которая по-своему очень сильно влияет на нашу карму. Только Учитель через тонкий мир способен откорректировать нежелательные влияния, если таковые имеют место быть. Однако адепту всегда необходимо помнить, что Учитель появится в его тонком плане лишь

the quality of dreams and their mystic storyline completeness. My teacher — Ludmila Iakovlevna Reznik — is very great at astrology; once she told me about the following. She made a forecast using her birth chart for the soon coming days and saw an extremely negative sequence of events as of the lines of life and death. To avoid personal unintended effects she decided not to leave her home these days at all. In her surprise, the dramatic events occurred in her dreams. Then it became obvious for Ludmila that that was not an effective way to avoid karmic and planetary influences. Each planet has its own vibrational activity which in its way strongly influences our karma. Only the Teacher through the Subtle World is capable of correcting unwelcome impacts if such exist. However, an adherent must always remember that the Teacher will come to his subtle level only if the adherent made the image of the Highest Guide the sacred subject, and bright ideals the purpose of his life.

Question: Why do you call the dreams testimonies and can the dreaming experience not be a testimony.

Answer: Testimony — is a term that came to us from the high antiquity. When the essence of the dream is revealed and a Disposition of Providence can be found in it, then the word “testimony” is used for its notation, and

в том случае, если ученик сделал образ Высшего Наставника объектом намоленности, а светлые идеалы целью и смыслом своей жизни.

Вопрос: Почему в вашей практике сновидения именуются свидетельствами и может ли сновидческий опыт не быть свидетельством?

Ответ: Свидетельство — это термин, пришедший к нам из глубокой древности. Когда раскрывается суть сновидения и в этом обнаруживается Божественный промысел, тогда для его обозначения используется слово «свидетельство», ведь здесь мы получаем свидетельство того, что мир тонких планов, Божественных энергий и Иерархии Учителей воистину существует. Мы осознаем, что Высший мир, тот, в который мы уходим после смерти, живой и наполненный, что наш Путь бесконечен, и вовсе не ограничен земной формой существования. Поэтому, термин «свидетельство» очень точно раскрывает суть происходящего в сновидческом опыте адипта.

Вопрос: Чем свидетельство адипта отличается от сновидения профана, если, к примеру, их сюжеты во снах абсолютно идентичны?

Ответ: Вся йога строится на распознавании энергетических

here we get the evidence of the fact that the world of subtle levels, heavenlike energy and the Hierarchy of the Teachers truly exist. We recognize that the Divine World where we pass after the death is alive and complete, that our Path is endless and is not limited by the material form of existence. That is why the term “testimony” very precisely reveals the essence of what is happening in the dreaming experience of an adherent.

Question: What is the difference between the testimony of an adherent and the dream of an outsider if, for instance, their stories in dreams are completely identical?

Answer: All yoga is based on the identification of energetic vibrations. From where the message comes, what features it bears, how it interacts with other energetic structures — all of that requires careful attention. In spiritual science, such process of energy features identification is called psychometry. The concept of vibration sound is also applied for the identification. Such method of vibration identification confirmed by many years of using let us accurately determine the source and quality of energy. So even when we deal with the physical resemblance of the dream stories of an adherent and an outsider, the dissimilarities are evident. Whether the “night dream” appeared to be the testimony,

вибраций. Откуда идет этот посыл, какие несет в себе качества, как взаимодействует с другими энергетическими структурами — всему этому уделяется пристальное внимание. В духовной науке такой процесс распознавания качеств энергии называется психометрией. Также в распознавании применяется понятие вибрационного звука. Такой подход в распознавании вибраций, закрепленный многолетней практикой, позволяет нам безошибочно определить источник и качество энергии. Поэтому даже при внешней схожести сюжетов сна адепта и профана, различия становятся сразу очевидны. Имело ли место быть свидетельство в «ночном видении» способен определить лишь опытный йог. Повторюсь, сны как правило, имеют кодовое оформление; и вот здесь наука распознавания помогает раскрыть эти коды и определить суть Послания. Именно поэтому в Писании сказано: «Имеющий уши да услышит». Про коды писал и Соломон: «Слава Божья — покрывать дело тайной, а слава царей — исследовать дело». Многие люди, не понимающие значения этой важной истины, не имеющие понятия о кодировках Посланий, искаженно воспринимают священные писания, вследствие поверхностного и излишне буквального прочтения тайного иносказательного языка, которым, как

only skilled yoga can define. I repeat, dreams normally bear the coding, and here the identification science helps reveal the codes and determine the essence of the Message. That is why it is said in the Scripture: "He who has ears to hear, let him hear". Solomon also wrote about the codes: "God's glory — to cover the matters with mystery, and Kings' glory — to examine the matters". Many people who do not understand the meaning of this important truth and have no idea of cod-



ing the Messages, interpret the Holy Scripture in a twisted perception due to casual and literal interpretation of the mysterious and allegorical language often used for writing the text material. In this case, they will most likely consider the texts as a collection of fascinating stories of Jewish folklore, but the sacral truth hidden by the coding will not reach their mind at all. However, the mentioned misunderstanding of the Highest Message is natural not only to the humanity that

правило, написаны эти тексты. В таком случае для них, скорее всего эти тексты, предстанут как собрание занятных историй еврейского фольклора, а сакральные истины, укрытые в закодировках, им явлены вообще не будут. Однако такое не понимание Высшего Посыла свойственно не только человечеству, вступившему в эру безудержного прогресса, оно также имело место и в бытность самого Христа. Например, многие ученики не поняли его, когда Иисус сообщил им один из таких кодов: «Я есмь хлеб, сошедший с небес!». В Писании приводится их реакция на это сообщение: «Какие странные слова! Кто может это слушать?» Более того, эти ученики, не понимая послания Христа, как говорится далее, потеряли веру: «С этого времени многие из учеников Его отошли от Него и уже не ходили с ним». Здесь, для наглядности можно вспомнить примеры некоторых закодировок, которые встречаются в известных библейских сюжетах. Так, например, мы читаем о том, что Ной сотворил вино, упился и лежал обнаженным. Сам факт обнажения — это символ Освобождения. Не зря бытует выражение «Голая Правда». Зачастую, в коде обнажения явлена сама Истина. Обнажение Ноя — это погружение в Бога. Его сын - Хам, не имеющий способности к распознаванию,

entered the era of irrestrainable progress but was a common feature during Christ time. For example, many adherents did not understand him when Jesus gave them one of the codes: "I am the bread which came down out of heaven!" The Scripture describes their reaction to the statement: "What strange words! How one can listen to them?" Moreover, the adherents, not understanding Jesus's words, as is said further, lost faith: "Thereafter many of his adherents moved away from him and did not go with him anymore". Here, for illustration purposes, we can recollect some examples of coding used in known biblical scenes. So, for instance, we read that Noah created wine, get drunk, and lay naked. The very fact of denuding — is a symbol of Liberation. Not for nothing the saying "Nude Veritas" exists. Often, the denudation code contains the very Truth. Noah's denudation — is an immersion into God. His son — Ham, lacking capacity of identification, laughed at his father who at that moment was Heavenly Father, whereas two of his other sons behaved completely differently showing genuine signs of wisdom and decent respect. Generally, any strong drinks sown in testimonies or experiencing inebriety — is the sound of "High code". Remember, how during the Lord's Supper Jesus was taking wine with his adherents and upraised his cup saying: "This is my blood". It is no coincidence that wine is used at Mystery of

надсмехался над своим отцом, который на самом деле был в тот момент самим Отцом Небесным, в то время как двое других его сыновей поступили совершенно иначе, проявив мудрость и должное уважение. Вообще любые крепкие напитки, увиденные в свидетельствах, либо переживание опьянения — это звук «Высокого кода». Вспомните, как во время тайной вечери Иисус пил вино вместе с учениками и поднимал свою чашу со словами: «Сие есть кровь моя». Не случайно вино используется в таинстве Евхаристии, где оно считается кровью Христа. Также код вина Христос использует, когда говорит о необходимости преобразования для принятия Благодати Божьей: «Никто не вливает вина молодого в мехи ветхие: иначе молодое вино прорвет мехи, и вино вытечет; вино молодое надобно вливать в мехи новые». В известной истории о Лоте и его дочерях, мы встречаем код опьянения. Даже пещера, в которой пребывал Лот — тоже код, означающий утробу Бога. Можно вспомнить известный сюжет о превращении воды в вино. Астральный план символизируется водой, и поэтому крещение, в котором используется эта субстанция, означает очищение астрального тела. Отсюда — превращение воды в вино; это код перехода на более высокий уровень Посвящения.

the Eucharist where wine is considered Christ's blood. Christ also uses the wine code when he speaks about the necessity of the Transfiguration for acceptance of God's grace: "And no one pours new wine into old wineskins. Otherwise, the wine will burst the skins, and both the wine and the wineskins will be ruined. No, they pour new wine into new wineskins". In a known story about Lot and his daughters, we face the inebriety code. Even the cave where Lot lives — is a code denoting God's bowels. It is worth mentioning a known scene of water transforming into wine. The astral plan is associated with water that is why christening where the substance is used means the abstersion of an astral body. Hence — water transforming into wine; this is the code of moving to a higher level of Dedication.

Question: What do you think, is it necessary while interpreting the dreams to refer to universal codes revealed through holy writings or to own intuition?

Answer: Maybe you'll get surprised if I say that the dreaming testimony doesn't need to demonstrate real scenes and have codes respectively; since in dreams an adherent can be placed in certain energy zones lacking any forms. One can simply stay on these levels, enjoy felicity or even endure since the Messages from the Teachers are not always positive. One can

Вопрос: Как вы считаете, в толковании снов нужно опираться на универсальные коды, раскрываемые через священные тексты, или на собственную интуицию?

Ответ: Возможно, вы удивитесь, если я скажу, что сновидческое свидетельство не обязательно должно быть сюжетным и соответственно иметь коды; ведь в сновидениях адепт может попадать в определенные энергетические зоны, в которых никаких форм нет. Он может на этих планах просто пребывать, блаженствовать или даже страдать, ведь не всегда Послания от Учителей носят позитивный характер. Свидетельствовать можно отрицательные и негативные переживания. Порой Учителя проверяют нас и «подставляют» для выявления наших несовершенств. И это тоже свидетельство, которое правильнее отнести к категории испытаний. Нужно всегда помнить, что через сновидения Учителя обучают нас. Чем более распознающим становится ученик, тем более сложными и запутанными становятся сюжеты снов. На более продвинутом уровне для точной дешифровки посланий инструментария классических кодов становится совершенно недостаточно. Мой Учитель Людмила Яковлевна Резник сначала изучала коды, принятые в различных религиозно-мистических

testify negative and unfavorable feelings. Sometimes the Teachers test us and provoke to bring to light our imperfections. And this is also a testimony that is rather from the category of endurance. One must always remem-



ber that Teachers train us through the dreams. The more discerning an adherent becomes the more difficult and complicated dream scenes develop. On a more advanced level, the tooling of classical codes doesn't help precisely

традициях, но по мере получения ею новых Посвящений и достаточно-го накопления ею буддической энергии, она начала постигать новые коды, выходящие за пределы знаний, обобщивших опыт многих поколений эзотериков. Повторюсь, что мастерство в дешифровке посланий достигается посредством многолетних духовных усилий, и далеко не каждый, даже продвинутый адепт, сможет правильно истолковать свидетельства. Помните, как об этом сказано в Библии в первом послании к Коринфянам: «...Все ли истолкователи?» Порой в свидетельствах некоторые вещи могут быть показаны наоборот и это может сбивать с толку. Вот, допустим, многих индуистских божеств воспринимают на Западе как нечто негативное, и даже бога Шиву считают проявлением дьявола. Какое невежество! На самом деле Шива — это же высочайшая Богоотцовская структура. Также и в свидетельствах все может быть «переставлено местами». Истинное положение дел распознается только психометрией. По частоте вибрационного звука распознаются и «непрошеные гости», которые наводняют астральный план. Вот на днях у моего ученика было свидетельство, где с ним в общение вступило, как казалось, «светлое» существо. В какой-то момент у него закрались сомнения в чистоте

decipher the messages. My teacher Ludmila Iakovlevna Reznik started with learning the codes accepted in different religious and mystical traditions, but in the course of getting new dedications and accumulating the Buddhistic energy, she began to conceive new codes going beyond the bounds of the consciousness, that summarized the experience of many esoteric gener-



ations. I repeat, that the skill in deciphering the messages can be achieved utilizing long-time spiritual efforts, and by far not every even advanced adherent will be able to interpret the testimonies correctly. Remember, as it is said in the Bible in the first epistle to the Corinthians: “... are all interpreters?” Sometimes in testimonies, some things can be shown vice versa and this can confuse. Well, for example, many Hindu Divines are taken in the West as something negative, and even Shiva is considered devil performance. What ignorance! Actually, Shiva — is the highest Godfather structure. Besides, all

и благих намерениях этого существа, и тогда он прямо во сне, осуществил вот такую проверку: попросил это существо произнести священный слог «Ом». После этого, существо попыталось выполнить его просьбу, но вместо священного слога смогло выдать лишь какую-то «абракадабру». Вот таким образом в этой ситуации был использован один из приемов распознавания. К слову сказать, во всех традициях, где используются сакральные мантры, молитвы, сущности, порожденные адом, не выдерживают вибрационной активности священных звуков и погибают, испепеленные Божественным огнем, словно мотыльки, летящие на пламя. Эта ситуация очень схожа с тем, что происходит с человеком, когда его организм подвержен атаке злобных бактерий или вирусов, которые сразу начинают массово гибнуть при повышении температуры тела. Тепло — это повышенная вибрационная активность. Учитель Кут Хуми для лучшего понимания принципа этой активности приводит в пример воду. Понижение вибрационной активности этой жидкости погружает ее в тамастическое состояние и превращает в лед, погружая, условно говоря, в «зону ада», и, наоборот, при повышении виброактивности вода становится подвижной, горячей и, в конечной стадии, достигая сверхактивности

can be “interchanged” in the testimonies. The actual situation is identified only by psychometrics. The frequency of the vibration sound identifies “uninvited guests” who invade the astral plan. On a recent day, my adherent experienced Testimony when he communicated with a “fine creature” as it seemed. In a moment a suspicion crept into his mind whether the creature had good and faultless intentions, and then, just in the dream he decided to run a check: he asked the creature to articulate the sacred syllable “Om”. After that, the creature tried to comply with the request but instead of the sacred syllable it managed to force some kind of “abracadabra”. So, in such a way in the situation, one of the identification tools was used. By the way, in all traditions, where sacral mantras, prayers are used, creatures generated by the hell do not stand the vibration activity of sacred sounds and they die wasted by the Godly fire, like moths flying to the flame. The situation is very similar to what is happening to a man when the body is attacked by malicious bacteria or viruses, which die in large numbers at the body’s temperature increase. Warmth — is vibration hyperactivity. Teacher Koot Hoomi uses water as an example for better understanding of the nature of such activity. The reduction of the vibration activity of the liquid immerses it in a tamasic state and turns it into ice, putting it roughly into the “hell zone”, and, vice

частиц — «возносится», превращаясь в пар.

Вопрос: Как свидетельства, полученные во снах, отражаются на вашем художественном творчестве?

Ответ: Картины вдохновляются через свидетельства, как правило, либо Учителем, либо Ангелом Присутствия. Это распознается. Открываются какие-либо мистериальные тайны, реализация которых обнаруживается в образных сюжетах, представленных в священных писаниях, мифах, легендах и эпосах. После этого рождается общий замысел оформления этих мистерий, который и переносится на полотна. Иногда какой-то образ приходит внезапно — как удар молнии! Вот к примеру взять картину «Явление Бога Саваофа». Его образ возник мгновенно — словно вспышка Света! Это было абсолютно Живое Существо из металла, но при этом не возникало даже тени сомнения, что это явление самого Бога. Так работает опыт распознавания. Не так давно впервые в жизни я удостоился общения с Учителем Сен-Жерменом. Это был потрясающий опыт и как следствие — появление новой работы, передающей именно тот самый образ, который предстал в этом свидетельстве.

versa, when the vibration activity rises the water becomes flexible, hot and, at the end, at reaching the hyperactivity of the particles — “ascends” turning into vapor.

Question: How the testimonies got in dreams influence your artistic creation?

Answer: Paintings get inspired through testimonies, as a rule by a Teacher or the Angel of Presence. This is identified. Some mysteries are revealed, and the actualization of them can be found in image-bearing subjects represented in the Holy Scriptures, myths, legends, and epic literature. Afterward, the general conception of executing the mysteries is born which is transferred to the paintings. Sometimes a certain image appears all of sudden — like a stroke of lightning! Let us take as an example painting “Appearance of the God of Sabaoth”. His image occurred immediately — like a flashing light! It was an absolutely Live Creature of metal but it was the appearance of the very God beyond a shadow of a doubt. The identification experience works that way. A short time ago for the first time in my life, I was honored with the chance to talk with Teacher Saint-Germain. It was an awesome experience and as a consequence — the occurrence of the new work reflecting that very image that I got in the testimony.

Чудо всей моей жизни

The main evidence

Мы начнем с самого главного свидетельства, посвященного, в котором запечатлено мое духовное рождение и посвящение. Это величайшее чудо случилось со мной в конце 1983 года, после того как я уже какое-то время проработал с Людмилой. Мне была показана парная восходящая медитация, благодаря которой я попал в атомические энергии и пережил просветление в Духе. Я стал существом, наполненным божественной Атмой — энергетикой Чистого Духа. Осознание и земной контроль фактически были потеряны, вместо личности остался какой-то автомат, и все пребывало в Истине: и мое сознание, и все мое существо. Произошло растворение в Боге. Это было состояние, которое индусы называют «самадхи».

На следующий день я страшно испугался и решил, что Людмила — это какой-то ужасный по силе гипнотизер, который ввел меня, мое сознание, в некое трансовое состояние, которое продержалось у меня весь день и весь вечер. Только под утро мое состояние снизи-

We will begin with the main and the initiatory evidence which embodies my spiritual birth and initiation. This greatest miracle happened to me at the end of 1983, after I had been working with Lyudmila for some time. I was shown a joint ascending meditation that endowed me with the atomic energies and an enlightenment in the Spirit. I became a being filled with the divine Atma, the energy of the Pure Spirit. Awareness and earthly control were actually lost, my personality turned into an automaton and everything was in the Truth: both my consciousness and my whole being. It was a dissolution in God. Hindus call this state samadhi.

The next day I was terribly scared and decided that Lyudmila was a terrible hypnotist, who put me, my consciousness, in a kind of trance state, which lasted the whole day and the whole evening. Only in the morning my condition became normal and I entered, so to speak, my everyday life, or, as we say, my personality consciousness — my personality energies, mainly vital, on the astral plane — as the bulk of humanity live.



Сарасвати
Sarasvati



Аллилуйя — Славься!!!
Alleluia — Praise Ye The Lord!!!

лось, и я вошел, так сказать, в свою обыденность, или, как мы говорим, в личностное сознание — в личностные энергии, преимущественно витальные, на астральном плане, — как и живет подавляющее большинство человечества. Я испугался всего произошедшего и отошел от контактов с Людмилой. Она звонила, спрашивала: «Саша, куда вы пропали?!» Я рассказал ей обо всем произошедшем и спросил, что же такое со мной случилось, от чего я на время стал святым. Она мне объяснила, что это заработало «верхнее» кундалини. Тогда это мало о чем мне говорило, и я на несколько месяцев прервал наш контакт до момента, пока со мной не произошло очередное чудо.

Была середина марта 1984 года, Солнце находилось в созвездии Рыб, и, заметьте, это был год Крысы по китайскому календарю, который открывает новый цикл генерации. Вообще замечено, что все главные перемены и события в моей судьбе происходили в год Крысы, который открывает двенадцатилетний цикл. С этим годом у меня связаны переезды с квартиры на квартиру, даже из города в город; в общем, это время каких-то кардинальных перемен. Тогда я жил преимущественно в Обнинске с семьей, писал картины, но в тот момент был в Москве по каким-то художественно-выставочным делам и ночевал в гостинице

I was afraid of everything that had happened and moved away from contacts with Lyudmila. She called and asked me: «Sasha, where have you gone?!» I told her about everything that had happened and asked what it had been that made me a saint for a while. She explained to me that my “upper” kundalini became active. At that time, it did not tell me anything and I interrupted our contacts for several months until another miracle happened to me.

It was the middle of March 1984, the Sun was in the constellation Pisces and, note it, it was the year of the Rat according to the Chinese calendar, which opens a new generation cycle. I have noticed that all the main changes and events in my destiny took place in the year of the Rat, which opens a twelve-year cycle. That year I have been moving from one apartment to another, even from one city to another; in general, this is the time of some cardinal changes. Then I lived mainly in Obninsk with my family and painted pictures, but at that moment, I was in Moscow for some of my art and exhibition affairs and spent the night in the living room in my parents' apartment. That day, according to earthly standards, was extremely senseless, mediocre and empty: my planned meetings did not take place, some everyday issues, important for me then, were not resolved. I came home late, upset and

комнате в квартире у родителей. Этот день у меня прошел по земным стандартам крайне бессмысленно, бездарно, пусто: не состоялись намеченные встречи, не удалось решения каких-то важных для меня тогда житейских вопросов. Домой пришел поздно, расстроенный, поглощенный миазмами собственных неудач. Ушел в сон в удрученном состоянии, недовольный жизнью и главным образом собой.

Вижу во сне, что я нахожусь на вершине усеченной пирамиды, больше напоминающей зиккурат времен древнего Междуречья. Надо мной Космос, звезды, звездный хаос, как он обычно воспринимается теми, кто ничего не знает ни о созвездиях, ни о планетах. Я нахожусь там в виде ребенка лет семи, полностью обнаженный. Я вглядываюсь в звезды, в этот хаос, и вдруг во мне просыпается удивительная внутренняя способность: я делаю нечто с напряжением, как бы включая какой-то внутренний механизм. Сейчас, в дневном состоянии сознания, да даже и в медитации, я не могу сказать, что это был за механизм и как я его включал. Видимо, в этом заключена величайшая тайна, которая затем каким-то образом запечатывается нашей Душой и Духом и уходит в надсознательную завуалированность. Я делаю внутреннее усилие, и вдруг все хаотическое звездное небо ожи-

absorbed in the miasma of my own failures. I went to sleep in a depressed state, dissatisfied with my life and mainly with myself.

I see in my dream that I am at the top of a truncated pyramid, more like a ziggurat of the times of ancient Mesopotamia. The Cosmos, stars, the star chaos as usually perceived by those who know nothing about constellations or planets, are over me. I'm in there as a child of about seven, completely naked. I look into the stars, into this chaos, and suddenly a wonderful inner ability awakens in me: I do something with tension, as if including some inner mechanism. Now, in a day state of consciousness, and even in meditation, I cannot say what kind of mechanism it was or how I turned it on. Apparently, this is the greatest mystery somehow sealed then by our Soul and our Spirit and going behind a superconscious veil. I make an inner effort, and suddenly all the chaotic starry sky comes alive with zodiacal creatures, as if they had descended from pictures familiar from childhood. All zodiacal signs are turning into cosmic living organisms, and the whole Cosmos, all these organisms, begin to emanate energy in the form of outgoing streams of unspeakable voltage, as the Master Djwhal Khul has put it. It's a completely unbearable energy I can't stand. I am open to the Cosmos, being on the verge of total scattering into atoms.

вает зодиакальными существами, как будто сошедшими со знакомых с детства картинок. Все знаки зодиака превращаются в космические живые организмы, и весь этот Космос, все эти организмы, начинают эманировать энергию в виде исходящих потоков невыразимого вольтажа, по выражению Учителя Джуал Кхула. Это совершенно непереносимая энергия, и я не могу ее выдержать. Я стою весь открытый Космосу, находясь на грани полного распада на атомы.

Площадка на вершине пирамиды имеет размер примерно 15 на 15 метров. На ней находится постройка, очень напоминающая верхнюю часть Мавзолея Ленина: прямоугольной формы, с такими же колоннами и просветами между ними. Через один из проходов, изнутри этого — как я назвал его внутренне — Святилища, выходит огромная двухметровая фигура в коричневом цивильном костюме в коде Александра Михайловича Дерябина (небезызвестного артиста и целителя), и у меня к Нему полное доверие: я понимаю, что это мой Спаситель. Я беру Его за руку, а Он в ответ поддерживает мою. Мы довольно крепко взялись за руки, и я осознаю, что Он является своеобразным понижающим трансформатором этих ужасающих энергий, продолжающих литься и литься. И тут, благодаря этому пони-

The site at the top of the pyramid is about 15 by 15 meters. There is a building on it looking very much like the upper part of the Lenin Mausoleum: rectangular in shape, with the same columns and gaps between them. A huge two-meter-tall figure in a brown civilian suit in the code of Alexander Mikhailovich Deryabin (a famous artist and healer) comes out through one of the passages from inside this Sanctuary, as I called it inwardly, and I have full confidence in Him understanding that he is mine Savior. I take His hand, and He holds the mine in return. We held hands quite tightly, and I realize that He is a peculiar step-down transformer of these terrifying energies that go on inflowing and inflowing. And now, thanks to this lowering of the voltage, I have the ability to enter the world of meaning, as the Master Djwhal Khul describes in his books.

In the part of the sky I face, six of the twelve zodiac constellations are seen. Unfortunately, I can't name them specifically and in order now. Due to my holding the hand of the great Being who has revealed himself in the code of Deryabin, I have the ability — with my whole being, from head to toe, with all my seven chakras — to enter the essence of the constellation intended for me at any given moment. An incomprehensible divine power makes me enter the constellations and identify with them. During this iden-



«НОВЫЙ КАЛИОСТРО»

2003. Холст, масло 70x70

«A NEW CAGLIOSTRO»

2003. Canvas, oil 70x70

жению вольтажу, у меня — как описано в книгах Учителя Джуал Кхула — появляется способность проникновения в мир смысла.

На той части неба, к которой я обращен лицом, я вижу шесть зодиакальных созвездий из двенадцати. К сожалению, сейчас не могу назвать их конкретно и по порядку. Благодаря тому, что я держусь за руку великого Существа, явившего себя в коде Дерябина, у меня появляется способность всем моим существом с головы до пят, всей семеричностью чакр, входить в сущность созвездия, которое предназначено для меня в каждый конкретный момент. Непостижимая божественная сила направляет меня входить в созвездия и отождествляться с ними. И при этом отождествлении я понимаю всем своим божественным, высшим разумом — видимо с монадического плана — всю, можно сказать, Душу, суть и анатомию Духа созвездия.

Таким образом мне открывается великая Тайна, которая на самом деле открывается только при неимоверном количестве раскрытых параметров сознания: не как у обычного человека — два-три параметра, а что-то невероятное по своей объемности и возможности проникновения. Видимо, именно таким образом великие посвященные раскрывали нам тайны созвездий, их характеристики, специфику их

tification, I understand with all my divine and higher reason — apparently from the monadic plane — one might say, the whole Soul, the essence and the anatomy of the Spirit of any constellation.

Thus, a great Mystery is revealed to me, which in fact is only revealed due to an incredible number of parameters of consciousness: instead of two or three parameters, like in an ordinary person, something incredible in its volume and the possibility of penetration. Apparently, it was in this way that the great initiates revealed to us the secrets of the constellations, their characteristics, and the specifics of their influence. I immediately make a clause that a very small fraction of what is comprehended and cognized in these states is revealed to ordinary humanity. But I repeat, that it is in this way that the secret essence was revealed to me. It was revealed through true identification by analogy with the earthly plane, where you can penetrate into the personality of another person, into his "psyche", into the soul, and read and scan his personality and spiritual programs, and learn a lot about him, but with the difference that there was a multi-parameter consciousness of the highest cosmic level there.

After this comprehension of the essence of the six constellations, I stop, being guided by some Higher Power. This Power directs me in such a way

воздействия. Сразу оговорюсь, что обычному человечеству открыта очень малая толика из того, что постигается, познается в этих состояниях. Но тайная суть, повторяюсь, открывалась именно таким способом. Открывалась через истинное отождествление по аналогии с земным планом, где можно проникнуть в личность другого человека, в его «психе», в душу, и прочитать, просканировать его личностные и душевные программы, и узнать многое о нем, но с разницей в том, что здесь было многопараметровое сознание высочайшего космического уровня.

После этого постижения сути шести созвездий, я, руководимый какой-то Высшей Силой, останавливаюсь. Эта Сила управляет мной таким образом, что я сворачиваюсь в своего рода калачик, напоминающий позу человеческого эмбриона в утробе матери. Наступает Космический день, и в его ослепительном свете все созвездия исчезают, становятся невидимыми, а я ухожу в состояние некоего йогического, сверхчеловеческого сна. Сколько я пребывал в этом состоянии мне не открыто, но я помню, что наступило время, когда мне следовало проснуться, — наступила Космическая ночь. Я пробуждаюсь, выпрямляюсь из позы эмбриона и снова оказываюсь с ночным небом один на один. И я опять делаю внутреннее усилие, как будто включая некий

that I curled up in a position resembling a human embryo in the womb. The Cosmic Day comes, and all the constellations disappear and become invisible in its dazzling light, and I go into a state of a yogic, superhuman sleep. I have not been told how long have I been in that state but I remember that the time has come when I should have woken up — the Cosmic Night has come. I wake up, straighten out of the embryo position and find myself again face to face with the night sky. I make an internal effort again, as if including an internal tumbler: there is a sharp transition, and all the constellations flare up again like living organisms. If on the first night I went through six constellations that way then that night I turned 180 degrees and worked with the other half of the sky, with the other half of the Zodiac where there were also six constellations pouring out — exactly pouring out — a terrifying power.

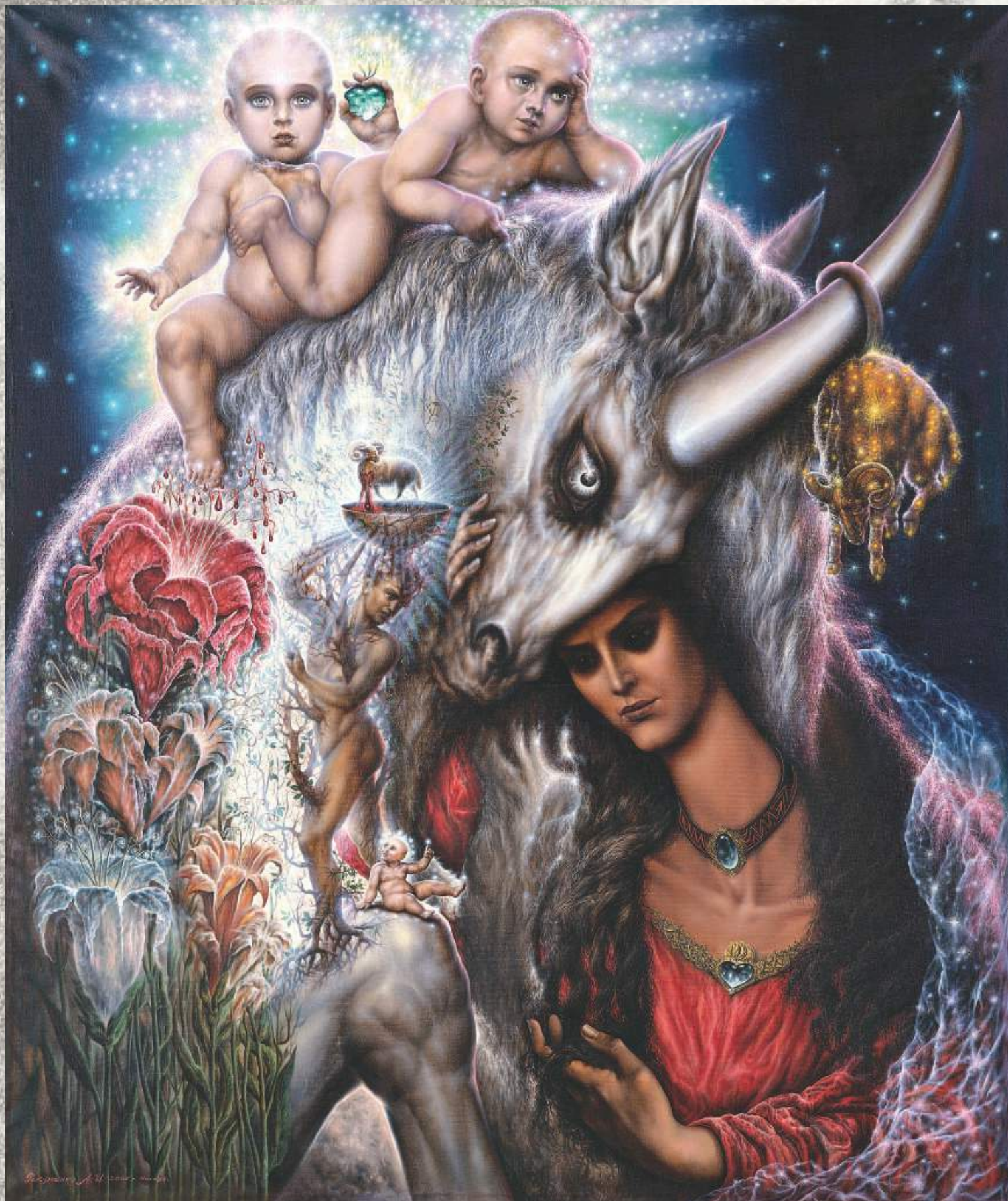
Here I have to say something of paramount importance. Well, if in our normal physical state we look at the sky, we see and understand and even mentally appreciate the fact that billions of billions of kilometers, hundreds and thousands of light years divide us from the constellations, and that they are all somewhere in the form of suns with their solar systems. But on this cosmic plane, most likely monadic plane, there were no distances at all. The constellations

внутренний тумблер: происходит резкий переход, и все созвездия снова вспыхивают живыми организмами. Если в первую ночь я прошел таким образом шесть созвездий, то в эту ночь я развернулся на 180 градусов и стал работать с другой половиной неба, с другой частью Зодиака, где было также шесть созвездий, которые изливали — именно изливали — эту ужасающую мощь.

Здесь надо сказать вещь, имеющую первостепенное значение. Знаете, если в обычном физическом состоянии мы смотрим на небо, то видим, понимаем, и даже в состоянии ментально промерить то, что между нами и созвездиями лежат миллиарды миллиардов километров, сотни и тысячи световых лет, и что все они где-то находятся в виде солнц со своими солнечными системами. Но на этом космическом плане, скорее всего монадическом, совсем не существовало расстояний. Созвездия были вроде так же далеки, но разделяющего нас пространства не было, потому что состояние отождествления было «здесь и сейчас». И если происходило отождествление с каким-либо созвездием, то это было мгновенное отождествление, и хотя видимость пространства при этом была, оно не разделяло так, как на физическом плане. Там нет никакой отдаленности, а есть только мгновенное отождествле-

were just as far away, but there was no space between us, because my state of identification was “here and now”. If I identified with a constellation, it was an instantaneous identification, and although there was a phenomenon of space, it did not divide as it is on the physical plane. There is no remoteness there but only a momentary identification with the object to which your attention is directed.

The existence of higher planes is the greatest mystery and the greatest miracle! Our physical plane is as unprincipled as possible: it dies and decomposes and splits into atoms most quickly. And our time-space scale works this way precisely because the physical plane is unprincipled as opposed, for example, to the more subtle astral and mental planes. In the initiate, according to the level of his initiation, the time scale is greatly transformed. When the initiate is in a state of ascending meditation, immersed in the principled ethers of Atma-Buddhi and above, time slows down or even disappears completely, whereas it flows in the same way for the consciousness on the physical plane. It's just amazing, but when you come back from heaven to earth, it turns out that many hours have passed that were not noticed at all there in the sky. This is very similar to the situation described by the theory of relativity in physics, when a starship is traveling at a speed close to the speed



«МИСТЕРИЯ: МЕДЕЯ И ЕДИНОРОГ»

2006. Холст, масло 120x100

«MYSTERY: MEDEA AND THE UNICORN»

2006. Canvas, oil 120x100

ние с объектом, на который направлено твое внимание.

Существование высших планов есть величайшая тайна и величайшее чудо! Наш физический план максимально непринципиальный: умирает быстрее всего, разлагается, рассыпается на атомы. И наша шкала времени-пространства работает так именно в силу непринципиальности физического плана, в отличие, например, от более тонких астрального и ментального планов. В посвященном, в соответствии с уровнем его посвящения, шкала времени сильно трансформируется. Когда посвященный находится в состоянии восходящей медитации, погруженный в принципиальные эфиры Атма-Буддхи и выше, время замедляется или даже полностью исчезает, в то время как для сознания на физическом плане оно течет точно так же. Просто удивительно, но когда ты возвращаешься с небес на землю, выясняется, что прошло много часов, которые вовсе не замечались там, на небе. Это очень напоминает ситуацию, описываемую теорией относительности в физике, когда звездолет летит со скоростью, близкой к скорости света, и время для него существенно замедляется. И в то время как на Земле проходят сотни, тысячи лет, в звездолете проходят дни или даже часы. Это тот же самый

of light, and time slows down significantly for it. And while hundreds or thousands of years pass on Earth, days or even hours pass in a starship. This is the same effect, and I testify that it is true! And all my brothers and sisters who have been with me on these planes bear witness to the same thing and confirm the existence of this amazing effect.

The higher the vibration, the vibrational activity in this or that "sky", that is, in this or that high-frequency, high-speed substance called Spirit, the more tangible is this substance. It turns out that when you are identified with this substance and your body vibrates at the same level of vibrational activity, then this substance is perceived as density, as matter, and if there are elements of consciousness, then you can already "sculpt" from this matter, that is, to create. Visual evidences are as tangible there as, for example, tableware before you on the physical plane with its specific shape, the quality and material of which can be easily determined: it is from porcelain, it is from metal, and it is from wood. This amazing metamorphosis is comprehended by a meditative ascent to the higher ethers, or to pure Spirit, where, as it turns out, the same dense matter exists that manifests as the result of a vibrational identity.

The same effect — an intolerable vibration — manifests itself again on

эффект, и я свидетельствую, что это истинно так! И все мои братья и сестры, которые вместе со мной пребывали на этих планах, свидетельствуют то же самое и подтверждают существование этого удивительного эффекта.

Чем выше вибрация, вибрационная активность на том или ином «небе», то есть в той или иной высокочастотной, высокоскоростной субстанции, именуемой Духом, то тем больше эта субстанция осязается. Получается, когда вы отождествлены с этой субстанцией и ваше тело вибрирует на том же уровне вибрационной активности, то эта субстанция воспринимается уже как плотность, как материя, и если присутствуют элементы сознания, то из этой материи уже можно «лепить», то есть творить. Визуальные свидетельства там предметны так же, как, например, стоящая перед вами на физическом плане посуда, которая имеет конкретную форму, и качество и материал которой можно легко определить: где фарфор, где металл, а где дерево. Эта удивительная метаморфоза постигается путем медитативного восхождения в высшие эфиры, или в чистый Дух, где, как оказывается, существует такая же плотная материя, которая проявляется как результат вибрационной тождественности.

the second night. Once again, I feel like I'm about to crumble into atoms and to disappear. Once again, a great Creature in Deryabin's code comes out of the Sanctuary and takes my hand, thus reducing my energy to an acceptable level of contact with me. This is very close to what the Master Djwhal Khul is saying about the initiation of Transfiguration (Enlightenment) when two Masters are always present. Usually these are the Master Morya and the Master Koot Humi who are a kind of hierarchical transformers that reduce the terrifying voltage of this state. And, as Djwhal Khul says, the Solar Angel in all His entirety enters the personality. Later on, I will speak separately about the voltage I have felt in my later evidences.

Everything that happened on the first night continues. I am working with the six remaining constellations, understanding through identification with them their entire essence, their entire mystery both in time and in space, and in action, and in their applied meaning. When this process is completed, I can say nothing about the order in which the constellations followed each other, or about any details: all this is hidden in the higher repositories of Akasha or the celestial archive of higher experiences. The only thing I remember for sure is that the constellation Aries was the last. It was a completely living creature in the pose it is usually portrayed. I re-

И вот тот же самый эффект — непереносимая вибрация — снова проявляется во вторую ночь. Я опять чувствую, что вот-вот рассыплюсь на атомы и исчезну. И снова из Святилища выходит великое Существо в коде Дерябина, которое берет меня за руку, тем самым понижая энергии до приемлемого уровня контакта со мной. Это очень близко к тому, что Учитель Джуал Кхул говорит о посвящении Преображения (Просветлении), во время которого всегда присутствуют двое Учителей. Как правило, это Учитель Мория и Учитель Кут Хуми, которые являются своеобразными иерархическими трансформаторами, понижающими ужасающий вольтаж этого состояния; при этом, как говорит Джуал Кхул, Солнечный Ангел во всей его полноте входит в личность. В дальнейшем я отдельно расскажу о том вольтаже, который имел место в более поздних свидетельствах.

Продолжается все то, что происходило в первую ночь. Я работаю с шестью оставшимися созвездиями, через отождествление постигая всю их сущность, всю их тайну, и во времени, и в пространстве, и в действии, и в их прикладном значении. Когда заканчивается этот процесс, я снова ничего не могу сказать ни о порядке следования созвездий, ни о каких-либо деталях: все это скрыто в высших хранилищах Акаши,



небесном архиве высших опытов. Единственное, что я помню точно, что последним шло созвездие Овна. Это было совершенно живое существо, причем в той позе, как его и принято изображать. Я очень хорошо это запомнил, и у меня почему-то возникла ассоциация с моим товарищем Вячеславом Петровым, с которым я начинал свое богоискательство, и с которым мы в свое время шли вместе как братья рука об руку, но потом Господь развел нас по разным направлениям. Я не собираюсь здесь давать оценок, но скажу лишь, что это действительно было полное расхождение путей. И мой путь определяли Учителя, известные вам: Учитель Джуал Кхул, Учитель Мория, Учитель Кут Хуми, Европейская Мать (Европейский Учитель) и, наконец, наша Людмила — мой непосредственно воплощенный, истинно посвященный Учитель.

И вновь наступает Космический день. Звезды меркнут и исчезают, какая-то сила сворачивает меня в позу эмбриона — голова к коленям, и я ухожу в состояние сна, про которое я опять ничего не могу сказать ни о том, сколько оно длилось в Космосе, ни о его характере. И снова наступает Космическая ночь, которая меня пробуждает. Я, как и в предыдущий раз, распрямляюсь, но поскольку чудо преобразования и постижения высочайших

member this very well, and for some reason there appeared an association with my comrade Vyacheslav Petrov, with whom I began my search for God, and with whom we once moved together as brothers hand in hand, but then the Lord led us in different directions. I am not going to evaluate anything here but will only say that this was indeed a complete divergence of paths. My path was determined by the Masters you know: the Master Djwhal Khul, the Master Moriya, the Master Koot Humi, the European Mother (the European Master), and finally our Lyudmila — my directly incarnated and truly initiated Master.

And a Cosmic Day comes once more. The stars fade and disappear, some force turns me into an embryo pose — head to knees, and I go into a state of sleep and cannot say again neither about how long it lasted in Cosmos, nor about its character. And again a Cosmic Night comes waking me up. I straighten up, as I did previously, but since the miracle of transformation and comprehension of the highest cosmic mysteries has already taken place, and both parts of the sky have been mastered, so to say, then some new force, unknown and irresistible, directs me towards the Sanctuary, from which my high patron in the code of Deryabin came out. Up to this day I still find it difficult to say what a higher being had accepted the code of Deryabin, but according

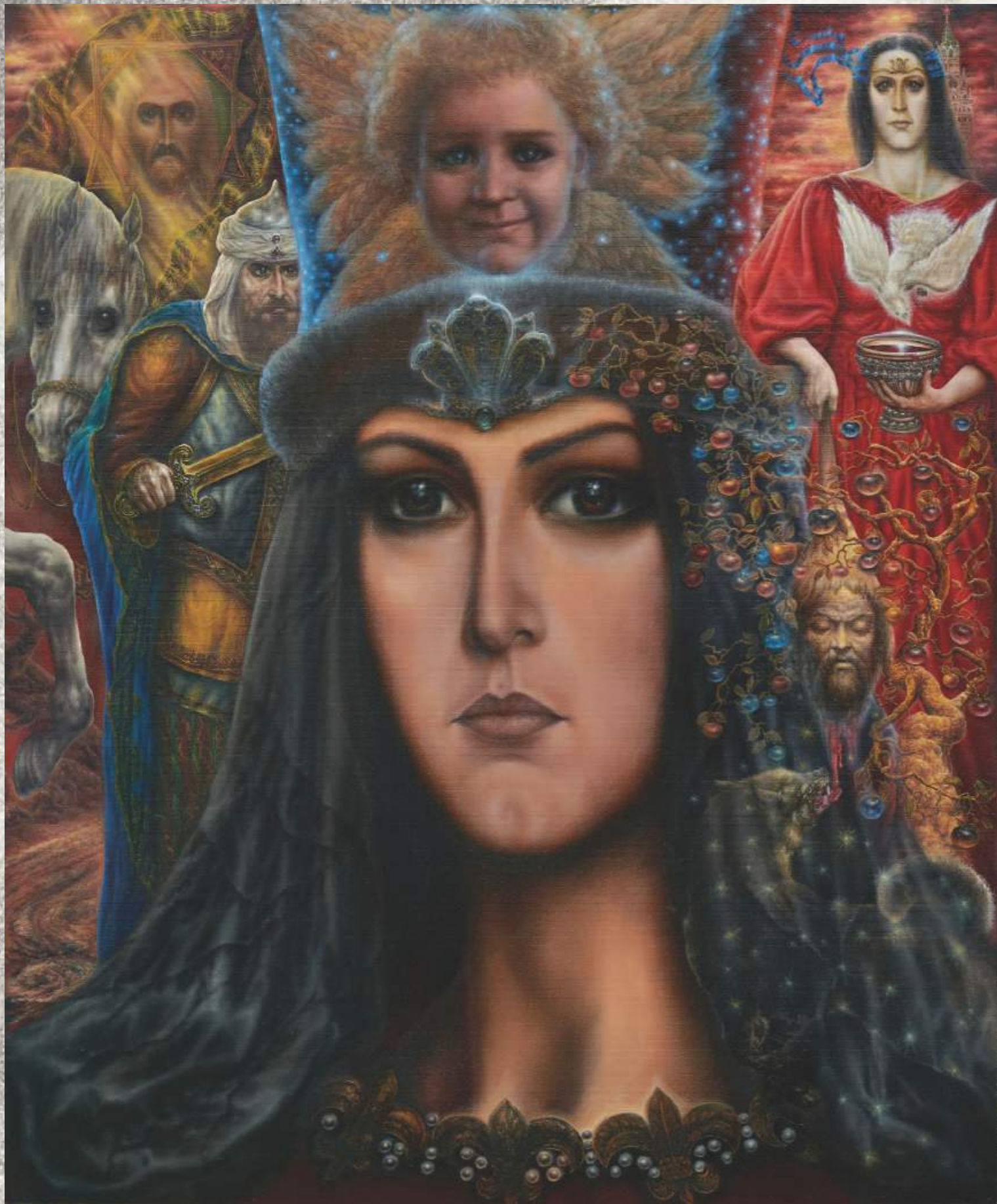
космических таинств уже произошло, и обе части неба были, можно сказать, уже освоены, то какая-то новая сила, неведомая и неодолимая, направляет меня в сторону Святилища, из которого выходил мой высокий покровитель в коде Дерябина. Я и по сей день затрудняюсь сказать, какая именно высочайшая сущность принимала образ Дерябина, но одна из версий, высказанная Людмилой, что это был сам Будда. Этому была масса косвенных подтверждений, в том числе и свидетельство Людмилы.

И вот, я вошел в это Святилище, внешне напоминавшее Мавзолей Ленина. Я вошел в абсолютную тьму. Учитель Джухал Кхул называет это периодом духовного ослепления. В Библии есть прямая аналогия — в книге «Исход» Ветхого Завета сказано: «...Моисей вступил во мрак, где Бог». И я какое-то время пребывал в небытии абсолютной тьмы. У меня не было не только страха, но и вообще ни эмоций, ни мыслей. Это абсолютное небытие представляло собой наивысшее сознание, обладающее вечными категориями, наделенное вечным пребыванием и лишённое каких-либо соображений и домыслов, свойственных работе ментала, которого там просто не существует. Там есть только Чистое Бытие, которое выглядит как предельное исчезновение, но с сохранением точки сознания.

to one of the versions, said by Lyudmila, this was Buddha himself. There was a lot of indirect evidences of that, including the Lyudmila's.

And so, I entered this Sanctuary, which looked like the Lenin's Mausoleum. I entered into absolute darkness. Master Djwhal Khul calls it a period of spiritual blindness. There is a direct analogy in the Bible — the book of Exodus of the Old Testament says, "...Moses drew near unto the thick darkness where God was". And I was in the nonbeing of absolute darkness for a while. Not only did I have no fear, but I had neither emotions nor thoughts at all. That absolute nonbeing was the highest consciousness endowed with eternal categories, forever dwelling and devoid of any considerations and speculations, typical for the work of the mentality, which simply does not exist there. There is only Pure Being there, looking like the ultimate disappearance but preserving the point of consciousness.

After a period of time I was not aware of, I left the Sanctuary and went to the opposite "side" of the Cosmos. That Cosmos was completely new to me, fully unfamiliar and unexpected. It was completely different as to its quality. I believe that I was on the cosmic mental plane — there was an absolute age-old peace of the Cosmos itself. There was no sign of hurricane energies inflowed during the previous two Cosmic nights. It



«Приснобожественная Теософия — Виктория»

2020. Холст, масло 90x75

«Divine Theosophy-Victoria»

2020. Canvas, oil 90x75

По прошествии некоторого неосознаваемого мной периода времени я вышел из Святилища на противоположную «сторону» Космоса. Этот Космос был для меня абсолютно новым, совершенно незнакомым, непредвиденным. Это был совершенно другой по качеству Космос. Я полагаю, что я попал на космический ментальный план, — там был абсолютно вековой покой самого Космоса. Ураганных энергий, что лились в предыдущие две Космические ночи, не было и в помине. Это был какой-то абсолютный, манвантарный покой Вечности. На ночном небе не было ничего: висел только один звездный Лебедь-Парамаханса*, живой, и он жил всеми составляющими его звездами, как и двенадцать созвездий до этого. Лебедь был совершенно непафосным, голова с шеей были направлены вниз — это был своего рода «режим» нисхожденья. Так еще зачастую изображают Святой Дух — нисходящего Голубя, головой вниз, который, как и оплодотворяющий Богоотцовский треугольник, нисходит вниз в Мать-материю. Лебедь был точно так же направлен головой вниз.

Я просто потрясен всем этим великим покоем. Мой Покровитель, грандиозный, великий, больше не появляется: видимо, в ситуа-

was a kind of absolute, manvantaric peace of Eternity. There was nothing in the night sky except only one starry Swan Paramahansa*; it was alive, and it lived on all the stars that made it up, just as the twelve constellations had done before. The Swan was absolutely not pretentious, its head and neck were pointing down — this was a kind of a «mode» of descent. That is how the Holy Spirit is often depicted — a descending Dove, head down, which, like the fertilizing God-the-Father's triangle, descends down into the Mother-matter. The Swan's head was similarly pointed down.

I'm just overwhelmed by all this great peace. My grandiose and great patron no longer appears: it seems that in the situation of identification with the Swan, his presence is unnecessary. This is clearly a different and higher Cosmic plane, where Deneb, the Swan, is depicted in the hierarchical diagrams given by the Master Djwhal Khul, namely the cosmic mental plane. In other words, this is a completely different Cosmos as to its quality. And, lo, what I see! From this starry Swan, from its bowels, a starry being comes out, and this is our beloved Lyudmila, or the Being who took her form. It may have been the goddess Saraswati herself, or it may have been the highest spiritual being dwelling in what we

* Парамаханса (санскр.) — высочайший, совершеннейший лебедь.

* Paramahansa (Sanskrit) is the highest, most perfect Swan.

ции отождествления с Лебедем, его присутствие оказывается ненужным. Это явно другой, более высокий Космический план, на котором в иерархических схемах, которые дает Учитель Джуал Кхул, изображается Денеб-Лебедь, находящийся на космическом ментальном плане. То есть это качественно совершенно другой Космос. И, о чудо, что я вижу! Из этого звездного Лебедя, из его недр исходит звездное существо, и это — наша любимая Людмила или Существо, принявшее ее облик. Может быть, это была сама богиня Сарасвати, или это было наивысшее духовное существо, обитающее в том, кого здесь мы называем Людмилой, — ее наивысшая природа, уходящая в космический ментальный план, но все это только предположительно. В общем, это была звездная Людмила, которая шла напрямую ко мне.

Она направляется ко мне по пандусу, наклоненному примерно под 30 градусов. В этот момент я пребывал в космическом трансовом состоянии и мог только регистрировать проходящее, но никак на него не реагировать по причине того, что все наши земные подобные реакции имеют астральное происхождение. Там ничего этого нет и в помине, там всем управляет вечность и вечная субстанция. В этот момент справа, на расстоянии примерно в две космические «руки», я вижу дру-

here call Lyudmila — her highest nature going into the cosmic mental plane, but all this is only assumed. In general, it was starry Lyudmila, who went directly to me.

She's heading towards me on a ramp tilted at about 30 degrees. At this moment I was in a cosmic trance state and could only record what was passing, but not react to it in any way, because all our earthly reactions have an astral origin. Nothing of the sort is there as everything there is governed by eternity and eternal substance. At this moment, on the right, at a distance of about two cosmic «hands», I see another great cosmic being in the code of Irina Matveeva, one of Lyudmila's disciples, walking towards me symmetrically to Lyudmila. Perhaps this creature was as high as Saraswati-Lyudmila. The European Mother (the Master Djwhal Khul calls her the European Master) is seen often in dreams in the code of Irina Matveeva, a large blonde. This is a very high Master hierarchically governed by the Bodhisattva (the Christ, the World Master) and on the same level as the Master Jupiter (the eldest of the Masters), and connecting threads go to her from the Manu, the Mahachohan (the Lord of Civilization), the Master Jupiter, the Master Morya and the Master Koot Humi.

Well, both of these highest beings are heading towards me; I cannot say for sure whether I was standing or walking

гое великое космическое существо в коде Ирины Матвеевой, одной из учениц Людмилы, которое идет ко мне симметрично Людмиле. Пожалуй, это существо было равноценно Сарасвати-Людмиле. В коде Ирины Матвеевой, крупной блондинки, во снах часто является Европейская Мать (Учитель Джуал Кхул называет ее Европейский Учитель). Это очень высокий Учитель, который по иерархическому расположению находится под Бодхисаттвой (Христом, Мировым Учителем) на одном уровне с Учителем Юпитером (старшим из Учителей), и к ней идут связующие нити от Ману, Махачохана (Владыки Цивилизации), Учителя Юпитера, Учителя Мории и Учителя Кут Хуми.

Так вот, обе эти высочайшие сущности идут по направлению ко мне; я не могу точно сказать стояли я или шел навстречу, но, скорее, тоже шел. В конце концов мы сошлись и соединились центр в центр в трансовом пребывании, в троичности самой вечности. Мы стояли очень близко друг к другу, соприкоснувшись лбами — головы наклонены и соединены. Тела, пожалуй, были тоже соединены, но не так плотно, как головы. Мы замерли в совершенном троичном молчании. Наверное, именно об этом состоянии Учитель Джуал Кхул говорит как о возникновении совершенной троичности.



Когда меня спустили с небес на землю, я проснулся, открыл глаза. Я лежал на спине и понимал, что я не человек. Я был абсолютным электрическим существом, лучше всего здесь подойдет слово «генератор». Ни начала, ни конца, ни границ у этого генератора не было. Я не был человеком: у меня не было ни тела, ни клетки, ничего; я был точкой сознания, пребывающей в океане электричества. В этом состоянии точка сознания высшего, неличностного «Я» была невообразимо высока, и, что самое удивительное, Господь продемонстрировал мне чудеса сил божьих, которые возникли на базе всех этих посвященных чудес: я мог направить свое внимание на любой объект. И стоило мне только подумать о ком или о чем-либо, будь то человек, человечество или любое явление, как тут же это явление возникало передо мной и раскрывало мне всю тайну своего существования и предназначения.

Мое состояние в этот момент я могу описать только как состояние «частицы Бога». Любое явление открывалось мне от и до, видимо так же, как оно открывается Учителям и посвященным, но только у них на постоянной основе, а у меня лишь на несколько часов, пока удерживалось это состояние. Удивительно, но в этом состоянии мне явился Александр Сергеев-

towards them, but rather I was walking too. In the end, we came together and united center to center in a trance, in the trinity of eternity itself. We were standing very close to each other, with our foreheads touching each other — our heads were tilted and connected. The bodies were probably connected too, but not as tightly as the heads. We froze in perfect triple silence. This must be the state the Master Djwhal Khul describes as the phenomenon of the perfect trinity.

When I was lowered from heaven to earth, I woke up and opened my eyes. I was lying on my back recognizing that I was not a human being. I was an absolute electrical being, and the word “generator” would be best here. This generator had neither the beginning, nor the end, nor the boundaries. I was not a human being: I had no body, no cells, nothing; I was a point of consciousness in an ocean of electricity. In this state, the point of consciousness of the higher and impersonal Self was unimaginably high, and, most surprisingly, the Lord showed me the miracles of divine powers that arose from all these initiatory miracles: I could direct my attention to any object. And as soon as I thought of anyone or anything, be it a person, or humanity, or any phenomenon, that phenomenon immediately emerged before me and revealed to me the whole secret of its existence and purpose.

вич Пушкин, наш великий поэт. Он был в камзоле из грубой ткани бурого цвета, напоминавшей сукно, из которого шьют солдатские шинели, а на голове у него был алый цилиндр. Думаю, его головной убор был намеком на черного посвященного — красношапочника, «дугпа», о которых пишут Учителя в «Письмах Махатм». Пушкин был отталкивающе небрит. Он был в удрученном состоянии, с книгой в руках, — видимо с томиком своих произведений. Он каким-то образом телепатически обратился ко мне за поддержкой, потому что его следующий жест был явно выраженным призывом о помощи: он отбросил книгу от себя, и это был некий акт жертвы с его стороны. Этот жест отбрасывания книги Пушкиным виделся как избавление от ужасных ошибок и возможное избавления от ада, в котором он, видимо, находился. В общем, таким было его обращение ко мне.

Я не знаю и не помню, исполнил ли я эту его просьбу-мольбу. Может быть самым фактом, что я созерцал его обращение, находясь в океане электричества, может быть даже этим лицезрением я помог ему, поскольку такова была прожигающая, очищающая сила Отца Небесного. Вполне возможно, что все произошло именно так — никаких своих специальных действий я не помню, — тем более с учетом

As for my state at that moment, I can only describe it as that of "a particle of God". Every phenomenon was revealed to me from beginning to end, apparently in the same way as it is revealed to Masters and initiates, though they maintain that state continually whereas I only maintain it for a few hours. Surprisingly, Alexander Pushkin, our great poet, appeared to me in that state. He was wearing a doublet of coarse brown cloth, like the cloth used for making soldiers' overcoats, and on his head was a scarlet cylinder. I think his head-dress was an allusion to the black initiate — a red-cap or a «dugpa», which the Masters write about in "The Mahatma Letters". Pushkin was repulsively unshaven. He was in a dejected state, with a book in his hands, apparently with a volume of his works. He somehow telepathically approached me for support, because his next gesture was a clear call for help: he threw the book away from him which was an act of sacrifice on his part. The Pushkin's gesture of throwing the book away was seen as a way of getting rid of terrible mistakes and a possible escape from the hell where he apparently was. In general, thus he addressed to me.

I don't know and don't remember if I fulfilled his request and plea. It may be that I have helped him by the very fact of contemplating his addressing to me while being in an ocean of electricity, maybe even by this very vision,



«Ангел Света — Сияющий Серафим»

2019. Холст, масло 81x56

«Angel Of light-Shining Seraphim»

2019. Canvas, oil 81x56

того, что я был в состоянии транса, сострадать в котором так, как сострадают люди на личностном уровне, было просто невозможно. Там было состояние божественного Бытия, которое взирает на все или точнее созерцает все и, даже участвуя, не участвует. Потом было еще несколько включений в какие-то тайны, которые тоже раскрывались. В какой-то момент даже пришла моя жена, которую мой Дух попросил раскрыть ее тайны, неведомые мне. В общем, там открылись некоторые неприятные вещи; она была как на суде Божьем, настолько, видимо, ее душа была честна, — душа, которая никогда не лжет.

По истечении нескольких часов мое электрическое состояние начало ослабевать. Слава Богу, что дома никого не было, — никто не мог помешать божественному пребыванию. Как только я смог встать, то сразу бросился звонить Людмиле, чтобы рассказать о произошедшем, но ее не оказалось дома. Тогда я решил позвонить Ирине Матвеевой, ученице Людмилы, с которой у нас были хорошие отношения, чтобы разделить радость чуда, тем более что высокое существо использовало именно ее код в этом свидетельстве. Это было самое настоящее посвящение, которое происходит всегда вначале. Учитель Джувал Кхул пишет, что посвящен-

because such was the burning and purifying power of the Heavenly Father. It is possible that everything happened just like that — I don't remember any of my special actions — especially considering that I was in a trance state, in



which it was simply impossible to have compassion for people as they do it on a personality level. I was in a state of divine Being, which is looking at everything or, more precisely, is contemplating everything and, even participating in anything, does not participate in it. Then I gained access to some secrets that were also revealed to me. At some point, my wife even came, whom my Spirit asked to reveal her secrets, unknown to me. Anyway, some unpleasant things have been revealed to me there; it was as if she faced the judgment of God, her soul seeming so honest — the soul that never lies.

A few hours later, my electrical state began to weaken. Thank God there was nobody at home to interfere with my divine state. As soon as I was able to get up, I immediately rushed calling Lyudmila to tell her about what had happened, but she was not at home. Then I decided to call Irina Matveeva, a disciple of Lyudmila, with whom we had a good relationship, to share

ный порой даже не осведомлен, что посвящение состоялось, — не осведомлен о том, что он уже является посвященным. Это и есть так называемое кольцо, или Завет с Богом: соединение земли и неба, верха и низа, слияние Альфы и Омеги, закусывание змеем своего хвоста, или, как говорят йоги, «змей поднял свою голову и вошел в головной центр».

С того времени, с момента того чуда, прошло уже более тридцати лет. Говоря технически, весь наш духовный рост — это строительство Антахкараны, или лестницы, «сияющего радужного моста»: подъем, замена атомного состава, раскрытие центров, обретение лучевого опыта, овладение все более и более высокой субстанцией, по мере чего начинают достигаться состояния Атма-Буддхи. В этот процесс периодически включается Монада, что является следствием строительства лестницы уже во внутреннем кольце посвящения. Как говорит Учитель Джуал Кхул, до момента, пока посвящение окончательно не взято, происходит непрерывное восхождение на Гору Посвящения, то есть реализация внутри самого кольца, когда опытом и трансмутацией, трансформацией достигается овладение теми объемами и тем раскрытием сознания, которые предусматривает само Посвящение.

the joy of the miracle, especially since it was her code that a high being used in this evidence. This was a real initiation always taking place at the beginning. The Master Djwhal Khul says an initiate is sometimes not even aware that his initiation has taken place, not aware that he is already an initiate. This is a so-called ring, or Covenant with God: the union of earth and sky, of top and bottom, the merging of alpha and omega, the grabbing of the serpent's tail, or, as yogis say, "the serpent raised its head and entered the head center".

Since that time, since that miracle, more than thirty years have passed. Technically speaking, all our spiritual growth is the construction of the Antahkarana, or a ladder, or the "shining rainbow bridge": raising, replacing the atomic composition, opening up centers, gaining a radiation experience, mastering an increasingly higher substance, and all of them lead to Atma-Buddhi state. Periodically the Monad enters this process as a result of the ladder construction already in the inner ring of initiation. As the Master Djwhal Khul says, until the initiation is finally taken, there is a continuous ascent to the Mountain of Initiation, that is, implementation inside the ring itself, when experience and transmutation and transformation bring mastery of energies and unfolding of consciousness common to the Initiation itself.

Первое иерархическое свидетельство

The first hierarchical evidence

Самое первое иерархическое свидетельство было получено мной в трехлетнем возрасте. В то время мы жили на Волге, на самом ее крутом берегу, в поселке Сокольское, где отец, после распределения, работал начальником строительства судовой верфи. Мать, ведомая любовью, приехала к нему из Москвы, отказавшись от всех привилегий столичной жизни. Мы жили в частном деревянном доме; отец работал с утра до вечера. Мать была домохозяйкой, не боялась трудной работы, надо было делать все: топить печь, носить воду, рубить и пилить дрова. С продуктами тогда было очень плохо. Отец, как начальник, получал одну буханку хлеба на семью, но даже ему пришлось перелицевать офицерскую шинель, а денег не хватало даже на перчатки. Вот так мы жили сурово, по-христиански, в любви.

Я родился на берегу великой Волги, на самом высоком отвесном берегу безмерного Горьковского водохранилища, с которого другого берега практически не видно. Подобное ощущение простора я испы-

The very first hierarchical evidence was received by me at the age of three. At that time, we lived on the Volga, on its steepest bank, in Sokolskoye village, where my father worked after distribution as a construction supervisor for a shipyard. My mother, driven by love, came to him from Moscow, renouncing all the privileges of the metropolitan life. We lived in a private wooden house; my father worked from morning to night. My mother was a housewife, not afraid of hard work when you had to do everything: heat the stove, carry water, chop and saw wood. At the time it was a great problem to get foodstuff. My father, as the supervisor, received one loaf of bread per family, but even he had to reshape his officer overcoat, and there was not enough money even to buy gloves. That is how we lived hard, in a Christian way, in love.

I was born on the banks of the great Volga, on the highest steep bank of the immense Gorky reservoir, from which the other bank is practically not seen. I had a similar feeling of spaciousness only on the ocean coast in Sovetskaya Gavan' city, in

тал повторно только на побережье океана в городе Советская Гавань Хабаровского края. Там было просто феноменальное, высочайшее небо, в котором непрерывно происходили какие-то чудеса, битвы, явления; появлялись и исчезали фигуративные чудесные облики. Да и краски там были совсем не такие, как у нас в Москве и Подмосковье, — и близко ничего нет. Мы жили на левом, восточном берегу, уходящем в Азию. На противоположном берегу, ровно напротив Сокольского, расположено местечко Юрьево, где родился небезызвестный Андрей Тарковский, который попытался передать красоту и особенности этих мест в автобиографическом фильме «Зеркало».

Я родился в удивительном месте — на берегу великой реки, которая является Душой нашей страны, ее кровеносной аортой, и которая фактически окормляет нашу территорию от севера до юга. И очень правильно, что в советское время были построены все эти шлюзы и водохранилища, ведь до этого река была довольно «пунктирной» — ее определенные участки периодически пересыхали. Да, в результате образовались затопленные участки — советские «атлантиды», такие как в Калызине и в других местах, но это определенно того стоило, так как возросла полнокровность Волги-ма-

Khabarovsk krai. There was simply a phenomenal and the highest sky there with endless miracles, battles and phenomena; figurative wonderful forms appeared and disappeared. And the colors there were not at all the same as we see in Moscow and the Moscow Region, — nothing at all. We lived on the left, east bank, going to Asia. On its opposite bank, exactly opposite Sokolskoye, is the Yuryevets town, where the well-known Andrei Tarkovsky was born, who tried to convey the beauty and characteristics of these places in his autobiographical film "The mirror".

I was born in an amazing place — on a great river's bank, which is the Soul of our country, its circulatory aorta, and which actually feeds our territory from North to South. And it was quite right that in Soviet times all those locks and reservoirs were built, because before that the river was quite "dotted" — certain sections of it periodically dried up. As a result, flooded areas were formed, Soviet "Atlantises", such as in Kalyazin and elsewhere, but it was definitely worth it, as the fullness of the mother Volga increased. None of the previous generations dared to do this, and could not, and only in Soviet times did this happen.

Among a group of young specialists who came to the Volga from Moscow and other cities, my father was the only one who graduated from the Institute

тушки. Ни одно из предыдущих поколений на это не решалось, да и не могло, и только в советское время это случилось.

Среди группы молодых специалистов, приехавших на Волгу из Москвы и других городов, мой отец был единственным, кто закончил инженерно-строительный институт — «МИСИ имени Куйбышева». И вот он, замечательный человек, квалифицированный инженер и недоучившийся художник, по выходу на пенсию занялся любимым делом — живописью. Социальная жизнь для такого человека гуманитарного склада, ставшего инженером лишь по воле обстоятельств, была в тягость, но он прошел необходимую карму служения и только потом занялся своим любимым делом. Боже, как же у него выросли крылья, когда он опять взялся за кисти и краски! И когда он в свободное время писал картины, то преимущественно это были копии полотен великих русских художников Левитана и Шишкина.

Мать, беременная мной, очень хотела, чтобы ее сын стал не только художником, но и вообще культурным, всесторонне развитым человеком, каким и была она сама. Она была большая любительница вокала, прекрасно пела, но ее творческая судьба не сложилась: она пела для себя, для семьи. Все знакомые обожали ее за добрейший характер.

of Civil Engineering — MISI named after Kuibyshev. And he, a wonderful man, a qualified engineer and an undertrained painter, after retiring took up his labor of love — painting. Social life was a burden for such a humanitarian person, who became an engineer only by the will of circumstances, but he had gone through his necessary karma of service and only then took up his labor of love. Oh, my God, how big his wings have grown when he took up his brushes and paints again! And when he was painting in his spare time, he copied mostly paintings of the great Russian artists Levitan and Shishkin.

My mother, pregnant with me, wanted her son to become not only an artist, but a generally cultural and fully developed person like herself. She was a great vocal lover, she sang beautifully but her creative destiny was not fulfilled: she sang for herself and for her family. Everyone she knew adored her for her kindest character. She was a real “goat” both in the Chinese horoscope and in her life — a very artistic nature. She embodied the Russian character — a Soul infused personality always helping others and being a completely soul-centered creature. The Master Djwhal Khul calls such people soul persons. Of course, she had her shortcomings, because she had gone through a very hard school of life with her stepfather: her father and my grandfather, Grigory Trifonovich



«Кали. Космическая пантера. Бог наш есть Огонь Пожарный!!!» Мистерия посвящения —
«Глаза в Глаза». «Сатурн пожирающий своих детей» —
Таинство — ибо и душа станет духом!

2009. Холст, масло 100x80

«Kali, cosmic panther. Our God is a Consuming Fire!!!» The Mystery of Initiation —
«Eyes to Eyes». «Saturn, devouring its children» —
a Mystery — for the Soul will become the Spirit!

2009. Canvas, oil 100x80

Она была и по китайскому гороскопу и по жизни настоящей «козочкой» — очень артистическая натура. Она воплощала собой русский характер — личность, насыщенную Душой, настолько она была безотказна в помощи другим, будучи абсолютно нецентрированным существом. Учитель Джуал Кхул называет таких людей человек-душа. У нее, конечно, были свои недостатки, ведь она прошла очень тяжелую школу семьи с отчимом: ее отец, мой дед, Григорий Трифонович Абросимов, видный деятель профсоюзного движения, был репрессирован. Он отсидел по политической статье в сумме 18 лет, — каждые шесть лет, как свидетельствуют сохранившиеся документы, ему продлевали срок. Уроженец Липецкой области, художественная натура, он писал стихи, пытаясь подражать Есенину. И вот этот интеллигент, небольшого роста, целых 18 лет валил лес, а затем, возвратившись со «сталинского курорта», пытался вернуть мою бабушку, которую очень любил. Бабушка за это время вышла замуж, и у моей матери появился отчим, сотрудник НКВД, очень жестокий человек. Даже мне досталась капелька его жестокости, потому что он, хоть и скрыто, но ненавидел и меня, видимо потому, что ненавидел всю линию Абросимовых (девичья фамилия моей матери).

Abrosimov, a prominent figure in the trade union movement, had been repressed. He spent a total of 18 years in prison on a political charge because his imprisonment had been prolonged every six years according to surviving documents. Born in the Lipetsk region and being an artistic nature, he wrote poems trying to imitate Yesenin. This intellectual of medium stature was cutting down trees for the whole 18 years, and then, after returning from the "Stalin's resort", tried to return my grandmother, whom he loved very much. My grandmother got married during that time and my mother had a stepfather, an NKVD officer and a very cruel man. Even I experienced a little of his cruelty, because he hated me too, though secretly, apparently because he hated the whole line of the Abrosimovs (my mother's maiden name).

My maternal grandmother's name was Zoya Pavlovna Belova, and what is surprising and in some way also spiritually related to Lyudmila, that both our grandmothers' names — that of the mine and that of Lyudmila — was Belova: Lyudmila's grandmother was Olga Pavlovna and the mine was Zoya Pavlovna. In addition, I will mention a detail that Lyudmila herself noticed once: we two were born on 27th, only she in Lion, and I in Taurus. As Lyudmila said: "You and I were born in the section of Buddha, the nine". And a familiar occultist

Мою бабушку по материнской линии звали Зоя Павловна Белова, и что удивительно, и в некотором роде также роднит меня духовно с Людмилой, что у меня, что у нее бабушки носили фамилию Белова: у Людмилы — Ольга Павловна, у меня — Зоя Павловна. Вдобавок деталь, которую сама Людмила подметила когда-то: мы оба родились 27 числа, только она во Льве, а я в Тельце. Как сказала Людмила: «Мы с вами родились в секции Будды, девятка». А один знакомый оккультист еще подметил, что наши фамилии начинаются на «ре». Если все Резники — это левиты, жрецы Иеговы, иудеи, то Рекуненко — рекуны (прорекать, изрекать) — жрецы Даждъбога, бога Солнца, то есть буквально связанные с Сераписом. А культ Сераписа — это культ Солнечного Бога, и в связи с этим сам Учитель Серапис, Чохан Серапис, в моей жизни занимает основополагающее место. Эти контакты, эти чудесные встречи в Иерархии, наполненные волшебством, полетами с Учителем, эти встречи глаза в глаза! Учитель Серапис облек меня в царско-боярские одежды, когда мы были в Грановитой палате. В общем, Серапис, Серапис и еще раз Серапис! Он любимый и знаемый, он наш Водитель, и даже, не побоюсь этого сказать, Серапис — Духовный муж Людмилы. В общем, не хватает слов в рус-

also noticed that our last names begin with "R". All the Resniks are Levites, Jehovah's priests, Jews, whereas the Rekunenkos are Rekuns (utter, speak solemnly) and priests of Dazhd-bog, the Sun-God, that is they are literally connected with Serapis. And the cult of Serapis is that of the Sun-God, and in this regard, the Master Serapis himself, the Chohan Serapis, plays a pivotal role in my life. Oh, these contacts, these wonderful meetings in the Hierarchy, filled with magic, flights with the Master, these meetings eye to eye! the Master Serapis put some royal and boyar clothes on me when we were in the Hall of Facets. Anyway, Serapis, Serapis and once again Serapis! He is our beloved and well known Guide, and I am not even afraid to say that Serapis is the spiritual husband of Lyudmila. In general, there are not enough words in Russian to describe what a marvelous creature of the Sixth Initiation is the Master Serapis, the most hidden of Them, as Djwhal Khul says. By the way, I will mention here that during my first joint meditation eye to eye with Lyudmila, she said to me: "Oh, my God! We are old meditative partners!"

Let us return to my first hierarchical evidence shown when I was only 3 years old. That evidence was absolutely programmatic — it was a "program" for all my incarnation. A hierarchical evidence was shown to me, to a little

ском языке, чтобы описать какое это изумительное Существо Шестого посвящения — Учитель Серапис. Самый скрытый из Учителей, как пишет Джюал Кхул. Кстати, упомяну здесь, что во время нашей первой парной медитации с Людмилой глаза в глаза она мне сказала: «Боже! Да мы с вами старые медитативные партнеры!»

Вернемся к первому иерархическому свидетельству, которое было показано, когда мне было всего-навсего 3 года. Свидетельство было абсолютно программным, — это была «программа» на все мое воплощение. Иерархическое свидетельство было показано мне, маленькому ребенку, который еще ничего не видел, кроме, так сказать, придомовой территории и мест, где мы гуляли; никаких других впечатлений, тем более осознанных, как у взрослого, у меня быть не могло. Тем не менее мне показали абсолютно взрослое свидетельство о том, что я, ребенок, ищу свою маму по всему свету. Я, ребенок, почему-то езжу в вагонах-теплушках; из дверей этих теплушек я вижу проносящиеся мимо бесконечные просторы, местности, города. Сменяются пейзажи, а я все ищу свою маму, пересаживаясь из поезда в поезд, и продолжаю и продолжаю в таких же теплушках ехать навстречу маме, хотя и не знаю, где именно произойдет встреча. При этом кто-то незри-

child, who hadn't seen anything yet, except, so to speak, the adjacent territory and places, where we walked; I couldn't have any other impressions, especially conscious ones as adults have. Howev-



er, I was shown a completely adult evidence that I, a child, am looking for my mother all over the world. I, a child, for some reason, travel in freight cars; from the doors of those cars endless expanses, terrains, cities passing by are seen. Landscapes change, and I am looking for my mother changing trains and go-

мый руководит в этом сне всем моим существованием, всем движением по всем этим направлениям, моими пересадками. И никаких людей в этом свидетельстве, ни одного контакта. Ну что такое возраст 3 года?! Тем более, я никогда в жизни теплушки-то и не видел, да еще и изнутри. Наконец, после всех этих величайших странствий, символизирующих, видимо, жизненный путь, я все-таки нахожу маму. Мы встречаемся, и я вижу, что моя любимая мама, солнце всей моей жизни, оказывается почему-то пилотом, — вот это уж я тогда знал. На маме комбинезон летчика, кожаный шлем, летные очки на шлеме, как у заправского пилота, а я в изумлении смотрю на нее. Оказывается, моя мама — летчик, и она летает на самолетах, о чем я даже и не подозревал! То есть я-то знал ее как домохозяйку, а тут, оказывается, такая удивительная метаморфоза.

Этот сон, конечно, самый сильный по оставшемуся на всю жизнь впечатлению. С трехлетнего возраста я ношу его в себе, периодически заново просматриваю в своем сознании и понимаю, что, видимо, основная программа этого сна состоит в том, что все летающее имеет прямое отношение к Атма-Буддхи. Самолет связан с Атмой: летательные аппараты — поднятый в небо металл —

ing on and on in the same freight cars to reach my mother, although I do not know where exactly our meeting will take place. At the same time, someone invisible guides in that dream all my existence, all my movement in all these directions and my train changes. And no people in that evidence, no contact. What is the age of three years?! Besides, I have never seen freight cars in my life, even inside. Finally, after all these great wanderings, apparently symbolizing the path of life, I do find my mother. We meet, and I see that my beloved mother, the sun of my life, turns out to be a pilot — I knew that for sure. My mother had a pilot's coverall on, a leather helmet, flying goggles on the helmet like a real pilot, and I look at her in amazement. My mom turns out a pilot, and she drives airplanes, that's what I didn't even know about! I mean, I knew her as a housewife but then such an amazing metamorphosis happened.



Of course, this dream is the most powerful impression that will last my lifetime. Since the age of three, I treasure its memory, periodically review it in my mind and understand that the main program of this dream is probably that everything that flies has a direct relationship to Atma-Buddhi. The plane is

это чистая Атма, воздушное пространство — Буддхи, а сам код летчика, видимо, очень связан со Вторым Лучом Любви-Мудрости, и все вместе — это моя Мама! Думаю, в этом свидетельстве я искал по свету саму Европейскую Мать: именно Она ведет меня по жизни параллельно с Учителем Серapisом и другими Учителями, и так я Ее и воспринимаю: она и Матерь Божья, и она же — Европейская Мать.

connected with Atma: the aircraft — metal raised in the sky — is pure Atma, the air space is Buddhi, and the code of the pilot itself is apparently connected with the Second Ray of Love-Wisdom, and all of them together are my Mother! I think in this evidence I was looking for the European Mother herself: it is She who leads me through life together with the Master Serapis and other Masters, and this is how I perceive Her: she is the Mother of God, and she is the European Mother.



Первая Любовь

First Love

Расскажу вам о следующем важном иерархическом свидетельстве, в котором буквально участвовал Отец Небесный. Как вы знаете, Учителя и Высшие духи — Монады — во снах часто предстают в коде земного отца, а Матерь Божья часто предстает в коде земной матери. Распознается это чисто интуитивно, так сказать по звуку, через сканирование духовной вибрации. В то время мне было лет 10–11, и я был тайно влюблен в одну девочку из класса, которая была старше меня на полгода. Ее звали Наташа, знак зодиака я не помню, а по китайскому календарю она родилась в год Лошади. Тайна моей любви к ней была глубоко законспирирована; каждый из нас знает эту школьную любовь. Наташа, конечно, и не догадывалась о моей глубочайшей любви, я бы даже сказал любви святой, хотя эту любовь нельзя назвать совсем уж безответной, ведь какая-то симпатия с ее стороны была.

И вот мне снится сон: мой отец — огромная фигура — обручает нас с Наташей точно так

I will tell you about the following important hierarchical evidence, in which the Heavenly Father literally participated. As you know, the Masters and the Higher spirits — Monads — often appear in dreams in the code of an earthly father, and the Mother of God often appears in the code of an earthly mother. This is recognized intuitively, so to speak, by the sound, through scanning the spiritual vibration. At the time, I was 10-11 years old and secretly in love with a girl in my class who was six months older than me. Her name was Natasha, I don't remember the zodiacal sign, and according to the Chinese calendar, she was born in the year of the Horse. The secret of my love for her was deeply hidden; every one of us knows this school love. Of course, Natasha did not know about my deepest love, I would even say a sacred love, although this love cannot be called completely unrequited, because there was some sympathy towards me on her part.

Well, I have a dream: my father — a huge figure — betroths Natasha to me exactly in the same way as shown in Raphael's painting "The betrothal



Инфанта-Чудотворица. Жемчужная
Феерия. Драгоценность В Лотосе —
Рыбка Золотая. Осенение К.Х.
The Infanta — The Miracle Woman.
The Pearl Breathtaking Sight. Jewel
in The Lotus — The Golden Carp.
Overshadowing of К.Н.



Младешенька
Lassie



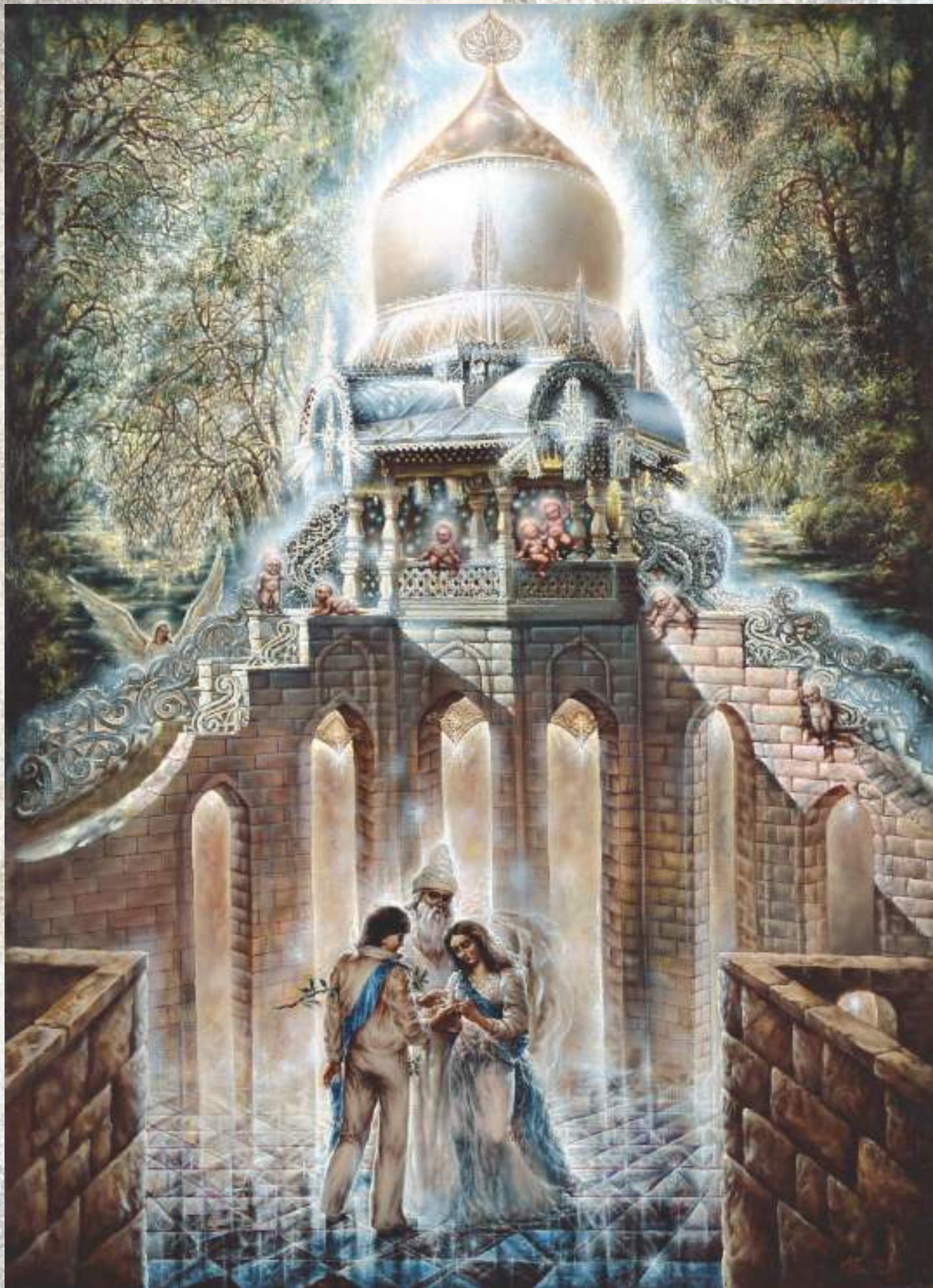
Богоматерь-Охранительница
Our Lady — The Guardian

же, как показано на картине Рафаэля «Обручение Девы Марии», просто один в один. Кстати, приблизительно на тот же сюжет обручения была написана картина «Брачный чертог». Зона энергий во сне была высочайшая, абсолютно трансовая, ведь в ней принимал участие сам Отец Небесный! Возможно, это происходило на Монадической зоне, настолько это событие по духовному переживанию было одновременно и высоким и глубоким. Во сне нас обручают, и я, глядя на Отца, изумляюсь: ведь о моей скрытой, тайной любви не знала ни одна живая душа, никто не мог даже догадаться, а оказывается, Отец все знает! Во сне это было очень сильным переживанием, так как мое поколение было исключительно застенчивым, особенно на предмет влюбленности, а тут получается, что моему Отцу известно то, чего я боялся больше всего на свете. Отец все-все знает и сводит наши руки вместе, в обручающем акте. Чтобы представить это воочию, найдите картину «Обручение Девы Марии» кисти Рафаэля или Пьетро Перуджино.

Следующее чудо явления Иерархических сил, Христовой любви во всей ее полноте, скорее всего Атма-Буддхимальной, я испытал весной, в День пионерии — священного праздника всех советских детей. Был пионерский концерт, где Наташа

of the Virgin Mary". By the way, approximately the same story of a betrothal is shown in my picture "The Bridechamber." My dream embodied the highest zone of energy like an absolute trance, because the Heavenly Father himself took part in it! This may have happened on the Monadic zone, because this event brought me both high and deep spiritual experience. In a dream, we are betrothed, and I look at my Father and wonder: no one knew about my hidden, secret love, no one could even guess it, and it turns out that my Father knows everything! In my dream, this was a very potent experience, because my generation was extremely shy, especially about falling in love, and here it turns out that my Father knows what I was afraid of most in the world. My father knows everything and brings our hands together in the act of betrothal. Please, find the painting "The Betrothal of the Virgin Mary" by Raphael or Pietro Perugino to imagine this firsthand.

In the spring, on the Pioneer Day — the sacred holiday of all Soviet children — I saw the next miracle of the Hierarchical forces, of Christ's love in all its fullness, most likely the Atma-Buddhic love. There was a pioneer concert there and Natasha performed two wonderful songs by the Soviet composer Dmitry Kabalevsky, which became dear to me for the rest of my life. The first song was "Artek waltz" with the words that are still turning



«ВИДЕНИЕ» «ХРАМ ЧЕРТОГА БРАЧНОГО»

2007. Холст, масло 70x50

«VISION» «TEMPLE OF THE BRIDECHAMBER»

2007. Canvas, oil 70x50

исполняла две замечательные песни советского композитора Дмитрия Кабалевского, которые стали мне дороги на всю жизнь. Первая песня — «Артековский вальс», в ней есть слова, которые до сих пор переворачивают мою душу: «Родина милая, Родина-мать, как же спасибо тебе не сказать?!» Эту советскую песню, как и многие другие, вполне можно назвать духовно-эзотеричной, ведь Богородицу часто сравнивают с Родиной. В том концерте Наташа пела и вторую песню Кабалевского «Счастье», тоже написанную в форме вальса. Там есть такие слова: «Нет, мы не будем гадать о судьбе, где наше счастье в жизни, в труде...» Такое удивительное, очень точное, и я бы сказал христианское, завуалированное переживание, абсолютно чистое, возвышенное.

Это были песни своего рода советского подвижничества, к которому призывалось уже в пионерские годы. Это чувство осталось со мной на всю жизнь, оно внутри меня как святыня, и после всех событий нашего сложного времени оно не предано ни на йоту. Более того, это чувство возросло в связи с пониманием христианских основ, всего христианского учения и, одновременно, самих иерархических законов. Таков был Советский эгрегор! Только для этого надо «иметь уши, чтобы слышать» и иметь разум — Буддхи,

my soul upside down: "Dear Motherland, mother Motherland, I cannot but thank you!" This Soviet song, like many others, can be called spiritually esoteric, because the mother of God is often compared to the Motherland. In that concert, Natasha also sang Kabalevsky's second song "Happiness", also written in the form of a waltz. It had these words: "No, we will not guess about our destiny where our happiness is in life and in labor..." It was an amazing, very accurate, and I would say a Christian and a veiled experience, absolutely pure and sublime.

These were songs of a kind of a Soviet asceticism called for already in our pioneer years. This feeling has remained with me for the rest of my life, it is inside me like a shrine, and after all the events of our difficult time it is not betrayed one iota. Moreover, this feeling has increased due to my understanding of the Christian foundations, of the whole Christian teaching and, at the same time, of the hierarchical laws themselves. Such was the Soviet egregor! However it was necessary to "have ears to hear" and have the reason or Buddhi, the intuition to recognize things. Yogananda, a great Indian yogi, citing his guru Sri Yuktेशwar as an example, said it was necessary to cut off the veiling hiding husk with a sharp scalpel of intuition in order to really contact the very essence of things, that is, Buddhi, the living Christ, the substance of Christ!

интуицию, чтобы распознавать. Йогананда, великий индийский йог, приводя в пример своего гуру Шри Юктешвара, говорил, что необходимо острым скальпелем интуиции отсекаать вуалирующую скрывающую шелуху, чтобы действительно стало возможным контактировать с самой сутью вещей, то есть с Буддхи, с живым Христом, с субстанцией Христа!

Аккомпанировал Наташе наш любимый учитель по пению, фронтвик, который безмерно любил музыку и которого мы очень уважали. Он был одним из тех, кто олицетворял советский идеализм любви ко всему высокому: от пионерских песен до великих произведений симфонической и оперной классики. Уже тогда, в советское время, закладывался весь этот художественный идеализм, безусловно связанный с Душой, с Четвертым и Вторым Лучами. Ведь сам Учитель Кут Хуми, который находится на Втором Луче Любви-Мудрости, является великим Исполнителем как шедевров мировой классики, так и неведомых нам произведений. На своем уникальном инструменте, комбинации фортепиано и органа с клавиатурой, который посредством магнетизма связан с дэвами музыки, Он совершает Молитву! Все сущее моментально отзывается на высочайшую вибрацию этого инстру-

Natasha was accompanied by our beloved singing Master, a war veteran who loved music immensely and whom we respected very much. He was one of those who embodied the Soviet idealism of love for everything that



was high: from pioneer songs to great works of symphonic and opera classics. It was then, in Soviet times, when the foundation of all this artistic idealism, certainly connected with the Soul, with the Fourth and Second Rays, was laid. After all, the Master Koot Humi himself, who is on the Second Ray of Love-Wisdom, is a great Performer of both masterpieces of world classics and of works unknown to us. He

мента: и Иерархия, и хоры Ангелов, и Учителя.

Так вот, когда я слушал эти две песни Кабалеvского в исполнении Наташи, я вдруг почувствовал, что начинаю умирать от Любви. Это было неведомое мне ощущение — ведь влюбленность я знал хорошо, обожая это переживание, а тут вдруг сама Любовь! Она сошла на меня как солнце с неба, и я на какое-то время буквально потерял сознание в этом море Света. Это было своеобразное духовное посвящение: не было ничего кроме Света, который был самой Любовью. И вот я, мальчик 10–11 лет, на этом празднике, в присутствии объекта обожания — девочки, которая очень хорошо пела (она училась в музыкальной школе), фактически умер от сошедших на меня Света и Любви. Когда я пришел в себя, я не мог своим детским умом осмыслить всего, что со мной произошло. Единственное, что я понял, что моя любовь или Любовь вообще, как таковая, приводит вот к таким взрывам всепоглощающего Света, который был ярче солнца и который ослепил меня полностью. Вот так наш День пионерии, отмечаемый 19 мая, — наш любимый священный день трансформировался в воспеваемое христианское явление Бога Любви. И это был мой первый судьбоносный шаг в лоно христианства.

performs a Prayer on his unique instrument, a combination of piano and organ with a keyboard magnetically connected with the devas of music! Everything that exists instantly responds to the highest vibration of this instrument: both the Hierarchy, choirs of Angels and the Masters.

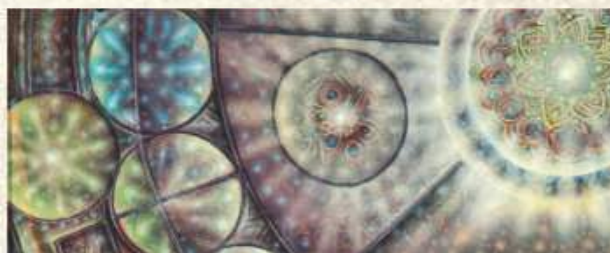
So, when I listened to these two songs of Kabalevsky performed by Natasha, I suddenly felt that I was beginning to die of Love. It was an unknown feeling — I knew infatuation well and adored that experience, but a sudden Love itself? It came down on me like the sun from the sky and for a while I literally lost consciousness in a sea of Light. It was a kind of a spiritual initiation: there was nothing but Light, which was Love itself. And at that feast, in the presence of the object of my adoration — a girl who sang very well (she had studied at a music school), I, a boy of 10 or 11 years old, actually died of Light and Love that came down on me. When I came to, I could not comprehend with my childish mind everything that had happened to me. The only thing I understood was that my love or Love in general, as such, led to explosions of an overpowering Light brighter than the sun that blinded me completely. That was how our Pioneer Day, celebrated on the 19th of May, our beloved holy day, was transformed into a glorified Christian phenomenon of the God of Love. It was my first life-changing step into the bosom of Christianity.

Монадическое присутствие

Electric streams

Расскажу об одном архиважном явлении, которое имело место на физическом плане. В общем-то, мой отец все время разъезжал по стране, по важным стройкам, а мы с ним. Так, например, одно время мы жили в Мелекёссе, который потом был назван Димитровградом, и где строилась вторая атомная станция в нашей стране. Это был важный государственный проект, и отец, будучи гидростроителем, выполнял свою часть работ. Затем, когда мне было тринадцать лет, мы переехали из Домодедово в Новые Химки, где отец вел строительство. В то время я учился в седьмом классе, и это был мой новый этап в Боге. Я ложился спать, засыпал, но затем просыпался от того, что оказывался поглощенным совершенно непонятным состоянием, которое вовсе не было сном. Некое огромное темное существо, напоминавшее грозовую тучу, но имевшее отдаленные человеческие очертания, подходило ко мне и каким-то образом проникало в меня, вселялось в меня. Ощущение от его проникновения было похоже на по-

I will tell you about an important event that took place on the physical plane. In general, my father was always traveling around the country, visiting important construction sites, and we were with him. For example, at one time we lived in Melekess later named Dimitrovgrad where the second nuclear power plant in our country was being built. That was an important state project, and my fa-



ther, being a hydroconstructor, was doing his part. Then, when I was thirteen, we moved from Domodedovo to New Khimki, where my father was working. I was in seventh grade at the time, and this was my new stage in God. I would go to bed, fall asleep, and then woke up to find myself engrossed in a completely incomprehensible state that was not a dream at all. A huge dark entity like a thundercloud but with a vague human shape used to come up to me and somehow

грузение в электрический резервуар; оно переживалось, как ощущение материи, состоящей из стремительных электронов, и было столь реально, столь сильно и столь непереносимо, что я страшно пугался. Я не знал, куда мне деться от этого существа, а оно с какой-то совершенно ужасающей настойчивостью продолжало делать это каждую ночь, так что я каждый раз шел спать как на плаху. Конечно же, я никому ничего не рассказывал — ведь если я сам-то не мог понять что это, то уж объяснить тем более, так это было выше уровня моего понимания. И вот так, каждую ночь, я, в течение месяца, подвергался воздействию Монадического присутствия и отождествления.

enter into me, lodge in me. The sensation of its penetration was like being immersed in an electric reservoir; it was experienced as a sensation of matter consisting of rushing electrons, and it was so real, so strong, and so unbearable that I was terribly afraid. I did not know where to get away from that creature, and it continued to do this every night with a kind of absolutely terrifying insistence, so that I felt as if I went to sleep on the execution block. Of course, it being beyond my level of understanding, I have not tell anyone anything because if I could not understand it myself, then I could not explain it. In such a way, every night for a month, I was exposed to the Monadic presence and identification.



Иерархические свидетельства и чудеса

Hierarchical evidences and miracles

Когда мы, трое друзей-единомышленников: Вячеслав Петров, Александр Поленов и я, перешли на систему В.В. Караваева, которая по существу является раджа-йогой, несколько раз случались энергетические оккупации всего моего существа мощнейшим потоком электричества. Все мое тело становилось своего рода электрической батареей: я буквально слышал гул электронов, до такой степени они активизировались. Это очень похоже на эффекты под высоковольтной линией, когда все вокруг трещит и гудит, как пчелиный рой. Потоки электричества буквально овладевали мной до самой последней клетки. Сами электрические феномены, конечно, связаны и с эфирным, и с атмическим телами.

Интерес здесь представляет сам буддхический опыт. Мне очень долго не удавалось увидеть Виталия Васильевича Караваева вживую, так как каждый раз что-то срывалось. Когда я наконец увидел его в первый раз, то для меня, семнадцатилетнего юноши, это было равносильно встрече с живым Богом

When we, three like-minded friends: Vyacheslav Petrov, Alexander Polenov and myself, moved to V.V. Karavayev's system, which is essentially a raja yoga, several times powerful streams of electricity filled up my whole being. My whole body was becoming a kind of electric battery: I literally heard the buzzing of electrons, so much they were becoming active. It is very similar to the effects under a high voltage line, when everything around is cracking and humming like a bee swarm. The electric streams literally used to possess me to my very last cell. Of course, the electrical streams themselves are related to both the etheric and the atmic vehicles.

My buddhic experience itself is of interest here. It took me a long time to see Vitaly Karavayev in person, because every time something went wrong. When I finally saw him for the first time, it was for me, a boy of seventeen, like meeting a living God on the physical plane, so much did my reverent idealism excite me to a reverent perception of something Higher, almost to the point of unconsciousness. I was not far from him, and while he was telling

на физическом плане, — настолько мой благоговейный идеализм возбуждал меня к благоговейному восприятию Высшего, прямо-таки до потери сознания. Я стоял недалеко от него, и пока он что-то рассказывал людям, я трепетно слушал его речь и обожал его, что называется, не веря своим глазам. Я старался впитать каждую его черту, каждое движение, выражение его глаз. Все было для меня чудом, которое необходимо было осознать, пропитаться им. И это было врожденное благоговение, нарабатанное во многих воплощениях.

После этой встречи, а была она в Химках, я пошел домой пешком. Дело было зимой, вечер был холодный и ветреный, но я ничего не замечал, находясь в состоянии духовного экстаза. В общем-то, это состояние было разновидностью «самадхи», потому что в этот момент от моего обычного личностного, человеческого, витального сознания просто ничего не осталось — меня всего затопила благоговейная Любовь. И ночью я увидел сон. Это был один из моих первых иерархических снов в период, когда я уже сознательно начал стремиться, искать слияния с Богом, желая умереть в Боге. В Откровении святого Иоанна Богослова («Апокалипсисе») сказано: «...блаженны мертвые, умирающие в Господе... они успокоятся от трудов своих, и дела

people something, I listened with awe to his speech and adored him, as they say, not believing my eyes. I tried to absorb his every feature, every movement, every expression in his eyes. Everything was a miracle for me, which I needed to realize, to be imbued with. It was an innate reverence, developed in many incarnations.

After that meeting which was in Khimki, I walked home. It was winter, the evening was cold and windy, but I did not notice anything, being in a state of spiritual ecstasy. In general, this state was a kind of «Samadhi», because at that moment there was just nothing left of my normal personal and human and vital consciousness — I was just flooded with reverent Love. At night I had a dream. This was one of my first hierarchical dreams at a time when I was already consciously beginning to aspire and to seek to merge with God, wanting to die in God. The revelation of St. John the theologian («the Apocalypse») says: «...Blessed are the dead which die in the Lord... they may rest from their labours; and their works do follow them.» This is just pure Buddhism, this is Nirvana, which in Sanskrit means «extinction», i.e. dying in God. This is a state when our karma is really exhausted, and then we become «Mukti» or «Moksha» — liberated and saved Souls. When karma is erased, it is possible for the liberated, pure and enlightened Soul, consisting of the highest atomic matter, to choose



«МИСТЕРИАЛЬНЫЕ СКАЗКИ СЕРАПИСА. НАВНА В РАЮ»

2008. Холст, масло 101х70

«MYSTERIAL FAIRY TALES BY SERAPIS. NAVNA IN HEAVEN»

2008. Canvas, oil 101x70

их идут вслед за ними». Это просто в чистом виде буддизм, — это Нирвана, которая в переводе с санскрита означает «угасание», что и есть умирание в Боге. Это состояние, когда действительно исчерпывается наша карма, и тогда мы становимся «Мукти», или «Мокша», — освобожденными, спасенными Душами. Когда карма стерта, то для освобожденной Души, чистой и просветленной, состоящей из высшей атомной материи, появляется возможность выбрать себе любой путь, любую дальнейшую судьбу служения на любой планете как метод дальнейшего развития и посвящения.

Так вот, мне снится, будто стоит передо мной как бы внезапно возникший Караваев, и он такой весь цветастый, но не астральный, а буддхический. Вокруг все сияет золотом: предметы насыщены по цвету, и все эманурует золотым светом. Я, видя возникшего передо мной Учителя — живого Бога, теряю сознание от любви и восхищения и падаю навзничь с раскинутыми в стороны руками. В падении я делаю кульбит назад, превращаясь на лету в эмбрион-зародыш. Все это происходило на удивительном мягком ковре с высоким ворсом. Как известно, код ковра связан с Буддхи, ведь в древней традиции ковер означал картину мироздания, вариант Каббалы (в переводе с иврита оз-

any path, any future destiny of service on any planet as a method of further development and initiation.

So, I see Karavayev in my dream, as if he suddenly appeared in front of me,



начает «получение, предание»). Все это сплошная зашифровка Истины, своего рода мандала, которая, пожалуй, еще со времен Атлантиды находится в каждом доме в виде ковра. Об этом свидетельствует и сама традиция ковроткачества, как создания не просто материального, а эстетического. Но для нас, прежде всего, код ковра — это закодированная, зашифрованная карта, схема творения.

Я думаю, что в этом сне в коде Караваяева был сам Учитель Кут Хуми, сказавший мне с любовью и нежностью: «Ах ты моя девочка!» Сказал с любовью, имея в виду Душу, ведь Душа имеет женскую природу, а само Царство Душ выглядит как тонкоматериальное женское начало. Учитель Джуал Кхул оговаривает, что когда мы вступаем на путь настоящей иерархической посвятительной работы, то Сын Ума, или Манаса-путра, то есть душа, сознательный мыслитель, небесный сын Божий, превращается в женский принцип, превращается в Дочь, которая во снах может выглядеть как прекрасная девушка или отроковица. Поэтому мы можем видеть друг друга как души именно в женской трансформе. И когда Учитель сказал эти слова с любовью, я в трансе упал навзничь, свернувшись одновременно эмбрионом-калачиком. У Елены Петровны Блаватской в «Тайной Доктрине»

and he is colorful and not astral but buddhic. Everything around shines with a golden light: objects have rich colors, and everything emanates a golden light. Seeing the Master a living God — who appeared in front of me, I lose consciousness from love and admiration and fall down with my arms straight out. During my falling, I do a backward somersault, changing myself into an embryo. All this happened on an amazingly soft and high pile carpet. As you know, the code of a carpet is connected with Buddhi, because in ancient tradition the carpet meant a picture of the universe, a version of Kabbalah (which in Hebrew means «receiving, a legend»). All this is a continuous encryption of the Truth, a kind of mandala, which since the time of Atlantis every house may have in the form of a carpet. This is evidenced by the tradition of carpet weaving itself, as not just a material but an aesthetic creation. But for us, first of all, the code of a carpet is a coded and encrypted map, a scheme of creation.

I think in that dream the Master Koot Humi himself was in the code of Karavayev, who said to me with love and tenderness: “Oh, my girl!” He said it with love, meaning the Soul, because the Soul has a feminine nature, and the Kingdom of Souls itself looks like the subtle and material feminine principle. The Master Djwhal Khul says that when we set out on the path of a real hierarchical initiatory work, a Son

описано именно такое сворачивание в позу эмбриона как истинно посвященный Акт, но в моей жизни это событие произошло задолго до того, как я прочел об этом.

Кстати, говоря о явлении Учителей, приходит на память следующий эпизод. На первом курсе института я, грешным делом, как и многие другие невежественные юноши и девушки моего поколения, увлекся спиритизмом. Несмотря на то, что спиритизм относится к проявлению крайне нежелательного низшего психизма, на тот момент это произошло в силу моей устремленности поиска слияния, контакта с тонким миром, тем более что я действительно мало что знал тогда об этом явлении. В период обычного советского студенческого выезда «на картошку», когда мы целыми днями были вместе, собираясь в условиях, подобных монастырской обстановке, у нас возрастала потребность в чем-то потустороннем, в каком-то чудесном проявлении, контакте с необыкновенным. И я помню, что мы действительно мощно аккумулировали психическую энергию. Среди нас была девушка по имени Марина, которая обладала незаурядными силами эфирного видения и другими экстрасенсорными способностями. Каждый раз, когда мы садились на спиритический сеанс, она видела, что нас сопровождает кто-то из

of Mind, or a Manasaputra, that is, a soul, a conscious thinker or a heavenly son of God turns into the female principle, turns into a Daughter who in dreams may look like a beautiful girl or a child. Therefore, it is in a female transform that we can see each other as souls. And when the Master said these words with love, I fell back in a trance, curling up at the same time like an embryo. The "Secret Doctrine" by Helena Petrovna Blavatsky describes this very curling up into an embryo posture as a true initiatory Act, but in my life this event occurred long before I read about it.

By the way, speaking of the apparition of the Masters, I remember the next episode. In my first year at the institute, I, like many other ignorant boys and girls of my generation, became interested in spiritism. Despite the fact that spiritism is a manifestation of an extremely undesirable lower psychism, at that time it was explained by my aspiration to merge with, or to contact, the subtle world, especially since I knew but little about that phenomenon. During the period of the usual Soviet student trips "away on field works" when we were together all day long, gathering in conditions similar to those of the monastery, our need for something otherworldly, for some miraculous manifestation, for a contact with something extraordinary, increased. And I remember that we really accumulated a lot of psy-



«ЛИК КОСМИЧЕСКОГО ЗАКОНА. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ НОЧЬ
ЗВЕЗДА ЭРЫ ВОДОЛЕЯ». «БРАК I И III ЛУЧЕЙ»

2009. Холст, масло 75x44

«FACE OF THE COSMIC LAW. CHRISTMAS
STAR OF THE AGE OF AQUARIUS. MARRIAGE OF RAYS I AND III»

2009. Canvas, oil 75x44

«великих» — как мы тогда понимали это слово, — таких как Андрей Рублев. Так вот, на этих сеансах часто появлялся некий Учитель монголоидного вида, которого Марина видела эфирно. Этот Учитель нас как бы курировал, отвечая на задаваемые вопросы, и Марина часто видела Его сидящим в позе лотоса на вершине буддистского храма. Я ничего тогда не знал о Тибетце — нашем Учителе Джюал Кхуле, равно как ничего не знал о грандиозной Посвячительной школе, Иерархии, Шамбале. Тогда я не мог понять, почему же Учитель в трансформе монгола, а не индуса, и лишь впоследствии я узнал о том, сколько адептов находится в монголоидных атлантических телах, в том числе и наш возлюбленный Учитель Джюал Кхул, такой близкий, такой родной, такой Наш! Получается, он курировал всякие собирающиеся группы: «...ибо, где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них». А мы все-таки хотели по большому счету чудес и тайн незримого мира.

Первое явление Учителя во всей Его полноте и великолепии Его сияния произошло в 1985 году, при соответствующем ашрамном «антураже». В то время мы — Людмила группа — зарабатывали деньги на жизнь в селе Новозаведенном Ставропольского края, занимаясь росписью местной столовой

chic energy. A girl named Marina was among us who had extraordinary powers of etheric vision and other psychic abilities. Every time we sat down for a séance, she saw someone from the “great ones” accompanying us, as we understood this word then — such as Andrei Rublev. So, at these séances, there often appeared a certain Master of a Mongoloid type, whom Marina saw etherically. That Master was kind of supervising us, answering our questions, and Marina often saw him sitting in a lotus posture on top of a Buddhist temple. I knew nothing about the Tibetan — our Master Djwhal Khul, as well as nothing about the grand Initiatory School, the Hierarchy, Shambala. At that time I could not understand why that Master was in a Mongolian and not in a Hindu transform, and only later I learned about how many adepts were in Mongoloid Atlantic bodies, including our beloved Master Djwhal Khul, so close, so dear, such an Our one! It turns out that he was in charge of all the groups that were gathering: “...For where two or three are gathered together in my name, there am I in the midst of them”. And yet we wanted to see miracles and mysteries of the invisible world.

The first appearance of the Master in all his fullness and splendor of his radiance occurred in 1985, with the corresponding Ashram “entourage”. At that time, we — Lyudmila’s group — were earning our living in the village Novo-

и стараясь подобрать для утешения глаз обедающих колхозников наиболее романтические, красочные сюжеты. В этот период был очень активен Александр Коблов, ученик Людмилы, и, в общем-то, у нас с ним сложилась полноценная дружба — более активное и прямое общение, нежели с другими учениками. По всей видимости, как говорит Джюал Кхул, это была лучевая совместимость. Так вот, как-то раз я декламировал при Коблове строчку из письма Учителя Кут Хуми, адресованную Будде, но произнес я ее в адрес самого Кут Хуми, сделав это весьма пафосно, слова были такие: «Сияющий Дух Кут Хуми!» И Саша Коблов стал просить меня каждый раз, вот как у детей бывает: «повтори, повтори!», и я несколько раз повторял, а он стоял и слушал, закрыв глаза, и было слышно, как он духовно млеет — насколько Учитель оказался близко и все слышал.

zavedennoye of Stavropol region, engaged in painting the local canteen and trying to find the most romantic and colorful stories to delight the eyes of dining collective farmers. During that period, Alexander Koblov, Lyudmila's disciple, was very active, and, generally speaking, there was a full-fledged friendship between us, more active and direct communication than with other disciples. Apparently, as Djwhal Khul says, it was a ray compatibility. So, once I recited a line from a letter of the Master Koot Humi to the Buddha in the presence of Koblov, but addressed it to Koot Humi himself, making it very pathetic; the words were like this: "Oh, the Shining Spirit Koot Humi!" And Sasha Koblov started asking me every time, just like children do: "repeat it, repeat it!" and I was repeating it several times, and he was standing and listening with his eyes closed, and you could hear how he was spiritually rejoicing — how close the Master was and heard everything.



Встреча в Ашраме

A meeting in the Ashram

Встреча в Ашраме описана у Джюал Кхула и является неизбежной. Тибетец называет ее «определенной, запоминающейся встречей в Ашраме Учителя»; эта встреча происходит на этапе относительного начала ашрамной жизни. К тому моменту я пребывал в Ашраме уже где-то полгода. Свидетельство началось с того, что я оказался в библиотеке Джюал Кхула. Вообще, Учитель Джюал Кхул — библиотекарь Царства Божьего, Иерархии, а Учитель Кут Хуми — директор эзотерического музея Иерархии и Шамбалы. В данном случае это была именно библиотека Джюал Кхула, и я знал, что где-то поблизости находится сам Кут Хуми. А накануне Любовь Сергеевна Корочкина, ученица Людмилы, видела заседание Учителей, на котором присутствовала и сама Людмила. Любовь Сергеевна сообщила довольно непонятную для меня вещь — она сказала, что Учитель Кут Хуми был на этом заседании в виде какого-то голубого облачка, но это точно был сам Кут Хуми. Видимо, здесь имело ме-

A meeting in the Ashram is described by Djwhal Khul and is unavoidable. The Tibetan calls it “a certain memorable meeting in the Master’s Ashram”; this meeting takes place at the stage of the relative beginning of ashramic life. By that time, I had been in the Ashram for about six months. My evidence began with the fact that I found myself in Djwhal Khul’s library. Generally speaking, the Master Djwhal Khul is the librarian of the Kingdom of God, the Hierarchy, and the Master Koot Humi is the Director of the esoteric Museum of the Hierarchy and Shambala. In this case, it was the Djwhal Khul’s library, and I knew that Koot Humi himself was somewhere nearby. The day before, Lyubov Sergeyevna Korochkina, Lyudmila’s disciple, saw a meeting of Masters where Lyudmila herself was present. Lyubov Sergeyevna told me a rather incomprehensible thing — she said that the Master Koot Humi was at that meeting in the form of a little blue cloud, and it was definitely Koot Humi himself. Apparently, there was a Jupiterian or a Sirian dissolution of this Master, when He was completely immersed in a substance of

сто Юпитерианское или Сириусное растворение Учителя, когда Он пребывает целиком погруженным в субстанцию голубого цвета. Облачко, что показали в свидетельстве мне, было молочно-голубым. Скорее всего это была Сириусная энергетика, потому что у Юпитера, который энергетизирует Монаду, более яркий голубой цвет; силы Второго Луча управляют Монадой, как представительницей второго космического эфира.

Итак, я брожу по этой библиотеке в желании увидеть Учителя Кут Хуми и вдруг вижу, что он находится неподалеку, причем все выглядит так, как описывал Чарльз Ледбитер, просто один в один: там стоит скамеечка, и Учитель сидит на ней, недоступный, полностью растворенный в «самадхи». То есть сидит голубое облако, к которому невозможно обратиться, потому что там нет никакой трансформы, близкой к человеческой. Я решил дождаться, когда Кут Хуми вернется в человеческую трансформу. В этот момент появляется Джуал Кхул в облике буддиста: наголо бритый, молодой монголоидный мужчина в ярко-оранжевом одеянии санньясина*. Поскольку эта зона трансовая, то и ведешь себя там очень трансово: нет никаких

blue color. The little cloud shown to me in that evidence was milky blue. Most likely it was a Sirian energy, because Jupiter, which energizes the Monad, has a brighter blue color. The Second Ray forces control the Monad as a representative of the second cosmic ether.

So, I wander around this library desirous to see the Master Koot Humi and suddenly I see that he is nearby, and everything looks exactly like Charles Leadbeater described: there is a bench there, and the Master is sitting on it, inaccessible and completely dissolved in a "samadhi". That is, there is a little blue cloud sitting that cannot be accessed because there is no transform close to the human one. I decided to wait for Koot Humi to return to his human transform. At that moment, Djwhal Khul appears as a Buddhist: a shaved bald young Mongoloid man in a bright orange sannyasin* robe. Since that zone is a trance zone, you behave accordingly there: there are no emotional outbursts, no ecstasy — you are immersed in the same substance as the Master. And the energy itself generates a calm and healthy attitude to everything, without any emotional or ecstatic manifestations.

Just before I met Koot Humi, I saw a book on a library shelf that I was interested in, and took it in my hands. It turned out that the book had been pub-

* Санньясин — человек, который находится на этапе отказа от материальной жизни и сосредоточения на духовном.

* Sannyasin is a person who is at the stage of giving up material life and focusing on what is spiritual.

эмоциональных всплесков, нет экстаза, — ты погружен в ту же субстанцию, что и Учитель. Да и сама эта энергетика порождает спокойное, ровное отношение ко всему, без каких-либо эмоциональных или экзотических проявлений.

Непосредственно перед встречей с Кут Хуми я увидел на полке библиотеки книгу, которая меня заинтересовала, и я взял ее в руки. Оказалось, что книга была издана в Вене на русском языке и для русского читателя, — это было нечто вроде энциклопедии. Где-то в середине книги находилась графическая схема, рассказывающая о том, где именно на Земле появились лошади в их современном виде. Не было понятно, в каком конкретном месте планеты это произошло, но был обозначен ареал, напоминавший очертания Советского Союза в сильно уменьшенном виде, — там, оказывается, и появились первые лошади. Прямо во сне я задумался о том, для чего именно мне было дано такое знание, но ответа у меня не было. Впрочем, возможно, объяснение этому было дано в другом, более раннем свидетельстве, о котором я сейчас расскажу.

Когда я только познакомился с Людмилой и ходил в 1984 году на ее лекции к Дерябину, мне показали удивительный сон — меня вознесли на Солнце на тонком плане. Это было именно Солнце — я со-

лился в Vienna in Russian and for the Russian reader — it was something like an encyclopedia. Somewhere in the middle of it there was a graphic diagram showing the exact place where horses in their modern form appeared on Earth. It was not clear in what particular place of the planet it happened, but there was a marked area resembling the contours of the Soviet Union in a very reduced form — that is where the first horses seem to have appeared. In my dream, I thought about why I was given this knowledge, but I had no answer. Perhaps it was explained in another and earlier evidence, which I shall now tell about.

When I first met Lyudmila and went to her lectures to Deryabin's place in 1984, I was shown an amazing dream — I was lifted up into the Sun on a subtle plane. It was the Sun — I knew it with all my being. The sun there did not look like our familiar fireball — a thermonuclear stove: it was neither searing nor blinding. On the subtle plane, there was a life quite similar to ours. In general, nature on subtle material zones has exactly the same appearance as on our zones: both above and below — this is an occult law; on the subtle planes of another planets, the world is similar to ours. More precisely, our life is similar to life on the subtle material zones, for man is created in the image and likeness of God, that is, in the image and likeness of the solar life, the Solar Logos and



«РАДОСТЬ СЕРАФИМСКАЯ. /МИСТЕРИЯ ВТОРОЙ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ. МАТЬ И ДИТЯ/ а. ВЫХОД за Завесы. б. СВЕТ и ГЛУБИНА Великого Нага. — (Медный Змий)»

2012. Холст, масло 80x100

«JOY OF SERAPHS. /MYSTERY OF THE SECOND SOLAR SYSTEM. MOTHER AND CHILD/ а. GOING OUT OF THE VEILS. б. LIGHT AND DEPTH OF THE GREAT NAGA (COPPER SERPENT)»

2012. Canvas, oil 80x100

знавал это всем своим существом. Солнце там выглядело вовсе не как знакомый нам огненный шар — термоядерная печка: оно не было ни жгучим, ни ослепительным. На тонком плане там оказалась жизнь, вполне похожая на нашу. Вообще, на тонкоматериальных зонах природа имеет точно такой же вид как и у нас: как наверху, так и внизу — это оккультный закон, и на других планетах на тонком плане мир подобен нашему. Точнее сказать, наша жизнь подобна жизни на тонкоматериальных зонах, ибо человек создан по образу и подобию Божьему, то есть по образу и подобию солнечной жизни, Солнечного Логоса и Солнечного Ангела, потому что именно Солнечный Ангел является высшим семеричным прототипом человека. Солнечный Ангел имеет человекообразную трансформу, которая является светящейся по отношению к нашему миру, ибо он представляет собой Манас — светоносную материю огненной природы.

Ангел — это супраментал, или шестой предпоследний подплан ментального плана, а выше — только «групповой Манас», нижняя часть Триады. На зоне Манаса впервые появляется сознание как таковое: логика, мышление, логическая соотнесенность, сопоставление фактов, способность делать выводы, то есть все, что связано с мысли-



тельным процессом. Именно там и находится библейское древо познания добра и зла, с которого Ева, будучи Монадой, абсолютно чистым бытием, сорвала яблоко и вобрала в себя так называемый пятый принцип, или Манас. Это и сделало Монаду, до того совершенно «неокрашенную» умом, или Манасом, самосознающей, то есть познавшей принцип добра и зла, чего в Ней не было до сих пор. И тогда, на том «чистом листе бумаги», которым изначально была Монада, появились записи Хроники бытийного осмысления. Это свершилось благодаря контакту с библейским змеем — энергией, называемой принципом разума, принципом ума, принципом Сатурна. Блаватская писала, что задача Бога — это экспансия Монадического Бытия в жизнь трех миров через принцип сознания, через принцип ума, через создание троячной личности на ментальном, астральном и физическом планах.

Так вот, я нахожусь на Солнце и вижу природу, подобную земной: своеобразные хвойные леса, растущие на небольших сопках. Сосны молодые, все очень зелено. Вокруг все было залито светом, но не ощущалось никаких перепадов температур. Видимо, я был в буддхическом теле, которое соответствует высшей субстанции и состоит из нее точно так же, как наши физические тела состоят из минералов и орга-

ципле of mind, through the creation of a threefold personality on the mental, astral and physical plane.

Well, I am in the Sun and see nature similar to that on the earth — a kind of coniferous forest growing on small hills. The pines are young, all around is very green. Everything was lit up, but there was no change in temperature. I must have been in my buddhic body, which corresponds to a higher substance and is composed of it just as our physical bodies are composed of minerals and organics. I see a Roll Royce, a cabriolet of the twenties of the last century. A Voice comes from above: “The age of the English car is over! The age of the Russian cart has come!» I understand that this is the voice of God himself. With that, the Roll Royce rolled down the hill and disappeared into nothingness. I came out of my dream.

It was only 30 years later, thanks to an intuitive clue in another evidence, that I discovered the meaning of what I was told and shown then. After all, I took everything literally — that the Russian cart is a symbol of our total gap with the West in technology. The only thing that did not fit in my head, why the cart? Well, let it be some bad “Zhiguli” but still a car, not a cart. Much later this cart was shown to me in one of my dreams. The cart was carried by a Solar Horse, an old nag, but how dazzling it was — shining like the Sun itself. I think that’s how the Solar Logos showed itself, so

ники. Я вижу автомобиль марки «Роллс-Ройс» — кабриолет двадцатых годов прошлого века. Раздается Голос сверху: «Закончился век английского автомобиля! Наступил век русской телеги!» Я понимаю, что это голос самого Бога. После сказанного «Роллс-Ройс» покатился с пригорка вниз и исчез в небытии. Я вышел из сна.

Только через 30 лет, благодаря интуитивной подсказке в другом свидетельстве, мне открылся смысл того, что мне тогда сказали и показали. Ведь тогда я воспринял все буквально: что русская телега — это символ нашего тотального отставания от Запада в технической сфере. Единственное, что не укладывалось в голове, почему же все-таки телега? Ну пусть какие-нибудь «жигули» плохонькие, но все-таки машина, не телега же. И уже намного позже эту телегу мне показали в одном из снов. Телегу тащила Солнечная Лошадь, эдакая старая кляча, но как же она ослепительно сияла, — сияла, как само Солнце. Думаю, так показал себя Солнечный Логос, так сказать, с юмором, ведь солнечная лошадь, солнечный конь, — это солярные знаки, символы Солнца: дети Сурьи*, Солнечные Ангелы, которых мириадами, как молекулы своего эфирного тела, выдыха-

to speak, with humor, because a solar horse, a solar steed, is a solar sign and a symbol of the Sun — they are children of Surya*, Solar Angels; the Solar Logos breathes myriads of them like molecules of its etheric body. The etheric body of the Solar Logos begins with our planetary Manas, i.e. where the Spiritual Triad begins and where the first “ring-pass-not” of the personality ends. For us these are spiritual zones but what for us is Spirit, for the Solar Logos is just a physical ether with its seven sub-planes.

In that dream I looked inside the cart carried by the Solar Horse and then everything happened exactly as the gospel describes: an angel appeared before the shepherds and said: “This will be a sign to you: You will find a baby wrapped in cloths and lying in a manger”. I think it was a hint of my “shepherdhood” in my dream, for inside the cart I saw a baby wrapped in cloths — the newborn Christ whom I had previously sought throughout the Cosmos. My gaze gradually came closer to his face, and it turned out that there was the coat of arms of the Soviet Union instead of the baby Christ’s face! It was a Revelation of great significance and power because the real significance of the Soviet Union was shown to all of us — the Soviet Union still existed then. However, all this was still in infancy, all this was still unreal-

* Сурья (санскр. «солнце») — бог солнца в индуизме.

* Surya (Sanskrit «Sun») is the Sun God in Hinduism.

ет Солнечный Логос. Эфирное тело Солнечного Логоса как раз начинается с нашего планетарного Манаса, то есть там, где начинается Духовная Триада, и где заканчивается первое «кольцо-не-преступи» личности. Для нас эти зоны — духовные, но то, что для нас является Духом, для Солнечного Логоса — всего лишь физический эфир с его семью подпланами.

В этом сне я заглянул внутрь той телеги, которую тащила Солнечная Лошадь, а дальше все произошло точно так, как описано в Евангелии, когда ангел предстал перед пастухами и сказал: «И вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях». Думаю, во сне это был намек на мое «пастушество», ведь внутри телеги я увидел запеленатого младенца — новорожденного Христа, которого я ранее искал по всему Космосу. Мой взгляд постепенно приблизился к Его лицу, и оказалось, что у младенца Христа вместо лица был герб Советского Союза! Это было Откровение огромного значения и мощи: нам всем показали настоящее значение Советского, а ведь тогда Советский Союз еще существовал. Насколько же все это было еще во младенчестве, насколько не реализовано! Но придет еще время возрождения Советского, но уже на более высоком уровне, более продвинутом, более духовном, без этих

ized! But the time will come for the revival of what is Soviet — on a higher, more advanced and more spiritual level, without “ambitious, sometimes evil people” in the government of our country, as the Master Djwhal Khul said. Without all party careerists, without henpecked who were listening to their underdeveloped and materialistic wives.

The Solar Horse was carrying a cart, and this symbolism revealed to me that the man-Soul and the country-Soul is like the Soul-Christ and is driven by the Solar Logos, as well as the personality — also a sort of cart — is driven by the Soul energy. A spiritually developed personality has no resource of its own; the entire personal resource, i.e. selfhood and selfishness, is being exhausted because the method of spiritual development sent to us by the holy Sirius is that of substitution. Due to the personality's orientation towards the energy of the Soul on its own and much higher plane, there is a gradual substitution of matter of higher vibration, up to the seventh sub-plane matter, or the atomic matter, for the coarse “human” matter. Thus, the personality, as a self-moving selfhood, is being depleted, and this is the Rolls Royce — a machine invented by Anglo-Saxons, the previous subrace, which is now leaving the scene. “The age of the English car is over!” Any self-moving “mechanical” system, based only on its own internal resource, exhaust it soon-

«амбициозных, иногда злых людей» в руководстве нашей страны, как писал Учитель Джюал Кхул. Без всех этих партийных карьеристов, этих подкаблучников, которые слушали своих неразвитых материалистичных жен.

Телегу везет Солнечная Лошадь, и в этом символизме мне открылось, что человек-Душа и страна-Душа, как Душа-Христос, она движима Солнечным Логосом, также как личность — тоже своего рода телега — движима энергией Души. У духовно развитой личности нет собственного ресурса: весь личностный ресурс, заключенный в самости, в эгоизме, истощается в силу того, что метод духовного развития, ниспосланный нам священным Сириусом, — это метод замещения. Вследствие ориентации личности на энергию Души, которая находится на своем собственном, гораздо более высоком плане, происходит постепенное замещение грубой «человеческой» материи на высоковибрационную материю, вплоть до материи седьмого подплана, атомной материи. Таким образом, личность, как самодвижущаяся эгоистичная самость, истощается, а это и есть тот самый «Роллс-Ройс» — машина, изобретенная англосаксами, предыдущей подрасой, которая сейчас уходит с авансцены: «Закончился век английского автомобиля!» Любая са-

er or later unlike the horse which, being a living self-replicating creature, is the symbol of the Solar Logos, the Solar Soul, which is pulling our Soviet country in the right direction known only to God. The solar reservoir of subtle material is inexhaustible — it is the true movement of the Future, and this source is infinite!

It turns out that I, a creature whose karma is connected with the science of evolution and with mysteries and races was entrusted by the Lord with information about the decision made by the Solar Logos about who would leave the arena right now. The Anglo-Saxons, who are the leading offshoot of the fifth sub-race of the fifth root race, have created a scientific and technical civilization on our planet, namely all the inventions in the field of science and technology that determine now human existence, human vital life equipped with all the necessary mechanisms that simplify life and make it comfortable. This includes all household appliances from the refrigerator and the washing machine to lighting and heating of the home. This includes mechanical engineering in connection with heavy and light industry, and agriculture. In general, it is physical comfort with all sorts of devices on our planet. But this race by and large does not care about the Soul as such, nor about the development of higher abilities, of humanitarian development, which leads to contact with the Soul. It does not care about what

модвижущаяся «механическая» система, опирающаяся только на конечный внутренний ресурс, рано или поздно его вырабатывает, в отличие от лошади, которая, как живое самовоспроизводящееся существо, и есть символ Солнечного Логоса, Солнечной Души, которая тянет нашу Советскую страну в нужном направлении, известном только Богу. Тонкоматериальный солнечный резервуар неистощим — это истинное движение Будущего, и этот источник бесконечен!

Получается, мне, как существу, связанному по карме с наукой эволюции, с мистериями и расами, Господь доверил информацию о решении, принятом Солнечным Логосом о том, кто именно сейчас уйдет с арены. Англосаксы, которые представляют собой ведущее ответвление пятой подрасы пятой коренной расы, создали научно-техническую цивилизацию на нашей планете. Это и все изобретения в сфере науки и техники, обустройства сейчас бытия человека, его витальную жизнь, быт, оснащенный всеми необходимыми механизмами, которые предельно упрощают жизнь и делают ее комфортной. Это и вся бытовая техника от холодильника и стиральной машины до освещения и отопления жилища. Это и машиностроение, связанное с тяжелой и легкой промышленностью, с сельским хозяй-

spiritual civilizations are destined to do in the future and what the sixth sub-race, the so-called "Soviet" sub-race, is about to become. The very number six indicates that the buddhic and intuitive qualities will be inherent in this sub-race and that it will care more about the Soul, about art, about the development of humanity towards spirituality, goodwill and creativity. In general, it indicates all types of humanitarian manifestations related to spiritual development. And even if we are only at the beginning of this path, this movement ushers in the age of Aquarius — the Age of the sixth or the "Soviet" sub-race, which follows the Anglo-Saxon sub-race. It has already elements of Buddhi, elements of the body of Christ, which are manifested in our planetary and cosmic evolution in the form of spiritually thinking humanity.

When Theosophy discovers the Secret Knowledge, even though it is already partially revealed, then more people will begin to take an interest in the life of the Soul and will reach a new level. It is then that there will appear a mass interest in all that is hidden, spiritual, occult, and in the subtle causal laws of evolution. The Master Morya says that humanity is concerned exclusively with effects and does not know their causes, while Theosophy is concerned with the sphere of causes. Higher Beings form at the highest level those causes that direct movement and are expressed on the external and

ством. В общем, это оснащенный всевозможными приспособлениями физический комфорт на нашей планете. Но эта раса по большому счету не заботится ни о Душе как таковой, ни о развитии высших способностей, гуманитарном развитии, которое и ведет к контакту с Душой. Она не заботится о том, чем в будущем определено заниматься духовным цивилизациям, и какой предстоит стать шестой подрасе, так называемой «советской». Сама цифра шесть говорит о том, что буддхические, интуитивные качества будут присущи этой подрасе изначально, и она будет больше заботиться о Душе, об искусстве, о развитии человечества в сторону духовности, доброй воли и творчества. В общем, обо всех видах гуманитарных проявлений, связанных с духовным развитием. И пусть мы только в начале данного пути, но это движение открывает Эпоху Водолея — Эпоху шестой подрасы, «советской», которая следует за англосаксонской. В ней уже есть элементы Буддхи, элементы тела Христова, и в нашей планетарно-космической эволюции они проявляются в виде духовно мыслящего человечества.

Когда Теософия откроет Сокровенное Знание, хотя частично оно уже открыто, тогда большее количество людей начнет интересоваться жизнью Души и достигнет



нового уровня. Именно тогда появится массовый интерес ко всему скрытому, духовному, оккультному, к тонким причинным законам эволюции. Учитель Мория говорит, что человечество занимается исключительно следствиями, не ведая об их причинах, в то время как Теософия занимается именно сферой причин. Высшие Существа формируют на самом высоком уровне те причины, которые направляют движение и выражаются на внешнем, экзотерическом плане как мировые события и судьбы: индивидуальные, групповые, национальные. Все исходит из причинного мира, и в этом вся разница между «английским автомобилем» — эгоистичной личностью, исходящей из ресурса только собственной энергии, и очищенной личностью-Душой, свободной от ненужных иллюзий и наваждений, которые так характеризуют наш перспективный народ. Но свято место пусто не бывает: в нас убывает все ненужное, мы от него избавляемся, а в наш головной центр, Сахасрару, поступает необходимая высоковибрационная энергия, которая приходит по закону замещения. Учитель, освободившийся от всех видов кармы, в том числе планетарной, представляет собой Существо, состоящее на всех уровнях из материи седьмого подплана — атомной материи. Пречистое, пресвятое Суще-

exoteric plane as world events and destinies: individual, group, national. Everything comes from the causal world, and this is the difference between the “English car” or a selfish personality drawing only upon the resource of its own energy, and a purified personality-Soul free from unnecessary illusions and glammers that characterize our promising people. But a Holy place is never empty: everything that is not needed is decreasing in us, we are getting rid of it, and our head centre, Sahasrara, receives the necessary high vibrational energy which comes according to the law of substitution. A Master, who is free from all kinds of karma, including planetary karma, is made up on all levels of matter of the seventh sub-plane or the atomic matter. He is a most pure, a most holy Being, a transform of the Living God! In fact, a Master is only a visible transform consisting of the absolute Spirit, which is the atomic sub-plane. Therefore, a Master literally shines, every His touch is divine and holy, it is healing, spiritualizing, changing and transforming.

Let's go back to the meeting with the Master Koot Humi in Djwhal Khul's library. After I had, so to speak, stood for a while next to the little blue cloud, unable to make any contact with Koot Humi, Djwhal Khul appeared and took my hand. I must say that in that evidence I was a boy of about seven, completely naked, that is, “unveiled”.

ство, трансформа Живого Бога! На самом деле Учитель — это только видимая трансформа, состоящая из абсолютного Духа, который и есть атомный подплан. Поэтому Учитель в буквальном смысле слова светится, любое Его прикосновение божественно, свято, оно — исцеляющее, одухотворяющее, меняющее и трансформирующее.

Вернемся снова к встрече с Учителем Кут Хуми в библиотеке Джуал Кхула. После того как я, так сказать, постоял рядом с голубым облачком, не имея никакой возможности войти с Кут Хуми в контакт, появился Джуал Кхул, который взял меня за руку. Надо сказать, что в этом свидетельстве я был мальчиком лет семи, полностью обнаженным, то есть «разоблаченным». Джуал Кхул взял меня за руку и стал водить по огородным грядкам, которые Он поливал из лейки: весело, задорно, с настроением; на этих грядках росли аудиокассеты (в то время диктофоны работали только с кассетами). Джуал Кхул поливал эти кассеты как символ Его диктовки, а потом отправлял их в посылках в две точки на планете. Одной точкой был Советский Союз, то есть наша Людмила, которая и наговаривала эти кассеты на диктофон с подачи Джуал Кхула, который отождествлялся с ней аурически: дух с духом, душа с душой. Ведь именно тогда

Djwhal Khul held my hand and started leading me through vegetable garden beds He was watering with a watering can — with fun, joy and a good humor; audio tapes (at that time, dictaphones only worked with tapes) grew in those beds. Djwhal Khul watered these tapes as a symbol of His dictation and sent them in parcels to two points on the planet. One point was the Soviet Union, that is, our Lyudmila, who said her topics into a dictaphone with the help of Djwhal Khul identified with her aurically: spirit with spirit and soul with soul. After all, it was then that all the topics dictated by Lyudmila, which later became her books, appeared.

As for the second point, I looked at the wall and saw a map with the abbreviation “DDR” of very large letters. Anyone who has studied German knows that this is Deutsche Demokratische Republik — German Democratic Republic. In one of his books, the Master Djwhal Khul says that two groups on our planet will be initiated. Of course it is a mystery, but I think that one of the two groups is Lyudmila’s and the other is from the DDR. At that time, the Eastern or the socialist Germans were the most advanced in Europe. It was a civilized group nation. Having visited the DDR, Lyudmila appreciated the Eastern Germans as an advanced group of all Europe much like the Soviet people. They were people who had already entered into the Age of Aquarius with one foot.



«ЛЕБЕДИНАЯ БОГИНЯ — ЛЮБИМАЯ БОЖИЯ».
«БОГИНЯ ЗВЕЗДНОГО ЛЕБЕДЯ (САРАСВАТИ)»

2004. Холст, масло.

и возникли все темы, надиктованные Людмилой, которые впоследствии стали ее книгами.

Что касается второй точки, то я взглянул на стену и увидел карту, на которой очень крупно была написана аббревиатура «DDR». Тот, кто изучал немецкий язык, знает, что это Deutsche Demokratische Republik — Германская Демократическая Республика, ГДР. В одной из своих книг Учитель Джухал Кхул оговаривает, что на нашей планете будут посвящены две группы. Конечно, это тайна, но думаю, что из этих двух групп одна — Людмила, а вторая — из ГДР. В то время восточные немцы, социалистические, были наиболее продвинутыми в Европе. Это была цивилизационная групповая нация. Людмила, побывав в ГДР, довольно высоко оценила восточных немцев как передовой отряд всей Европы, сильно напоминавший советских людей. Это были люди, которые одной ногой уже вступили в эпоху Водолея. Кстати, до сих пор Восточная и Западная Германия так и не слились «в экстазе», ведь они себя, все-таки, считают разными нациями. За советский период восточные немцы сильно переродились и продвинулись в сторону универсального советского, в сторону нового, «водолеевского». Ведь советское социалистическое — это проект Иерархии, как говорит Учитель

By the way, until now, East and West Germany have not merged “in ecstasy” still considering themselves different nations. During the Soviet period, Eastern Germans have much reborn and advanced towards that which is the universal Soviet, in the direction of that which is the new and “Aquarian”. After all, that which is the Soviet social is a project of the Hierarchy, as the Master Djwhal Khul says; it is the Brotherhood in Action!

I would like to say a few words about the distribution of money. Although money played an important role in the Soviet socialist system economy, human development came first and foremost to the forefront, i.e. A good education, a high culture, a great art that expresses and reflects the Soul. The churches remain and are dissolved in the very mass of our life. But they cultivate all sorts of moral principles, cultural and educational skills in people, and prioritize moral development, a high spiritual and spiritual culture of communication, and a culture of existence in society. This is all important, all the more so because the Soviet system is based on the Sermon on the Mount (Djwhal Khul); being cultivated in families, it becomes a heritage of humanity, a task of the state and a task of the people. When development, any development, all its types, is put at the forefront, it is very valuable.

Well, Djwhal Khul, holding my hand, led me — I was barefoot — through

Джуал Кхул; оно и есть — Братство в действии!

Хочется сказать несколько слов о распределении денег. Хотя в советской социалистической системе деньги играли важную роль в экономике, на авансцену, в первую очередь, вышло человеческое развитие: хорошее образование, высокая культура, высокое искусство, выражающее и отражающее Душу. Церкви остаются и оказываются растворенными в самой массе нашей жизни. Но они людям прививают всевозможные нравственные принципы, культурные навыки, образовательные, ставят во главу угла нравственное развитие, высокую душевно-духовную культуру общения, культуру существования в социуме. Это все важно, тем более, что Советское строится все на базе Назорной Проповеди (Джуал Кхул), прививаясь в семьях, оно становится достоянием человечества, задачей государства, задачей народа. Это очень ценно, когда развитие, любое развитие, все его виды, ставится во главу угла.

Так вот, Джуал Кхул, держа за руку, водил меня босыми ножками по этим грядкам с цветами вдохновения. Это очень напоминает эпизод из фильма «Маленький Будда», где младенец Будда ходил по лотосам, и лотосы раскрывались под его ногами. Под моими ногами, правда, цветы не раскрывались; это были

those beds of flowers of inspiration. This is very similar to an episode from the movie "Little Buddha" where the baby Buddha walked on the lotuses and the lotuses opened under his feet. Under my feet, however, the flowers did not open; they were white — "flowers of immortality", as I was told. At that moment, I said to Djwhal Khul complaining about my heart aches: "My heart hurts!" Of course, this was not due to a physical malaise. Djwhal Khul picked up a blue tape, or the Second Ray — Jupiter, and gave it to me as if it were a medicine to be eaten, and I began to eat it. My first bite was so vigorous — I took a huge bite and chewed it greedily — that Djwhal Khul saw my condition and began laughing. I must say that our great Master Djwhal Khul likes to laugh — he is such a Seraphim bursting with laughter. This is one of the esoteric features of His individuality, His distinctive feature, provided you know who is He. After all, Seraphim constantly laugh, and they usually appear in the form of children's faces, which are always happy, laughing, joking.

Well, Djwhal Khul laughed and laughed, being happy to see this. Right after I ate the tape, Koot Humi appeared in front of me, and I knew for sure that it was this Master himself. He was standing a meter away from me. I made an instant tiger jump and was hanging around his neck. God, how glad I was! What ecstasy it was!

белые цветы — «цветы бессмертия», как было мне сказано. В этот момент я, жалуясь на боли в сердце, говорю Джуал Кхулу: «Сердце болит!» Конечно, это не было связано с недомоганием физического тела. Джуал Кхул взял в руки голубую кассету, то есть Второй Луч — Юпитер, и дал мне ее так, будто бы это было лекарством, которое надо съесть, и я начал есть эту кассету. Первый мой надкус был настолько энергичным — я откусил огромный кусок и стал с жадностью его жевать, что Джуал Кхул, видя мое состояние, стал хохотать. Надо сказать, что наш великий Учитель Джуал Кхул любит посмеяться, — он такой Серафим, заливающийся смехом. Это одна из эзотерических черт Его индивидуальности, Его отличительная черта, при условии узнавания, что это именно Он. Ведь Серафимы непрерывно смеются, и они, как правило, предстают в виде детских личиков, которые все время радуются, смеются, хохочут.

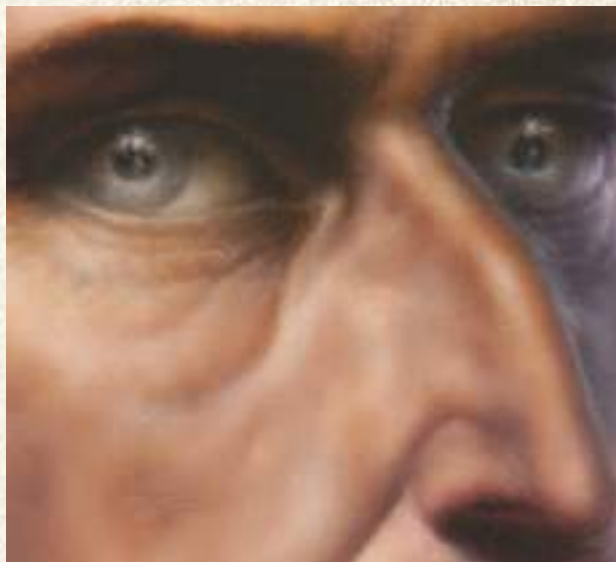
Так вот, Джуал Кхул просто ухохатывался, радуясь увиденному. Сразу после того как я съел кассету, передо мной предстал Кут Хуми, и я знал точно, что это сам Учитель. Он стоял в метре от меня. Я сделал мгновенный тигринный прыжок и повис у него на шее. Боже, как же я был рад! Какой это был экстаз! В этом прыжке осуще-



ствилось все мое желание видеть Учителя, быть с ним. Столетиями копившаяся мечта — желание этого события — вдруг реализовалась в один миг, и вот я повис у него на шее и кричу: «Учитель! Учитель! Учитель! Никогда тебя не отпущу! Умру, но не отпущу рук!» А он так спокойно, склонившись надо мной — я видел его лицо — говорит: «Ну как же так?! Ты же чуть было не получил антипосвящение!» Людмила потом объяснила, что это было мое прошлое воплощение, — все ошибки и грехи моей прошлой жизни. Но я тогда и слушать ничего не хотел — мало ли что там когда-то где-то было, а на шее у Учителя я вишу здесь и сейчас, и все остальное для меня не имеет никакого значения!

После этого сюжет сменился, пространство поменялось, и я помню, что я подошел к кровати, на которой сидела пара — муж с женой, как после сна утром садятся: ноги прикрыты одеялом; сидят вместе, медитируют. Они, как я понял во сне, были немцами, немецкой парой, и я видел, как они медитируют, закрыв глаза, но их медитация была чисто ментальной. И хотя эта медитация была невероятно утонченной, у меня даже возник термин «медитация, утонченная как бритва», но она была совершенно самостная, личностная, достигающая. Эта медитация представляла

All my desire to see the Master and be with Him was fulfilled in this jump. A centuries-old dream — my wish for this event — was suddenly realized in an instant, and now I'm hanging on his neck and screaming: "Master! Master! Master! I'll never let you go! I will die



but I will not get my hands off!" And he said very calmly, leaning over me — I saw his face: "Well, how can it be?! You almost got an anti-initiation!" Lyudmila then explained that this was my past incarnation — all the mistakes and sins of my past life. But I didn't want to listen to anything then — I am not interested in what was there once somewhere, I am around the Master's neck here and now, and everything else doesn't matter to me!

After that the plot changed, the space changed, and I remember that I came up to the bed on which a married couple — the husband and the wife — was sitting like people do in the morning after sleeping: the legs are covered with the blanket, they are sitting togeth-

собой исключительно концентрацию личности, без всякого выхода за пределы «кольца-не-преступи»: медитация не была восходящей. Через некоторое время мужчина открыл глаза, и, казалось бы, он должен был вобрать все самое лучшее даже из такой медитации, но, напротив, он оказался очень раздраженным — набросился на свою жену с претензиями, с укором. Та, недолго думая, стала отвечать ему тем же самым, и, в общем, между ними произошла ужасная перепалка, меня они при этом не видели. Это ввело меня в изумление: да как же можно так себя вести в паре, жить в таком отсутствии любви, в какой-то вечной претензии друг к другу?! И у меня внутри, как реакция на увиденное, возникла мантра: «Нет, мы не такие!»

Хочу упомянуть еще один сон с Учителем Джухал Кхулом, показанный мне в 2015 году. В каком-то помещении вдруг появляется буддистский юноша, и я понимаю, что это сам Джухал Кхул! Ему лет девятнадцать, на Нем характерное буддистское одеяние, но не оранжевого цвета, а светло-оливкового. Наверное, это был намек на Атма-Буддхи, потому что в этом цвете присутствовали желтые и зеленые оттенки, а ведь сердечная чакра эмануирует салатный оттенок всех видов. Я всматриваюсь в лицо Учителя, который нахо-

er and meditating. I understood in my dream that they were Germans, a German couple, and I saw them meditating with their eyes closed, but their meditation was purely mental. And although this meditation was incredibly refined, I even invented the term “a razor-thin meditation”, but it was completely self-contained, personal, reaching. This meditation was only a concentration of personality, without any leaving the “ring-pass-not”: the meditation was not ascending. After a while, the man opened his eyes and it seemed he should have absorbed the best of even that meditation, but, on the contrary, he seemed very annoyed — he attacked his wife with claims and a reproach. She, not thinking for long, began to answer him the same, and, in general, there was a terrible altercation between them — they did not see me. It led me into astonishment: how can a married pair behave like this and to live with such a lack of love, with some eternal claim to each other?! And a mantra appeared inside me as a reaction to what I saw: “No, we’re not like they!”

I want to mention one more dream with the Master Djwhal Khul shown to me in 2015. A Buddhist youth suddenly appears in a room, and I realize that he is Djwhal Khul himself! He is about nineteen years old and wears a characteristic Buddhist garb, not orange, but light olive. This must have been an allusion to Atma-Buddhi, because there

дится напротив меня. Лицо Джуал Кхула настолько прекрасно, что я осознаю, что оно — само совершенство! Оно — идеальное! Единственный земной аналог, который мне приходит в голову, это прекрасный отрок-юноша, которого изображают на некоторых иконах святого целителя Пантелеимона. В общем, лицо Учителя было образом самого совершенства, другого слова мне не подобрать.

were yellow and green tints in that color, and the heart chakra emits a salad tint of all kinds. I stare into the face of the Master who is opposite me. Djwhal Khul's face is so beautiful that I know it is absolutely wonderful! It is perfect! The only earthly analogue I can think of is a beautiful young boy depicted on some icons of the Holy healer Panteleimon. In general, the Master's face was an image of perfection, I can't find another word for it.



Сивка-бурка

Sivka-Burka

Вскоре после этого было значимое свидетельство, тоже посвященное по своей масштабности. Людмила очень любила сказку «Сивка-бурка», считая ее исключительно эзотерической, ведь Сивка-бурка — это Высший Сакрал. Людмила считала, что код лошади — это священный код высшей женской структуры, код самой Богородицы. И когда герой сказки, наш Иванушка, садится на Сивку-бурку, то он получает возможность допрыгнуть до окна высокого терема, в котором сидит царевна Елена Прекрасная. В этом свидетельстве у меня было нечто похожее. Я вошел в какое-то помещение, полы которого были устланы коврами. Внутри была лестница, похожая на пожарную, а где-то наверху была площадка с перилами. На этой площадке, облокотившись о перила, стояла девушка в розовом одеянии, оттенок которого невозможно передать словами, потому что такого оттенка у нас на земле нет, а самое близкое из земного — цвет фламинго нежно-розового оттенка. Более того, это одеяние было соткано из живой материи.

Soon after, I had a significant evidence, also initiatory in its scope. Lyudmila loved the fairy tale “Sivka-Burka” and considered it very esoteric, because Sivka-Burka is the Higher Sacral. Lyudmila believed that the year of the horse was the sacred code of the higher female structure, the code of the Mother of God herself. And when the hero of this fairy tale, our Ivanushka, sits on Sivka-Burka, he gets an opportunity to jump to the window of a high wooden house where the princess Elena the Beautiful is sitting. I saw something similar in that evidence. I entered a room with carpets on the floor. There was a stairway inside that looked like a fire escape, and somewhere up there was a stair landing with a railing. On this stair landing, leaning on the railing, was a girl in a pink dress, the shade of which is impossible to convey in words, because we do not have that shade on earth; the closest shade on earth is flamingo colour of a tender pink shade. Moreover, this garment was woven from a living matter.

This girl, or the “Princess in a wooden house”, was in eternal sorrow be-



«Матерь Сердца»
«Mother of the Heart»

Эта девушка — «Принцесса в тереме» — находилась в вечной печали потому, что никто не мог взбежать к ней по этой лестнице. Видимо, это была какая-то структура моей собственной Души, скорее всего буддхическая. И вдруг во мне появляется какая-то сила, совершенно необычная по своему размаху и мощи: я взбегаю сбеженной скоростью на вершину лестницы к девушке, оказываюсь с ней на одной площадке, наши глаза встречаются, и она восхищенно восклицает: «Саша!» В этот момент в ее глазах было потрясение от узнавания. Мы взялись за руки и побежали по лестнице вниз. Заиграла музыка, и мы начали танцевать энергичный танец. Наши танцевальные движения были удивительным образом синхронизированы. Я помню, что был одет в сиреневую рубашку и в темно-синие брюки (индиго), то есть Седьмой-Пятый Лучи (Уран-Венера), а она была во всем розовом, черноглазая, черноволосая, похожая на женский образ с картины «Лебединая Богиня». Осуществилось во всей полноте узнавание друг друга: личности и Души, когда ты сам предпринял волевое усилие, осуществил желание быть с Душой, и, крайне важно, чтобы Душа произнесла эту мантру: «Я знаю тебя по имени!» Произнесение имени — это одна из великих иерархических магий. В свое время в свидетельстве Христос произнес даже мою фамилию, но тогда это было дело далекого будущего.

cause no one could run up this stairway to her. It must have been a structure of my own Soul, most likely the buddhic structure. Suddenly a force — quite unusual in its scope and power — appeared inside me and I ran up at a breakneck speed to the top of the stairway to the girl. I found myself near her on the same stair landing, our eyes met, and she exclaimed in admiration: "Sasha!" At that moment, a shock of recognition was in her eyes. We joined hands and ran down the stairway. Music began to play, and we began to dance an energetic dance. Our dance moves were wonderfully synchronized. I remember myself wearing a lilac shirt and dark blue (Indigo) trousers, that is, the Seventh and the Fifth Rays (Uranus-Venus), and she was all pink, black-eyed and black-haired like a female image from the picture "Swan Goddess". The full recognition of each other took place, or the recognition of the personality and the Soul when it was you who made a volitional effort and fulfilled your desire to be with the Soul, and it is extremely important that the Soul uttered this mantra: "I know you by name!" Saying one's name is a great hierarchical magic. One day Christ said even my last name in my evidence, but then it was a matter of the distant future.



Встреча с Махатмой Морья

The Mahatma Morya

Встреча с Учителем Морией произошла в тот момент, когда Людмила, борясь с моим Стражем Порога — моей личностью, очень долго и яростно ругалась. Она была мной очень недовольна, и для этого нашлось множество причин: встали все старые личностные программы, которые были наработаны в социально-семейной жизни, далекой от духовности. Эти программы должны были сгореть, искорениться, чтобы освободилось место для сошествия Духа Святого. Здесь надо сделать небольшое отступление и сказать, что сны являются очень важным видом контакта, который Учителя осуществляют на астральном плане. Этот вид контакта энергетически наименее затратен, легок для Учителей, а для нас он обладает большей полнотой, чем какой-либо другой. Так вот, я вижу во сне, что у меня в подошвах ног образовались два ракетных двигателя, и из сопел вырывается пламя. Эти двигатели понесли меня вперед, и я полетел через весь мир; причем я «обрисовывал» рельеф местности, как лыж-

A meeting with the Master Morya took place at the moment when Lyudmila, fighting with my Dweller on the Threshold, or my personality, was violently swearing for a long time. She was very dissatisfied with me, and there were many reasons for that: all my old personality programs that had been worked out in my social and family life, far from spirituality, had risen. These programs should have been burned out and eradicated to make room for the descent of the Holy Spirit. Here it is necessary to make a small clarification and to say that dreams are a very important type of contact making by the Masters on the astral plane. This type of contact is the least expensive in terms of energy, it is easy for the Masters and for us it is more complete than any other contact. Well, I see in my dream that two rocket engines have appeared on the soles of my feet and a flame is bursting out of the nozzles. These engines carried me forward, and I flew across the world "delineating" the terrain like a skier, going up and down. I ended up in the Himalayas, where I saw a pink sky of such a wondrous beauty that I thought: "I wish my

ник, то поднимаясь, то опускаясь. В итоге я оказался в Гималаях, где увидел розовое небо такой дивной красоты, что у меня возникла мысль: «Вот бы отец это увидел! Вот что надо нарисовать для него!» Ведь такой красоты и близко не увидишь ни в наших краях, ни в нашем земном мире.

Я подлетаю к дому, уже зная, что это дом Учителя Мори, и вижу, что у дома стоит сам Мория, одетый в белую рубашку и черные брюки. Он был абсолютно индусского облика, с орлиным носом, — есть у индусов такой типаж, который я раньше видел, встречал в их среде: загнутый орлиный нос, сильные ноздри. Учитель Мория был довольно молод, лет тридцати с небольшим. Как и положено всем перволучевым Учителям, он отдавал какие-то приказания своим подчиненным ровно так, как описано в книге Чарльза Ледбитера «Учителя и Путь». Я стоял рядом с Ним, но меня Он не замечал. Тогда я собрал всю свою волю, сконцентрировал ее и направил в адрес Учителя, чтобы он меня заметил. И вот Он поворачивает ко мне голову, обеими руками берет мои руки и таким образом приветствует! Уже намного позже мне рассказали, что так выглядит мусульманское приветствие.

Я успел рассмотреть все детали лица Учителя Мори, Его глаза

father had seen it! That's what I should draw for him!" You'll never see such a beauty neither in our land nor in our earthly world.

I fly up to the house, already knowing that this is the house of the Master Morya, and I see Morya himself standing near the house wearing a white shirt and black trousers. He was absolutely Hindu in appearance, with an aquiline nose — there is a type of Hindus I have seen before and met in their environment: a curved aquiline nose and strong nostrils. The Master Morya was quite young, in his early thirties. As all first ray Masters are supposed to do, he was giving orders to



his subordinates exactly as described in Charles Leadbeater's book *The Masters and the Path*. I was standing next to Him, but he didn't notice me. Then I gathered all my will, concentrated it, and directed it to the Master so that He would notice me. He turns his head to me, takes my hands in both of his, and thus greets me! Much later, I was told that this is what a Muslim greeting looks like.

вплоть до их красноватости, — у индусов бывает такая склера глаза из-за многочисленных капилляров. Глядя в Его глаза, я из всех сил вбирал, с жадностью впитывал Его черты и особенности, все намоленное в Его облике. Я видел Его абсолютно сверхреально, сверхчетко, и тактильно осязал его глазами. В этот момент я увидел на крыльце дома монгола и индуску — это были Учитель Джухал Кхул и Людмила. Они стояли как жених и невеста, или даже как брачная пара. Учитель Мория, продолжая держать мои руки, указал головой на пару и сказал: «Не забудь ей подарок на день рождения!» Прямо во сне я озадачился, как же понимать эти слова?! На чей день рождения?! Если на мой, то подарить ей подарок должен я, поскольку она родила меня как Матерь Божья, как действительно рождающий Духовный Учитель. Или это должен быть подарок на Ее день рождения? С этой дилеммой я вышел из сна, и до сих пор ответ мне в полной мере не открыт.

I had time to see all the details of Master Morya's face, His eyes right down to their reddish shade, — the Hindus have such a sclera of the eye due to numerous capillaries. Looking into His eyes, I was sucking up and greedily absorbing His features and peculiarities, all that was much prayed in His face. I saw Him absolutely super-really and super-clearly and was touching Him with my eyes. At this moment I saw a Mongol and an Indian woman on the porch of the house — they were the Master Djwhal Khul and Lyudmila. They were like a bride and a groom, or even like a married couple. The Master Morya, still holding my hands, nodded at the couple and said: "Don't forget to give her a birthday present!" Right in my sleep, I was puzzled, how should I understand these words?! Whose birthday?! If it is mine, then it is me who should give her a present since she gave birth to me as the Mother of God and a Spiritual Master who gives a real birth. Or should it be a present for Her birthday? I came out of my dream with this dilemma in mind and still don't know the full answer.



Портрет Учителя во сне и наяву

Portrait of the Master in a dream and in reality

Расскажу вам о двух знаковых встречах с Учителем Морией.

Как-то Людмила в очередной раз отстранила меня от работы в Ашраме. Надо сказать, что все отстранения, видимо, всегда инициировались Учителем, а Людмила их только реализовывала. Это очень важно для внутренних проработок, и, по словам Учителя Джюал Кхула, это самое плодотворное время, когда и происходит основная работа по трансформации и трансмутации. Эти периоды якобы кризисов, напряжений, отстранений, как правило, всегда завершались милостью возвращения к Людмиле, — возвращения в работу Ашрама. Знаком возвращения всегда была встреча с Учителем Морией во сне, либо другой косвенный знак, подтверждающий чудеса, и дающий понять, что Учитель здесь, рядом, и что Он выражает волю своего присутствия.

Будучи в тот момент отстраненным от работы в Ашраме, еду я в метро, сию; было оченьлюдно. Смотрю: сосед слева что-то читает. Я заглянул: ба! он читает

I will tell you about two significant meetings with the Master Morya.

Once Lyudmila has suspended me again from work in the Ashram. I must say that all my suspensions seemed to be always initiated by the Master, and Lyudmila only implemented them. This is very important for internal development and, according to the Master Djwhal Khul, this is the most fruitful time when the main transforming and transmuting work takes place. As a rule, these periods of alleged crises, tensions and suspensions always ended with the grace of returning to Lyudmila — returning to the work in the Ashram. A meeting with the Master Morya in a dream or another indirect sign which confirmed the miracles and made it clear that the Master is here and near me, and that He expresses the will of his presence, always was a sign of my return.

Being suspended from work in the Ashram at that time, I was going by subway which was very crowded. I saw a neighbor on the left reading something. I looked in: Bah! he is reading a magazine, and there,

какой-то журнал, и там, на странице, изображена в профиль Людмила, только почему-то с бородой и в чалме! Я был просто потрясен. Учителя любят такие вещи, они вообще крайне «веселый народ», порой любят с любовью поприкалываться над нами, подтрунить. Я думаю, что же такое?! Прошу парня показать журнал поближе, читаю подпись под рисунком: «Портрет Учителя Мории», рисунок Е.П. Блаватской. Я просто ахнул: ну надо же! одно и то же лицо, что Людмила, что Учитель Мория! Я спрашиваю его название журнала, он мне показывает обложку — «Наука и религия», и я сразу понял, что будет звонок от Людмилы с приглашением вернуться в работу; так и произошло. И мне стало понятно навсегда: любое появление Учителя Мории сопряжено с возобновлением очной работы под руководством Учителей.

Вторая встреча с Учителем Морией произошла во сне. Я еду наверх в лифте. Рядом со мной два человека, стоящие от меня по разные стороны. Слева, скорее всего, стоял Учитель Джуал Кхул. Явно Он себя не выдавал, но Его присутствие чувствовалось — Он весь был любящий. Справа стоял Учитель Мория, точно такой как на портрете немецкого художника Германа Шмиехена. Более того, в подтверждение, что это сам Мо-

on the page, is a profile picture of Lyudmila, only for some reason with a beard and a turban! I was shocked. The Masters love such things, they are generally extremely “fun people”, they like sometimes to make fun of us with love and to tease us. I think, what is it?! I ask the guy to show the magazine to me and read the inscription under the drawing: “Portrait of the Master Morya”, drawing by H.P. Blavatsky. I just gasped, well, wow! both Lyudmila and the Master Morya have the same face! I ask him the title of the magazine, and he shows me the cover — “Science and religion”, and I immediately realized that there would be a call from Lyudmila inviting me to return to work; and so it happened. And it became clear to me forever: any appearance of the Master Morya is associated with the resumption of full-time work under the guidance of Masters.

The second meeting with the Master Morya occurred in a dream. I’m going up in an elevator. Next to me are two people standing on opposite sides of me. To the left, most likely, was the Master Djwhal Khul. He did not show who He was, but His presence was felt — he was loving. On the right stood the Master Morya, exactly as in the portrait by the German painter Hermann Schmiechen. Moreover, in confirmation that this is Morya himself, a “Schmiechen” portrait appears in the space next to Him, which



«БЕЛЫЙ ПЛАМЕНЬ ИСТИНЫ — УЧИТЕЛЬ МОРИЯ»

2014. Холст, масло 100x80

«WHITE FLAME OF TRUTH — MASTER MORYA»

2014. Canvas, oil 100x80

рия, в пространстве рядом с Ним появляется «шимихеновский» портрет, который летит и вставляется на лету в лицо Учителя так, как письмо вставляется в прорез почтового ящика, а «шимихеновские» нарисованные глаза соединяются с живыми глазами Учителя. Я понимаю во сне, что это подтверждение факта моего правильного распознавания. Апостол Петр, не зная, как отреагировать на чудо Преображения Христа, сказал Учителю: «Господи! хорошо нам здесь быть; если хочешь, сделаем здесь три кущи...» Во сне я, по аналогии, произнес: «Учитель! Я видел сон, что вы связаны с созвездием Льва!» Наступила пауза, Учитель Мория сделал вид, что задумался, а потом говорит: «Вообще-то, у меня уже нет созвездия. А, вообще-то, я люблю Весы». И вся мизансцена тут же исчезает.

Я бегу сообщить Людмиле, что видел живого Учителя Морию! Вбегаю к ней в квартиру и вижу знакомое кресло, то самое, как на знаменитом изображении, где Блаватская сидит в окружении Учителей. Кресло стоит спинкой к входу; Людмила сидит ко мне спиной. Я на радостях кричу: «Людмила! Людмила! Я видел Морию! Я говорил с ним!» А она так спокойно, будто я отвлек ее от медитации, говорит: «А я все слышала». Это было сказано настолько индифферент-

flies and is inserted into the Master's face, just as a letter is inserted into the mailbox, and the "Schmiechen" painted eyes unite with the living eyes of the Master. I realize in my dream that this is a confirmation of my correct recognition. The Apostle Peter, not knowing how to react to the miracle of Christ's Transfiguration, said to the Master: "Lord! it is good for us to be here; if thou wilt, let us make here three tabernacles..." In my dream I said by analogy: "Master! I had a dream that you were connected with the constellation of Leo!" There was a pause, the Master Morya pretended to be thinking, and then said: "Actually, I am not connected with constellations anymore. In fact, I like Libra". And the whole mise-en-scène immediately disappears.

I run to tell Lyudmila that I have seen the living Master Morya! I run into her apartment and see the familiar chair, the same one as in the famous image with Blavatsky surrounded by the Masters. The chair is back to the entrance; Lyudmila is sitting her back to me. I'm happy to shout: "Lyudmila! Lyudmila! I saw Morya! I spoke to Him!" And she says, as calmly as if I was distracting her from her meditation, "I heard everything". It was said so indifferently, that I was taken aback. She was filled with peace! But I understood that the highest zone of meditation she was in with the Master does not have "delights",

но, что меня это даже ошеломило. Такой покой! Но я понимал, что та высочайшая зона медитации, в которой она пребывала вместе с Учителем, не имеет «восторгов», там есть только само Пребывание, и Людмила соответствующим тоном утвердила факт этого высочайшего контакта.

Здесь я хочу рассказать одну важную деталь. Когда я смотрел в глаза Мории, просто пожирая Его глазами, и стараясь как можно больше впитать, запомнить, отождествиться, у меня пробежала мысль, что мы с Ним родственники. Я увидел каким-то образом прямо во сне, что глаза у нас очень похожи, — глаза как символ духовного плана. Когда-то я прочел, что Учитель Мория подлечивал Блаватскую, и эта мысль засела в моей голове. Однажды я даже видел сон, что я нахожусь в каком-то помещении и вижу: стоит моряк, и я понимаю, что это сам Учитель Мория, одетый в морскую форму. Может быть, в данном случае имелся в виду Нептун как высшая точка в Сефиротической системе — высшая точка Атмы, то есть Высшее Кундалини (если подниматься вверх по сефиротам), которое управляется Нептуном. Я попросил Учителя подлечить меня, так как уже довольно долгий период времени плохо себя чувствовал, и Он мне не отказал. Мы оба стояли лицами

there is only the Presence itself there, and Lyudmila confirmed the fact of this highest contact in the appropriate tone.



Now I want to tell you an important detail. Looking into Morya's eyes, just devouring him with my eyes, and trying to absorb as much as possible, to remember, to identify, I had the idea that we were related. I saw somehow, right in my dream, that our eyes were very similar — eyes as a symbol of the spiritual plane. Once I've read that the Master Morya has been treating Blavatsky, and this thought stuck in my head. Once I even had a dream that I was in a room and saw a sailor, and I realize it to be the Master Morya himself in a Navy uniform. Perhaps, in this case Neptune was meant as the highest point in the Sephirotic system — the highest point of the Atma, that is, the Highest Kundalini (if you go up the Sephiroth) controlled by Neptune. I asked the Master to treat me a little, as I had been feeling ill for quite a long period

в одну сторону: Он слева, я справа. Вдруг после небольшой паузы Учитель как врежет своим плечом по моему плечу! От удара я отшатнулся в сторону, но на ногах устоял, и у меня внутри — я ничего не преувеличиваю — все сотрясилось так, как трясется посуда в серванте при землетрясении, и будто вся эта посуда побилась. Все это сопровождалось характерным звуком бьющегося стекла, когда его бьется много. Фактически все внутри меня перетряслось с головы до ног! Я вышел из сна и понял, что Учитель использовал «дзенский» метод. Один из примеров метода дзен — когда Учитель, проходя мимо ученика и видя, что тот в недостаточно высоком состоянии, может, не говоря ни слова, дать ученику пощечину или ударить его со всей силы. От этого энергетического «удара» у ученика происходит мгновенное расширение сознания, которое в медитативной практике дзен называется сатори — просветление. Так случилось и со мной: таким дзенским методом мне выровняли самочувствие. Воистину, удивительна методика Учителей!

of time, and He did not refuse me. We were both facing the same way: He on the left, I on the right. Suddenly, after a short pause, the Master hit my shoulder with his shoulder! I staggered sideways from the impact, but I managed to stay on my feet, and inside of me — I'm not exaggerating — everything shook the way dishes in a sideboard shake in an earthquake, and it was as if all the dishes had been broken. All this was accompanied by the characteristic sound of breaking glass when it is broken a lot. In fact, everything inside me was shaken from head to toe! I came out of the dream and realized that the Master was using the "Zen" method. An example of the Zen method is when the Master, walking past the disciple and not seeing him in a high enough state, can slap the disciple or hit him with all his might without saying a word. The disciple has an instantaneous expansion of consciousness due to this energy "shock", called Satori, or illumination, in Zen meditative practice. This is what happened to me: this Zen method aligned my well-being. Truly, the Masters' methods are amazing!



Явления Санат Кумары

Sanat Kumara

Первое явление Санат Кумары произошло во время очередного отстранения от ашрамной работы в 1989 году, когда меня отправили на проработку личностных программ. Я провел много дней в полном одиночестве, даже не выходил из дома. В один из дней я читал «Тайную доктрину» Блаватской, где она пишет о Санат Кумаре как о Люцифере, то есть Светоносном. Видимо, за все это время страдания и намоленности, страстного желания встречи с Богом на фоне ужасающего одиночества, у меня скопилось огромное количество праны. И вдруг я почувствовал, что на меня стало нисходить электрическое грозное облако. Оно было грозным и явно недовольным тем, что я Его потревожил. И вот передо мной появляется, эфирно-наяву, через третий глаз, сам Санат Кумара! Позже я понял, что событие происходило на ментальном плане, ведь у истинных учеников, благодаря активизации головного центра, все видится ментально или даже с более высокого подплана. Я увидел перед собой огромную голову

The first appearance of Sanat Kumara occurred during my another suspension from Ashram work in 1989, when I was sent to work on my personal programs. I spent many days completely alone, not even leaving the house. Once I was reading Blavatsky's *The Secret Doctrine*, where she writes of Sanat Kumar as Lucifer, the Light-Bearer. Apparently, during all this time of my suffering and prayer, my longing for a meeting with God against a background of terrible loneliness, I have accumulated a huge amount of prana. And suddenly I felt an electric storm cloud descend on me. It was menacing and apparently displeased that I had disturbed it. And now Sanat Kumara himself appears to me, etherically awake, through my third eye! Later I realized that the event took place on the mental plane, because true disciples, thanks to the activation of their head center, see everything mentally or even from a higher sub-plane. I saw a huge head in a dazzling white Indian head-dress before me. What I did not expect was that the entourage of the phenomenon of such a planetary Being would be ethnic. In one of Lyudmila's dreams,

в ослепительно-белоснежном индийском головном уборе. Чего я не предполагал, так это того, что антураж явления такого планетарного Существа будет этническим. В одном из снов Людмилы Санат Кумара предстал в виде русского царя — в короне, с оплечьем, в расшитом золотом и камнями одеянии. В моем случае была только одна голова, метра полтора в диаметре, в индийском головном уборе такой ослепительной белизны, что, как сказано в Евангелии, «как снег, как на земле белильщик не может выбелить». И мне до сих пор не открыта сама природа этой белизны, такой чистейшей, светящейся и одновременно живой.

Другое важное свидетельство, связанное с Санат Кумарой, произошло через контакт с Учителем Морией в 1985 году. Я в очередной раз находился в состоянии личности, растоптанной Учителем: смотрел на свои личностные программы, совершенно неприемлемые для духовного ученика, и в итоге заснул. Вижу во сне, что меня сопровождает некая фигура, серая, довольно размытая. Я предполагаю, что это был Серый Адепт, упоминавшийся в письмах теософов, — его связывают с индивидуальностью Учителя Кут Хуми. Мы переходим железнодорожный мост, и где-то в середине моста Он достает из кармана бутылку незнакомого мне вина; на

Санат Кумара appeared as a Russian Tsar — in a crown, with a shoulder strap, in a robe embroidered with gold and stones. In my case, there was only a head, a meter and a half in diameter, in an Indian headdress of such dazzling whiteness that, as the gospel says, “as snow; so as no fuller on earth can white them”. And I have not yet discovered the very nature of this whiteness, so pure, luminous and alive at the same time.

Another important evidence related to Sanat Kumara has come through a contact with the Master Morya in 1985. I was once again in a personality state trampled by the Master: I was looking at my personal programs completely unacceptable for a spiritual disciple, and eventually fell asleep. I dream that I am accompanied by a certain figure, gray and rather blurred. I assume this to be the Grey Adept mentioned in the Theosophical letters — he is associated with the individuality of the Master Kut Humi. We cross a railway bridge, and somewhere in the middle of the bridge He takes a bottle of an unknown wine out of his pocket; the label shows a part of the Sun visible in an arch, so that it makes an eight or a quarter of the Sun from which the rays come. I’m asking: “Why the wine?” He says: “Otherwise we won’t be accepted where we’re going”; but I had no idea where we were going. We went all the way across the bridge and found ourselves in



«Божественный Отрок — Санат Кумара»

«The Divine Child — Sanat Kumara»

этикетке была изображена часть Солнца, видимая в арке так, что получалась восьмушка или четвертушка, из которой шли лучи. Я спрашиваю: «Вино-то зачем?» Он говорит: «Иначе нас не примут туда, куда мы идем»; а я и понятия не имел, куда мы шли. Мы прошли весь мост и оказались в каком-то помещении. Заходим в одну из комнат, и я вижу, что слева, на притолоке, сидит Незнакомец в позе, напоминающей позу «Демона сидящего» Врубеля, только ноги сильнее выставлены вперед. От Его позы веяло впечатлением вековой силы и статики, внутри которой была заключена колоссальная динамика — буквально пружина мощи! Он был эфиопом, отдаленно напоминавшим боксера Мохаммеда Али, — довольно такой круглолицый, узнаваемый типаж.

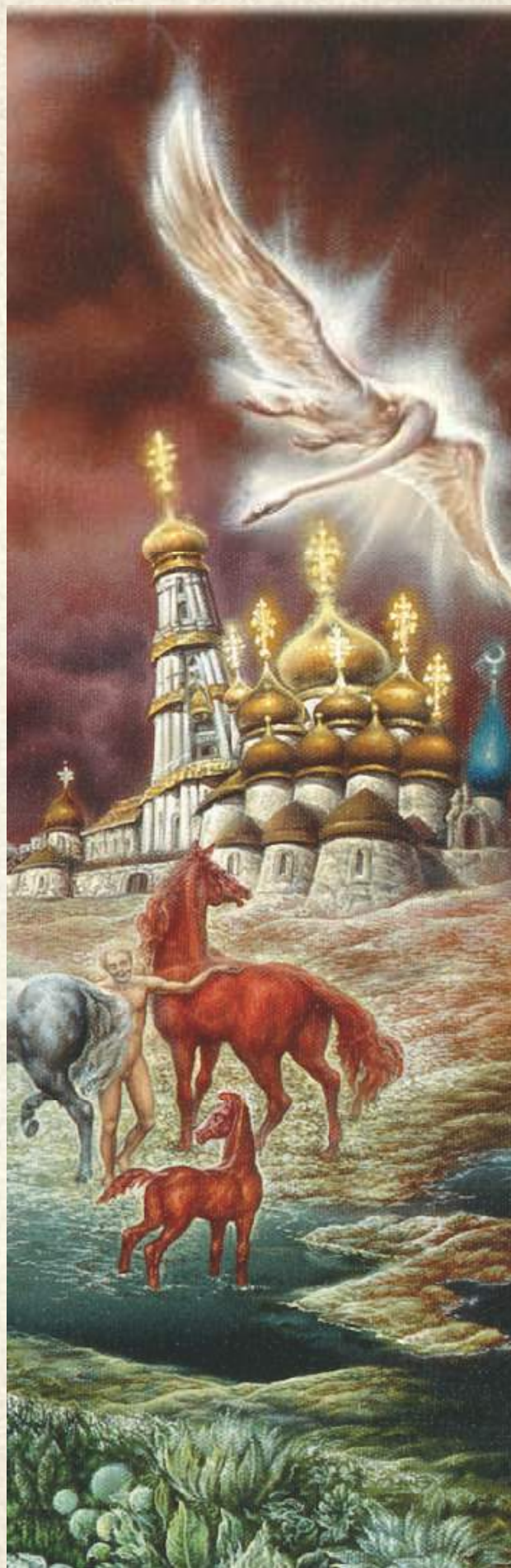
Незнакомец-эфиоп, одетый в сиреневый костюм-смокинг, строго обращается ко мне и говорит: «Быть может ты соизволишь соединиться со мной всеми перышками?!» Как вы знаете, перо — это знак Второго Луча, его символ во всех разновидностях, например «Перышко Финиста — Ясна сокола» или перо Жар-птицы в «Коньке-Горбунке». Я страшно испугался сказанного и направил к Нему из груди всю внутреннюю энергию, какая во мне была. Я направил волну силы к Незнакомцу от головного

a room. We go into one of the rooms, and I see that on the left a Stranger is sitting on a lintel in a pose that resembles "The Demon Seated" by Vrubel, only his legs are more exposed forward. His posture made an impression of age-old strength and static enclosing a colossal dynamics — literally a spring of power! He was an Ethiopian vaguely resembling the boxer Mohammed Ali — a rather round-faced, recognizable type.

The Stranger-Ethiopian, dressed in a lilac tuxedo or suit, addresses me sternly and says: "Perhaps you will deign to join me with all your feathers?!" As you know, a feather is the sign of the Second Ray, its symbol in all varieties, for example, "The feather of Finist the Falcon" or the feather of the Firebird in "The little Humpback Horse". I was terribly afraid of what he said and sent all the inner energy that was in me to Him from my chest. I sent a wave of power to the Stranger from the head center to the kundalini. As soon as I did this, I saw Him smile, becoming truly pleased. After that, He showed me the emblem of the Soviet air force — the crossed propeller and wings — and began to explain its hidden and occult significance. It turns out that the propeller is a coded, encrypted eight, the sign of infinity, the sign of Christ, which with the attached wings forms a winged eight, a winged infinity. In my dream, the Stranger explained to me the significance of this emblem in

центра до кундалини. Как только я это сделал, то увидел, как Он заулыбался, став истинно довольным. После этого Он показал мне эмблему Военно-воздушных сил СССР — перекрещенные пропеллер и крылья — и стал объяснять ее скрытое, оккультное значение. Оказывается, пропеллер — это закодированная, зашифрованная восьмерка, знак бесконечности, знак Христа, которая с приставленными крыльями образует крылатую восьмерку, крылатую бесконечность. Во сне Незнакомец подробно объяснил мне значение этой эмблемы, но мне не дали вынести эти знания на физический план.

Наступил момент окончания нашего контакта, и я хорошо помню то удивительное состояние, когда я очень плавно, лицом вверх, спулся с неба на землю, а Его лицо, как бы провожая меня, смотрело сверху, — лицо эфиопа с огромными сияющими бриллиантовыми глазами, очень светлыми в контрасте с Его темной кожей. Я удалялся от Него, а Он смотрел на меня с любовью, как бы прощаясь. Здесь, на земле, нет ничего похожего на Его божественное сострадание, настолько оно было глубоким и сильным! Эти глаза! Эти неземные глаза самого Бога! Когда мне становится особенно тяжело, я обращаюсь к Его глазам, как к высочайшей и защищающей реально-



сти, которая стоит в центре всех вещей и которую невозможно забыть. Я рассказал об этом контакте Людмиле в присутствии соучеников, и мы пришли к выводу, что это был Енох. Блаватская описывает Еноха как эфиопского царя, и одновременно говорит, что Енох и есть Санат Кумара, наш Планетарный Логос. Именно о Нем сказано в Библии: «Всех же дней Еноха было триста шестьдесят пять лет. И ходил Енох пред Богом; и не стало его, потому что Бог взял его». Эти слова очень даже понятны на эзотерическом уровне — настолько это была высочайшая духовно-эзотерическая фигура, которую Бог в себя вобрал. Воистину, блаженны умирающие в Господе, ибо они успокоятся от трудов своих, и дела их идут вслед за ними!



detail, but I was not allowed to bring this knowledge to the physical plane.

The moment has come when our contact ended, and I remember well my amazing state when I was very smoothly, face up, descending from the sky to the earth, and His face, as if following me, looked down — the face of an Ethiopian with huge shining diamond eyes, very light in contrast to His dark skin. I was moving away from Him, and He looked at me with love, as if saying goodbye. Here on earth, there is nothing like His divine compassion, so deep and powerful was it! Those eyes! Those unearthly eyes of God himself! When I feel especially hard, I turn to His eyes as the highest and most protective reality at the center of all things which cannot be forgotten. I've told Lyudmila about this contact in the presence of my fellow disciples, and we came to the conclusion that it was Enoch. Blavatsky describes Enoch as an Ethiopian king, and at the same time says that Enoch is Sanat Kumara, our Planetary Logos. That's what the Bible says: "And all the days of Enoch were three hundred sixty and five years: And Enoch walked with God: and he was not; for God took him". These words are very clear on the esoteric level — as it was the highest spiritual and esoteric figure that God absorbed into Himself. Truly, blessed are those who die in the Lord from henceforth: they may rest from their labours; and their works do follow them!

Возлюбленное Божество — Серapis — Махасахиб!

The Master Serapis

Знаменательное явление Учителя Серapisа, Чохана Шестого посвящения, произошло ранней весной 1987 года, когда Солнце шло по Водолею. В то время мы все вместе ночевали в квартире у Людмилы. В восемь часов утра раздается звонок: звонит Роза, жена Якова Лазаревича Резника, отца Людмилы, и говорит, что Яков Лазаревич только что скончался. В эту ночь у меня было грандиозное свидетельство, в котором явил себя Учитель Серapis — Божество Смерти, Божество Ухода в лучший мир, Божество того Процесса, который «человек называет смертью, а душа называет жизнью». Видимо, все эти вещи рука об руку связаны, и Серapis здесь — Главный, тем более при уходе близких родственников. В эту ночь мне было ниспослано видение во сне. Я иду по Космосу в виде мальчика лет семи. Я иду вслед за огромной фигурой Учителя Серapisа, ростом метра под три, и мой взгляд сосредоточен на Его черном пальто до пят.

A remarkable appearance of the Master Serapis, a Chohan of the Sixth initiation, occurred in the early spring of 1987, when the Sun was in Aquarius. At that time, we all spent the night together in Lyudmila's apartment. At eight o'clock in the morning we get a call: Rosa, the wife of Yakov Lazarevich Reznik, Lyudmila's father, is on the phone saying that Yakov Lazarevich has just died. That night I had a grand evidence in which the Master Serapis revealed himself — a Deity of Death, a Deity of Going to a better world, a Deity of the Process "man calls death, and the soul calls life". Apparently, all these things are linked hand in hand, and Serapis is the main One there, especially when close relatives die. That night I had a vision in my sleep. I walk through the Cosmos as a boy of about seven. I follow the huge figure of the Master Serapis, who is about three meters tall, and my gaze is focused on His black coat that reaches to his feet. I look at a very black coat material, and a thought comes to me that it is the most expensive material in the world! Well,

Я всматриваюсь в черную-пречерную ткань пальто, и мне приходит мысль, что это самая дорогая материя в мире! Ну а какая может быть самая дорогая материя для нас?! — конечно монадическая! После этих мыслей я перешел на левую сторону от Учителя и пошел с ним шаг в шаг, пусть и маленький. Этот эпизод зафиксирован непосредственно в краске на картине «Радужное знамение Сераписа-волка. Плеяды-Сириус. Поклонение неопита Серапису на мосту».

Мы идем по черноте Космоса в безмолвии. Я был в крайне благоговейном состоянии; мне приходит мысль, что я никогда не посмею заглянуть в лицо этому великому Существу! — это же будет как богохульство! Но, по прошествии времени, я нахожу в себе некие силы, «желающие» заглянуть в Его Лицо. Я мог видеть только Его профиль — мне не с чем его сравнить! Из земного ближе всего профиль Алигьери Данте: аскетичное, сухощавое лицо, которое я видел во сне на фоне беззвездной монадической черноты и пустоты. Его характерное лицо, еле-еле освещенное, врезалось в мою память навсегда. Затем какая-то совершенно неведомая мне сила ставит меня на колени. Я склоняюсь перед стопами Учителя: перед моим взором возникает идеально черный замшевый ботинок идеальной фактуры, и я целую

what can be the most expensive material for us?! — of course, the monadic one! After these thoughts, I moved to the left side of the Master and walked step by step with him, though my steps were short. This episode is recorded directly in oil on the canvas “A Rainbow sign of Serapis the wolf. The Pleiades — Sirius. Neophyte’s worship of Serapis on the bridge”.

We walk through the Cosmic blackness in silence. I was in a state of extreme awe; a thought comes to me that I will never dare to look into the face of this great Being! — that would be blasphemy! But, as time passes, I find some forces within myself “willing” to look into His Face. I could only see His profile — I had nothing to compare it with! The closest thing in earth is Dante Alighieri’s profile: an ascetic and lean face I saw in my dream against a background of starless monadic blackness and emptiness. His characteristic face, barely lit, is etched in my memory forever. Then a force I don’t know at all brings me to my knees. I bow before the Master’s feet: a perfect black suede shoe of perfect texture appears before my eyes, and I kiss this shoe. This was His left foot (the left foot is considered male). Kissing His foot, I go to the Infinity of space, I go to the Cosmic Eternity! I didn’t have the slightest fear: I literally died into His foot, I went away and dissolved into His lotus-like foot!

Some time passes, and I find myself on a completely different plane, a more

«Финист — Ясный Сокол»

«Finist The Serene Falcon»



«Божественный Иней. Чудесное Рождение Нового Бога
В Знаке Козерог»

«The Divine Rime. A Marvellous Birth Of A New God
In The Sign Of Capricorn»

этот ботинок. Это была Его левая стопа (левая нога считается мужской). Целуя Его стопу, я ухожу в Бесконечность пространства, ухожу в Вечность Космоса! Ни малейшего страха у меня не было: я в буквальном смысле умер в Его стопу, ушел, растворился в Его лотосоподобную стопу!

Проходит какое-то время, и я оказываюсь на совершенно другом плане, более предметном, «материальном», — на манасическом плане. Там я вижу Людмилу с ее ученицей Любовью Сергеевной: стоят радостные, смотрят на меня. Я подхожу к ним и спрашиваю: «А кто это был?» Они смеются, говорят: «Ну как же так ты Сераписа не узнал? Вот он тебе передал посылочку!» — это был какой-то предмет в упаковке. Я забрал его, не распаковывая, и мгновенно перенесся — видимо на этой же зоне — в холл гостиницы «Ленинградская». И вот я вижу Его самого, Учителя Сераписа! Он стоял в профиль ко мне. Он был очень жёсток! Это было Его состояние неподпуска к Себе никого, в том числе и меня. И я, осознавая, что это сам Серапис, благоговейно глядя на Него, вдруг ощущаю, как в меня входит Дух с головы до ног. Это состояние было очень похоже на то, как описано у пророка Иезекииля: «...вошел в меня дух и поставил меня на ноги мои...» По ощущению, по звуку, это



было одно и то же переживание! И этот Дух вдруг раскрыл во мне такие силы, что я стал подпрыгивать на месте, как птенец, готовящийся взлететь.

Серapis подходит ко мне, смотрит в глаза и берет меня на магнетическую сцепку — глаза в глаза! Между нами устанавливается незримый перволучевой магнетизм. Мы взлетаем, причем Он, повернувшись ко мне лицом, летит спиной вперед, а я лечу вслед за Ним. Этой сцепкой глаз Серapis тащит меня по воздуху в направлении, которое знает только Он. В этом полете я чувствовал себя довольно неуклюжим, неумехой, но, тем не менее, с Его стороны не было никаких замечаний. Серapis буквально тащил меня по воздуху, как на буксире, с огромной самолетной скоростью!

В результате мы прилетаем на свадьбу. Что за свадьба? Кто женится? Я понимаю, что Учитель Серapis на этой свадьбе является тамадой. Вижу невесту в белом платье, массу приглашенных, но жениха еще нет. Скорее всего, это был намек, что время жениха еще не пришло, в то время как невеста-Душа ждала его в ослепительном «всеоружии», в белоснежном виссоне. И здесь Серapis начинает танец тамады! Боже, как же Он танцевал, какой это был танец! Если попытаться описать его

objective and “material” one — on the manasic plane. There I see Lyudmila with her disciple Lyubov Sergeevna: they are happy, looking at me. I go up to them and ask, “who was it?” They laugh and say: “How come you didn’t recognize Serapis? Here he gave you a parcel!” — it was an object in a package. I picked it up without unpacking it, and was instantly transported — probably in the same zone — to the lobby of the Leningradskaya hotel. And now I see Him, the Master Serapis! He was standing in profile to me. His look was very hard! He was in a state of not allowing anyone to come up to Him, including me. And I, realizing that it is Serapis himself, gazing at Him in awe, suddenly feel the Spirit enter into me from head to foot. This state was very similar to that described by the prophet Ezekiel: “...the spirit entered into me, and set me upon my feet...” Judging by feeling, by sound, it was the same experience! And this Spirit suddenly revealed such powers in me that I began to jump up and down on the spot, like a baby bird preparing to take off.

Serapis comes up to me, looks me in the eye and sets a magnetic link: eye to eye! An invisible first ray magnetism is set between us. We take off, and He turns to face me, flying backwards, and I fly after him. With this eye link, Serapis drags me through the air in a direction that only He knows. On this flight I felt rather clumsy, awkward, but, nevertheless, there were no comments

земным языком, то это был гибрид молниевидного каратэ, брейк-данса и рок-н-ролла. Удары и движения рук были настолько быстры, что они еле улавливались глазом, — невиданный доселе гибрид боевых искусств со сверхскоростным танцем. Серапис танцует: мелькают руки, ноги! Одет Он был в модный комбинезон теплого бежево-серого цвета. Оттенки серого — это «сераписные» оттенки, хотя, в зависимости от зоны пребывания, Он может быть и в черном, как на высших планах.

Серапис берет меня за руку и ведет дальше. Мы подходим к хороводу девушек: они движутся, взявшись за руки, и они все в белом, как невесты. Мне слышится, что это были души Его учеников, то есть их женский аспект, ведь Душа на триадном уровне представляет собой женскую ипостась: Сын Ума становится женским аспектом, как пишет Учитель Джюал Кхул. В хороводе было около двенадцати девушек-Душ, и Серапис включил в этот хоровод и меня. Я берусь за руки с прекрасными девушками и веду с ними хоровод вокруг Сераписа, стоящего в центре. Себя я со стороны не видел, но, скорее всего, я превратился в такую же невесту Бога, как и они, ведь зачастую так изображают Кришну в окружении гопи — девушек-настушек, которые, видимо, и есть души учеников.

from Him. Serapis literally dragged me through the air, as if in tow, with a huge airplane speed!

As a result, we arrive at a wedding. What kind of wedding? Who's getting married? I understand that the Master Serapis is the toastmaster at this wedding. I see the bride in a white dress, a lot of people invited, but the groom is not yet there. Most likely, it was a hint that the time of the groom has not yet come, while the bride-Soul was waiting for him "perfectly ready", in a snow-white byssus. And Serapis begins the toastmaster's dance! God, how He danced, what a dance it was! If you try to describe it in an earthly language, it was a hybrid of lightning-like karate, breakdancing, and rock'n'roll. Blows and hand movements were so fast that they were barely noticeable to the eye, a hitherto unseen hybrid of martial arts and a superfast dance. Serapis is dancing: hands, feet are flashing! He was in a fashionable warm beige gray coverall. Shades of gray are "Serapis" shades, depending on the zone. He may be in black, as on the higher planes.

Serapis takes my hand and leads me on. We come to a round dance of girls: they are moving hand in hand, all dressed in white, like brides. I hear these were the souls of His disciples, that is, their female aspects, because the Soul on the triadal level represents a female hypostasis: the Son of Mind is the feminine aspect, according to



«БОЖЕСТВЕННЫЙ ВОЛШЕБНЫЙ ЦАРЕВИЧ САНАТ КУМАРА». «ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ДЕРЖАВА САНАТ КУМАРЫ. МАГНЕТИЧЕСКИЙ ЖЕЗЛ КАЛКИНА. ВОЛШЕБНАЯ ЗЕЛЕНЬ ПОЛЯ ЖИЗНИ. АТМА. ПОЛЕ БЕССМЕРТИЯ. ВОЛШЕБНЫЙ КАМЕНЬ ОРИОНА». «ЛАЗОРЕВЫЙ ЦВЕТОК ТАРЫ»

2008. Холст, масло 40х90

«DIVINELY MAGICAL PRINCE SANAT KUMARA. SANAT KUMARA'S ELECTRIC ORB. KALKIN'S MAGNETIC ROD. MAGIC VERDURE OF THE FIELD OF LIFE. ATMA. FIELD OF IMMORTALITY. MAGIC STONE OF ORION. TARA'S SKY-BLUE FLOWER»

2008. Canvas, oil 40x90

Да, в общем-то, сам евангелический символ пастуха — это символ довольно продвинутой Души, которая обладает триадными энергиями и «пасет» своих учеников; Христос сказал Петру: «Паси овец моих».



Сцена с хороводом исчезает, и я оказываюсь напротив Серapisа. Я касаюсь ауры Учителя и понимаю, что Учитель есть абсолютный вакуум, абсолютная пустота. Мои глаза видят Его форму, а внутри ничего нет. Это была пустота Духа — «полнота пустоты»! Сейчас-то я знаю, что это знак атмических энергий на очень высоком подплане, ведь Атма, будучи Третьим космическим эфиром, обладает качеством несуществования. Это «эдемское» Чистое Бытие, в котором нет никакого движения, никаких пребывающих форм, ничего. Это пустота самого Бога, которая описана во многих дзенских источниках. Облик Учителя есть, форма-оболочка есть, а внутри ничего нет! Вакуум! Это все Майяви-рупа — иллюзорная форма, образованная силой мысли и воли Учителя. Так вот, точно в этот момент и раздается телефонный

the Master Djwhal Khul. There were about twelve girls-Souls in the round dance, and Serapis included me in this dance. I hold hands with the beautiful girls and dance with them around Serapis who stands in the center. I did not see myself from the outside, but most likely I turned into the same bride of God as they do, because this is often how Krishna is depicted surrounded by gopis — goatherd girls, who are probably the souls of His disciples. Generally speaking, the Evangelical symbol of the goatherd is a symbol of a rather advanced Soul owing triadal energies and “feeding” her disciples; the Christ has said to Peter: “Feed my lambs”.

The scene with the dance disappears, and I find myself in front of Serapis. I touch the Master’s aura and understand a Master to be an absolute vacuum, an absolute emptiness. My eyes see His shape, but there is nothing inside. It was an emptiness of Spirit — “the fullness of emptiness”! Now I know this to be a sign of Atmic energies on a very high sub-plane, because Atma, being the Third cosmic ether, has the quality of non-existence. It is the Pure Being of “Eden” where there is no movement, no abiding forms, nothing. This is the emptiness of God Himself described in many Zen sources. The appearance of the Master is there, the form, or shell is there, but there is nothing inside! Vacuum! This is a Mayavi rupa, an illusive form created by the thought power and the will of the Master. Well,

звонок на физическом плане, который выводит меня из сна. Звонит жена отца Людмилы, которая сообщает, что Яков Лазаревич только что ушел. Заметьте, какая удивительная параллель духовной и физической, земной смерти! В этом сне я умер, исчез, растворился в стопе Учителя, и одновременно был выбран в число Его учеников на другом плане Бытия — на плане душ, девушек-пастушек, невест Божьих, одетых в белоснежный виссон. Думаю, скорее всего, невестой в этом свидетельстве была сама Людмила, а женихом был Учитель, который только готовился к Их будущей встрече, ведь все в этом сне находилось в ожидании прихода Жениха!

just at this moment, the phone rings on the physical plane bringing me out of my dream. Lyudmila's father's wife calls to say that Yakov Lazarevich has just died. Notice this wonderful parallel between a spiritual and a physical and earthly death! In this dream, I died, disappeared, was dissolved in Master's foot, and at the same time I was chosen as one of His disciples on another plane of Being — on the plane of souls, goatherd girls, brides of God in snow-white byssus. I think, the bride in this evidence was most likely Lyudmila herself, and the groom was the Master who was just preparing for Their future meeting, because everything in this dream was waiting for the arrival of the Groom!



Искусство как Теургия

Art as Theurgy

Как только я осмыслил предыдущий сон, стало понятно, что Учитель Серапис появился в связи с тем, что Людмила потребовала, чтобы я начал работать с энергией последнего Космоса: медитативно рисовать, фиксировать в краске, когда Людмила входила в высшие Атма-Буддхимальные, а иногда и Монадические состояния. Причем необходимо было запечатлевать эти состояния последовательно, поскольку Космос движется непрерывно, а наша задача — быть Его хронографами в Духе, хронографами этапов движения, этапов смены программ, которые выражаются через смену энергетики глаз Учителя. Благодаря этим последовательным изменениям можно узнавать периоды времени, периоды смены поколенческих психотипов, которые зафиксированы в характере поведения самого Учителя, ведь все это частицы хроники Акаши: ее изобразительный код, ее медитативный портрет.

В связи с этим мне было показано свидетельство. Я еду в кабриолете на переднем пассажирском

As soon as I comprehended the previous dream, it became clear that the Master Serapis appeared in connection with Lyudmila's demand that I start working with the energy of the last Cosmos: meditatively to draw, to record in oil while Lyudmila entered into the higher Atmic-Buddhic, and sometimes Monadic states. Moreover, it was necessary to capture these states sequentially, since the Cosmos moves continuously, and our task is to be its chronographs in the Spirit, chronographs of the stages of movement, the stages of changing programs expressed through the change of energy of the Master's eyes. Thanks to these successive changes, you can recognize periods of time, periods of generational psychotypes recorded in the behavior of the Master himself, because all these are parts of Akashic records: their pictorial code, their meditative portrait.

In this connection I was shown an evidence. I'm going in a cabriolet in the front passenger seat, and Someone with sunny red hair is driving on the left. I think it was a code of the Solar High Priest — the Highest priest

сидении, а слева, за рулем, сидит Некто с солнечно-рыжими волосами. Думаю, это был код Солнечного Первосвященника — Высшего жреца Солнечного Логоса на Земле. И пока этот Некто управляет кабриолетом, я рисую Солнце, находящееся справа, которое постепенно скатывается по небосклону и идет к закату. Я тщательно зарисовываю все фазы движения Солнца. В какой-то момент я оглядываюсь на Водителя и вижу Его орлиный профиль, один в один как тот, который я видел в Космосе. Как я уже говорил, по своему характеру этот профиль ближе всего к портретам Алигьери Данте, только намного сильнее и острее: абсолютно перволучевой, очень жесткий, целенаправленный, каким действительно может быть только Учитель!

Любопытный момент, о котором я не могу не рассказать. У японского кинорежиссера Акиры Куросавы есть фильм «Сны Акиры Куросавы». В одной из сцен в поле с мольбертом стоит рыжий Ван Гог и пишет Солнце, причем тоже в движении. Когда я увидел это, то просто ахнул: надо же, сам Учитель Серапис ниспослал нам обоим один и тот же сюжет! Только для самого себя Он принял трансформу рыжего Ван Гога, тогда как в моем сне Серапис был огненно-рыжий, с самим Солнцем в волосах. Я сразу понял, что за этим стоит наш все-

of the Solar Logos on Earth. And while this Someone is driving the cabriolet, I draw the Sun on the right which was gradually going down the sky and setting. I carefully draw all the phases of the Sun's movement. At some point I look back at the Driver and see his aquiline profile, exactly like that I've seen in the Cosmos. As I have already said, this profile is closest in its character to



the portraits of Alighieri Dante, only is much stronger and sharper: an absolutely first ray, very hard, and purposeful profile only a Master can really have!

Here is a curious point I can't help but tell you about. The Japanese filmmaker Akira Kurosawa has a film *Akira Kurosawa's Dreams*. There is a scene there with red-haired Van Gogh in a field with an easel who is painting the Sun which is also moving. On seeing this I just gasped: wow,

могущий Учитель Серапис, который, видимо, решил, что этот ход Космоса — движение Солнца — должен быть отражен и в кинематографе, что по сюжету фильма рыжий Ван Гог и фиксировал на своей картине. Получается, Акира Кurosава служил тем же Иерархическим силам, и его творчество курировал наш величайший Учитель Серапис.

Вот уж действительно, суть вещей постигается узнаванием, как говорит Учитель Джухал Кхул. Если у вас был соответствующий тонкоматериальный опыт, а потом происходит встреча с чем-то подобным в жизни: в книгах, в жизненных сюжетах, ситуациях, тогда мы его узнаем. Возникает опыт постижения закономерностей, опыт духовных параллелей. В результате мы можем говорить о едином методе параллельных свидетельств, о подтверждении через свое пережитое, об опыте в духе мудрости. Это уже не просто книжно-педагогическая передача знаний, как у нас обычно происходит в школах, где ученики часто видят, что учитель просто пересказывает учебник. В таком случае ученики недовольны, ведь все хотят слышать нечто, что было бы опытом самого учителя или, по крайней мере, было прочитано им в книгах, а не в учебнике, в общем, чтобы картина была дополнена расширен-

the Master Serapis himself has sent both of us the same plot! Only he assumed for himself the transform of red Van Gogh, whereas in my dream Serapis was fiery red, with the Sun itself in His hair. I immediately realized that our all-powerful Master Serapis was behind this, who apparently decided that this course of the Cosmos — the Sun's motion — should be reflected in the cinema, and red Van Gogh recorded this fact in his picture according to the plot of the film. It turns out that Akira Kurosawa served the same Hierarchical forces, and his work was supervised by our greatest Master Serapis.

Indeed, the essence of things is grasped by recognition, as the Master Djwhal Khul says. If you have had an appropriate subtle material experience, and then there is a meeting with something similar in life — in books, in life stories, in situations — then we know it. There is an experience of comprehending regularities, an experience of spiritual parallels. As a result, we can talk about a unique method of parallel evidences, a confirmation through our experiences, an experience in the spirit of wisdom. This is not just transfer of knowledge through books and pedagogy, as we usually do in schools, when pupils often see the teacher simply retelling the textbook. In this case, the pupils are dissatisfied, because everyone wants to hear something that would be an experience of the teacher



«Прозревающий Душу Сын Божий. Святой Архангел Уриил»

2019. Холст, масло 62x44

«The Soul-Seeing Son Of God. Saint Archangel Uriel»

2019. Canvas, oil 62x44

ным индивидуальным опытом самого учителя. К сожалению, чаще всего этого не происходит, и тогда ученики начинают глумиться. То же самое встречается у псевдодуховных учителей, которые, начитавшись, очень ловко пересказывают прочитанное, выдавая его за свое, что и есть лжеучительство, шарлатанство.

В общем, в этом свидетельстве мне показали то, чем мне и предстояло заниматься в служении Иерархии, фиксируя Космос. Результатом этой работы за несколько лет стали медитативные портреты, числом около 150, которые напечатаны в книге «Искусство как теургия». Само название книги сопряжено именно с этим видом творчества: не искусство в привычном смысле, то есть не искусство формы и колорита, а искусство по Четвертому и Седьмому Лучам, искусство фиксации энергий движения Космоса.

himself, or at least was read by him in books, and not in the textbook. In general, that the picture would be supplemented by an expanded individual experience of the teacher himself. Unfortunately, most often this does not happen, and then the pupils begin to mock. The same thing is demonstrated by pseudo-spiritual teachers who, after reading very much, retell rather deftly what they have read, passing it off as their own, which is a false teaching and a quackery.

In general, in this evidence I was shown what I was to do serving the Hierarchy and recording the Cosmos. The result of this work over some years were meditative portraits, about 150 in total, printed in the book "Art as Theurgy". The very title of this book is associated with this type of creativity: not the art in the usual sense, that is, not the art of form and color, but the art on the Fourth and Seventh Ray, the art of recording the energies of the motion of the Cosmos.



«И уголь, пылающий огнем...»

Moon chain

В 1990 году у меня было свидетельство, где мне увиделось, как мы с Людмилой бредем по поверхности Луны. Учитель Джуал Кхул говорит, что самое передовое человечество на Земле пришло с Лунной цепи — планетарного проявления, предшествующего нашему; там человечество не имело сознания, было эфирным, трансовым. Это было состояние вечного пребывания: эфирные подобию людей, слепки бытия, полупрозрачные, заторможенные. Во сне я осознаю, что рядом со мной бредет наша Людмила, но мы индифферентные, отстраненные в Вечности. Я хорошо помню, как наши ступни разгребали лунную пыль, которая была нам по щиколотку. Мы шли, и единственное, что я осознавал, что рядом бредет Людмила. Учитель Джуал Кхул говорит, что человечество того периода вел сам Махачохан — Владыка Цивилизации, стало быть, мы все являемся детьми Махачохана. Другая группа людей, по словам Джуал Кхула, вышла из животного царства. Это иная эволюционная ветвь, которая

In 1990, I had a evidence where Lyudmila and I were walking on the moon surface. The Master Djwhal Khul says that the most advanced humanity on Earth have come from the Moon chain, a planetary manifestation preceding our own; there humanity had no consciousness and were etheric, as if in a trance. It was a state of eternal being: etheric images of people, copies of being, translucent and inhibited. In my dream, I realize that our Lyudmila is walking next to me, but we are indifferent, detached in Eternity. I remember well our feet raking moon dust, which was up to our ankles. We were walking, and the only thing I was aware of was that Lyudmila was walking beside me. The Master Djwhal Khul says that humanity of that period was led by the Mahachohan himself — the Lord of Civilization, so we are all children of the Mahachohan. Another group of people, according to Djwhal Khul, has come from the animal kingdom. This is a different evolutionary branch considered younger than those who have individualized in the Moon chain.

In this connection I want to tell you about my contact with the Mahachohan.

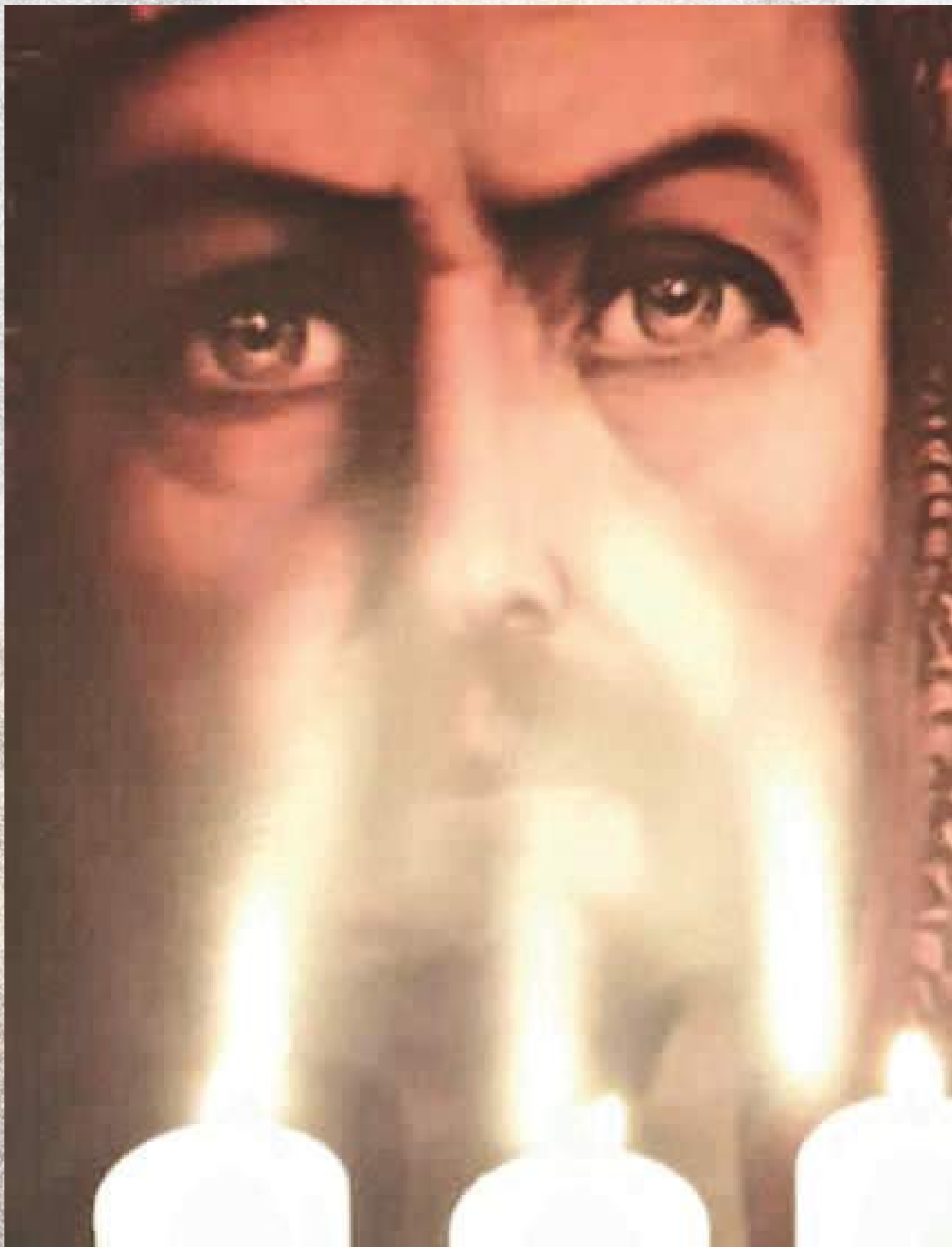
считается более молодой по сравнению с теми, кто индивидуализировался на Лунной цепи.

В этой связи я хочу рассказать о моем контакте с Махачоханом, который произошел в 1988 году на Западной Украине, в местечке недалеко от Теребля-Рикской гидроэлектростанции. Мы путешествовали группой, и в какой-то день договорились о ночевке в местном пионерлагере, который пустовал. Людмила почти непрерывно была моего Стража Порога, упоминая все нерешенные личностные программы, которые еще тлели в моем Кундалини и периодически проявлялись; в таком состоянии я и засыпаю после медитации. Во сне я вижу себя мальчиком лет семи — видимо таков возраст моей Души. Мизансцена буквально взята с картины флорентийского художника Доменико Гирландайо «Портрет старика с внуком»: я смотрю снизу вверх в лицо дедушке, только я чуть постарше, чем на картине. Прямо во сне я осознаю, что дедушка — это сам Махачохан. Он был в трансформе пожилого мужчины 75–80 лет, каноника* с картины фламандского живописца Яна ван Эйка «Мадонна каноника ван дер Пале», который на картине стоит на коленях с книгой и с круглыми очками в ру-

han in 1988 in Western Ukraine, near the Tereblya-Rik hydropower plant. We were traveling as a group, and once we agreed to spend the night in a local pioneer camp, which was empty. Lyudmila was almost continuously beating my Dweller on the Threshold, mentioning all my unresolved personal programs that still smoldered in my Kundalini and periodically manifested themselves; this is the state in which I fall asleep after meditation. In my dream, I see myself as a boy of about seven years old — apparently this is the age of my Soul. The mise en scene is literally taken from the painting by the Florentine artist Domenico Ghirlandaio "Portrait of an Old Man with His Grandson": I look up into the face of my grandfather, only I am slightly older than in the picture. Right in my dream, I realize that my grandfather is the Mahachohan himself. He was in the transform of an elderly man of 75-80 years, a canon* on the Flemish painter Jan van Eyck's "The Madonna of Canon van der Paele", who is kneeling in the picture with a book and round glasses in his hands. In this evidence, the Mahachohan was sitting on a chair, holding glasses, which had one of the ear arms blown off, and He tried to fix this ear arm unsuccessfully. Apparently, the point here was that He wanted to restore a certain trinity, because the glasses are a ternary structure: a frame with lenses and two ear arms.

* Каноник — католический соборный священник.

* A canon is a Catholic cathedral priest.



ках. В свидетельстве Махачохан сидел на стуле, в руках у Него были очки, у которых отлетела одна дужка, и Он пытался эту дужку безуспешно прикрепить. Видимо, здесь был смысл в том, что Он хотел восстановить некую троичность, ведь очки представляют собой троичную структуру: оправа с линзами и две дужки.

Я, облокотившись о Его колени, как делают все дети, смотрю Ему в лицо и говорю: «В одной из жизней я был твоим внуком!» При этом я вполне ясно осознавал, что это сам Владыка Махачохан. Вполне возможно, что в этой фразе содержится шифр. Может быть, я был учеником Его ученика, и тогда слово внук может интерпретироваться так: не ученик Учителя — то есть не сын, а ученик ученика Учителя — то есть внук. Ведь Махачохан, как известно, является нашим Главой по ведомству планетарной цивилизации. Он — главный развивающий куратор цивилизации по Третьему Лучу Сатурна. Махачохан, занятый восстановлением дужки, говорит, не глядя на меня: «Ты должен жениться на Людмиле!» Я переспросил, и Он повторил: «На Людмиле! На Людмиле!». Имелся в виду, конечно же, Духовный Брак на этапе достижения определенного посвященного возраста, когда Сын становится Сыном-Мужем и приобрета-

I, leaning on His knees, as all children do, look into His face and say: "in one of my lives, I was your grandson!" At the same time, I was quite clearly aware that this was the Lord Mahachohan himself. It is possible that this phrase contains a cipher. Maybe I was a disciple of His disciple, and then the word *grandson* can be interpreted not as a disciple of the Master — that



is, not a son, but a disciple of a Master's disciple — that is, a grandson. After all, the Mahachohan, as you know, is the Head of the Department of planetary civilization. He is the chief developmental curator of civilization on the Third Ray of Saturn. The Mahachohan engaged in restoring the ear arm says, not looking at me, "You have to marry Lyudmila!" I asked: what? — and He repeated: "Marry Lyudmi-

ет в Духе качества Первого Луча, которые имеет только сам Муж. Видимо, как результат многих воплощений, так была поставлена задача обретения уровня посвящения, именуемого «Муж Матери Духа».

В том же местечке, может быть только с разницей в несколько дней, у меня было потрясающее свидетельство, когда мой избитый, искалеченный Страж Порога претерпел полную трансформацию. Все легли спать, а я сидел, медитировал, погруженный в горечь неудачи, — столько было во мне всякой дряни и грязи. Как мне казалось, все в группе живут более-менее спокойно, а я, то есть моя личность, Страж Порога, оказываюсь все время самым «неудобоваримым». И прямо на физическом плане, эфирно, я вижу Учителя. Я сидел в темной комнате, только звезды светили в ночном небе, как вдруг передо мной появляется сам Учитель Кут Хуми в своем эфирном теле! Я видел Его наяву, невооруженным глазом. У Николая Рериха есть картина, где Учитель Мория нисходит по лучу, и это очень похоже на мою сцену: стоит Учитель Кут Хуми, и я вижу, как у Него в груди пылает Сердце! Фигура была темно-синяя, а пылающее внутри сердце было очень ярким — оно пылало жаром! Я хорошо помню слова, возникшие в этот момент у меня вну-

ла! Marry Lyudmila!". Of course, this meant a Spiritual Marriage at the stage of reaching a certain initiatory age, when the Son becomes the Son-Husband and acquires the First Ray qualities in the Spirit that only the Husband himself has. Apparently, so — as a result of many incarnations — the task of obtaining the level of initiation called "the Husband of the Mother of the Spirit" was set.

In the same place, perhaps only a few days apart, I had a startling evidence when my beaten and maimed Dweller on the Threshold underwent a complete transformation. Everyone went to bed, and I was sitting and meditating, lost in the bitterness of failure, so full of filth and dirt I was. As it seemed to me, everyone in the group lives more or less quietly, and I, that is, my personality, my Dweller on the Threshold, is always the most "indigestible". And right on the physical plane, etherically, I see a Master. I was sitting in a dark room, with only the stars shining in the night sky, when suddenly the Master Koot Humi himself appears in His etheric body! I saw Him in reality, with the naked eye. Nicholas Roerich has a picture where the Master Morya descends on a ray, and it is very similar to my scene: the Master Koot Humi is standing, and I see His heart burning in His chest! The figure was dark blue, and the heart burning inside was very bright — it was burning with heat! I remember well the words

три: «Божье мое, какое же у Него, у Кут Хуми, Горячее Сердце! Это какая-то домна!» Иногда здесь мне вспоминается образ Бога из Ветхого Завета: «...от блистания пред Ним разгорались угли огненные». И еще это очень перекликается со стихотворением Пушкина «Пророк»:

И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.

Хотя, как оказалось, сюжет вообще не пушкинский, а взят из преданий (хадисов) о великом пророке Мухаммеде.

Так вот, из груди Учителя Кут Хуми исходил Жар! Мы стояли на расстоянии метров трех друг от друга, как вдруг из этого пламени вышла Сила! Это напоминает шестую главу Книги Пророка Исаии, где Серафим подлетает к жертвеннику, клещами берет с жертвенника горящий уголь и подносит его к устам самого Исаии. В моем случае из пламени изшел Жар, который вошел в мое сердце, и мое сердце воспыало тем же Огнем! И в этот момент передачи силы я превратился в Льва Божия — Космического Льва! Я бежал по Космосу и рычал настолько громко, что рык достигал самых отдаленных уголков Вселенной.

that arose in my mind at that moment: "My God, what a Warm Heart He, Koot Humi, has! This is some kind of blast furnace!" Sometimes I remember the image of God from the Old Testament: "...Through the brightness before him were coals of fire kindled". And it is very similar to Pushkin's poem "the Prophet":

Then, swiftly drawing
His shining sword, he clove my
breast,
Plucked out my quivering heart,
and, sombre
And grim of aspect, coolly thrust
Into the gaping hole an ember
That ran with flame...

Although, as it turned out, this plot is not Pushkin's at all, but is taken from the legends (hadiths) about the great prophet Muhammad.

Well, from the chest of the Master Koot Humi came the Heat! We were standing at a distance of three meters from each other, when suddenly a Power came out of this flame! This reminds me of the sixth chapter of the book of Isaiah, where one of the seraphims flew unto Isaiah himself having a live coal in his hand, which he had taken with the tongs from off the altar, and laid it upon his mouth. In my case, a Heat came out of the flame and entered into my heart, and my heart burned with the same Fire! And in that moment of power transfer, I became the Lion of God — the Cosmic Lion! I ran through

И в этом рычании был определенный смысл — уничтожу все, что не Божье! Уничтожу все, что противодействует Богу! Так Учитель Кут Хуми превратил меня силой жара своего сердца во Льва Божия, и это Чудо стало программой всей моей жизни. Действительно, когда возникают какие-то вулканические всплески необходимости восстановления божественной справедливости или попытки защиты истины, я узнаю в себе эту силу Кут Хуми! В моем гороскопе Плутон стоит во Льве и, вероятно, в соединении с Асцендентом, так что, думаю, Учитель опирался на данное стояние Планет, сформированное Душой, Духом и троичной личностью.

the Cosmos and roared so loudly that my roar reached the farthest corners of the Universe. This roar had a certain meaning — I will destroy everything that is not God's! I will destroy everything that opposes God! That's how the Master Koot Humi turned me into the Lion of God by the power of his heart's heat, and this Miracle became the program of my whole life. Indeed, when there arise in me some volcanic outbursts of the need to restore divine justice or some attempts to protect the truth, I recognize this power of Koot Humi in myself! In my chart, Pluto is in Leo and probably in conjunction with the Ascendant, so I think the Master proceeded from this position of Planets formed by the Soul, the Spirit, and the threefold personality.



В доме Учителя Кут Хуми

In Koot Humi's house

Следующее свидетельство. Я оказываюсь в доме Учителя Кут Хуми, который сидит справа от меня метрах в трех. Я точно знал, что это Кут Хуми, хотя Он принял трансформу мальчика лет четырех-пяти. Этого мальчика я вижу только в профиль. Его облик меня поражает: я не могу определить в нем ни одну из известных мне рас! У Него были необыкновенные волосы «сераписного» серо-дымчатого цвета, похожие на львиный окрас серо-пшеничного оттенка, и своеобразное несколько вогнутое лицо. Мы сидим с Ним в абсолютном молчании; зона, видимо, была атмическая: на этом уровне речи не существует. Это было не просто молчание, это была зона, где отсутствуют все виды форм, в том числе звуковые и речевые. По ощущению, мы просидели в Его Ашраме часа четыре, я только периодически на Него поглядывал. И что самое удивительное, в Его доме я увидел стол или небольшой алтарь, на котором стояло всем известное изображение Серафима Саровского! Как это интерпретировать я не

Now the next evidence. I find myself in the house of the Master Koot Humi, who is sitting to my right about three meters away. I knew exactly it was Koot Humi, though he had assumed the transform of a boy of four or five years old. I only see this boy in profile. His appearance amazes me: I can't identify him with any of the races I know! He had extraordinary "Serapis" gray-smoky hair, similar to the lion's color of a gray-wheat hue, and a peculiar somewhat concave face. We sit in absolute silence; the zone must have been atmical: there is no speech at this level. It was not just silence, it was a zone where all kinds of forms, including sound and speech forms, are absent. Judging by my sensations, we had been sitting in His Ashram for four hours, and I only glanced at him from time to time. What is most surprising, I saw a table or a small altar with the well-known image of Seraphim of Sarov in His house! I don't know how to interpret this. Perhaps we are the successors of the Seraphim's work in Russia? Or the Master Koot Humi identified with Seraphim, entered into his vehicle? Af-

знаю. Может быть, мы продолжатели дела Серафима в России? Или же Учитель Кут Хуми включался в Серафима, входил в его проводник? После этого я выхожу из дома Кут Хуми и вижу, что на близлежащей горе, на самой ее вершине, находится вагон. Все вместе это напоминало Ковчег на вершине горы Арарат. Я поднялся на гору и вошел в вагон. Оказалось, в этом вагоне Учитель Кут Хуми проводил духовную беседу, и среди тех, кто там был, я узнал Сергея Резника «Стрельца», ученика Людмилы. На этой точке меня вывело из сна.

ter that, I leave the house of Koot Humi and see that on a nearby mountain, at the very top of it, there is a wagon. All together it was like an Ark on the top of mount Ararat. I went up the mountain and entered the wagon. It turned out that the Master Koot Humi held a spiritual conversation there, and among those present I recognized Sergei Reznik "Sagittarius", Lyudmila's disciple. At this point, I was brought out of my dream.



Учитель Джуал Кхул

The Master Djwhal Khul

Первая встреча, как я уже рассказывал ранее, произошла в доме Учителя Кут Хуми, где Джуал Кхул водил меня за руку, как ребенка, по цветам бессмертия. Встреча, о которой я хочу рассказать сейчас, произошла в том же году в горах Северной Осетии в местечке Алагир, в день шестидесятилетия моего отца. В тот день я думал об отце — впервые день рождения моего любимого человека прошел без меня. Учитель Джуал Кхул знал, как я люблю своего отца, знал, что я весь день думаю о нем, и решил сделать мне подарок тем, что явил Себя во сне. Сюжет был такой. Я открываю дверь в какое-то помещение: стоит стол, за столом напротив меня сидит Джуал Кхул, чуть правее сидит Людмила. Счастье Людмилы невозможно передать — это было такое освобожденное, радостное Существо! Она обращается ко мне, вошедшему, фейерверком радости: «А ты знаешь, что при Четвертом посвящении открывается Четвертый центр?!», — то есть сердце, ведь Четвертое посвящение — это владение Буддхи.

Our first meeting, as I have already told you, has taken place in the house of the Master Koot Humi, where Djwhal Khul led me by the hand, like a child, through the flowers of immortality. The meeting I want to tell you about now was in the same year in North Ossetia mountains, in Alagir area, on the day of my father's sixtieth birthday. That day, I was thinking about my father — for the first time, the birthday of my loved one passed without me. The Master Djwhal Khul knew how much I loved my father, knew that I was thinking about him all day long, and decided to give me a gift by showing Himself in my dream. The plot was like that. I open the door to a room: there is a table there where Djwhal Khul is sitting and facing me, slightly to the right Lyudmila is sitting. It is impossible to convey Lyudmila's happiness — such a liberated and a joyous Being she was! As I enter, she addresses me with a firework of joy: "Do you know that the Fourth initiation opens the Fourth center?!" — that is, the heart, because the Fourth initiation is the possession of Buddhi.

Учитель Джуал Кхул сидит за столом и улыбается. Именно так Он нарисован на картине «Дракон мудрости — Махатма Джуал Кхул с волшебной Птицей Света», которая вошла в альбом «Теургическое искусство Эпохи Нового Пришествия». До чего же это было любящее Существо! Джуал Кхул берет в руки «Книгу посвящений». Посвящения в книге были показаны иллюстративно — в виде рисунков психологических состояний посвятителем группы. Первая картина изображала Первое групповое посвящение. На этом этапе группа была несобранная — было видно, что каждый занят чем-то своим: совершенно не было ни концентрации, ни группового единства, ни чего-то важного, что объединяло бы всех участников группы. Мне это не очень понравилось. Джуал Кхул перевернул страницу. Здесь было изображение группы, имеющей Второе групповое посвящение. Это была уже полная противоположность первому изображению — здесь группа была уже как одно целое, поскольку тут работает Шестой Луч Преданности, или Идеализма, — витальность, которая теперь подчиняется Групповой Воле. В общем, группа выглядела целеустремленно, у всех было направленное внимание на какую-то единую общую цель, и на изображении группа была мо-

The Master Djwhal Khul is sitting at the table and smiling. That's how He is depicted in the painting "Dragon of wisdom — Mahatma Djwhal Khul with the magic Bird of Light" included in the album "Theurgical Art in the Epoch of the New Coming". What a loving Creature He was! Djwhal Khul picks up the "Book of initiations". The initiations in the book were shown illustratively — in the form of drawings of the psychological states of the initiatory group. The first picture represented the First group initiation. At this stage, the group was unfocused — it was clear that everyone was busy with something different: there was neither concentration, nor group unity, nor something important that would unite all the group members. I didn't like it very much. Djwhal Khul turned the page. Here was an image of a group with the Second group initiation. This was the exact opposite of the first image — here the group was already as one, because here the Sixth Ray of Devotion, or Idealism, works — the vitality obeying the Group Will now. Anyway, the group looked purposeful, everyone's attention was focused on a common goal, and the image showed a monolithic and purposeful group. This was followed by the page of the Third group initiation, but it was not shown to me because the Third group initiation is still a long way off.

It seems to me that the form in which Djwhal Khul showed Himself in this



«НОВОЕ ВДОХНОВЕНИЕ ХРИСТОВО. ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА
В АТМИЧЕСКОМ ЦАРСТВЕ ПТИЦ. ТРИ МАРИИ — ОДНА МАРИЯ (Д.К.)
— ТРИАДА — АНТАХКАРАНА. ВОЛХВЫ — ПЕРВОАПОСТОЛЫ
ХРИСТОВЫ»

2011. Холст, масло 40x60

«New inspiration of the Christ. Christ's appearance in the atmic kingdom
of birds. Three Maries — one Mary (D.K.). The Triad — the Antahkarana.
The Magi — the pillar apostles of the Christ»

2011. Canvas, oil 40x60

нолитна и целеустремленна. Далее следовала страница Третьего группового посвящения, но она мне не была показана, потому что до него было еще далеко.

Мне кажется, что облик, в котором Джуал Кхул показал Себя в этом сне, — Его доподлинный облик. У него была клиновидная бородка, а в целом Джуал Кхул напоминал киргиза-беркутчи с картины Василия Верещагина «Богатый киргизский охотник с соколом», изображенного с поднятой рукой, на которой сидит сокол; только, конечно, у Джуал Кхула черты лица мягче. Порой так рисуют Ленина, например, «самый человечный человек» у Николая Жукова в его «Лениниане». Видно, как Буддхи и высшие эфирные сделали Его таким замечательным! Уже намного позже, лет через 25 с лишним, я попробовал написать Учителя именно таким, каким я увидел Его в этом сне. Удивительно, но мне пришлось в голову написать Джуал Кхула с Птицей Света на руке, причем эта Жар-птица сидела точь-в-точь как сокол на руке у беркутчи! Это знаковый случай, который показывает, насколько Учителя предвидят, провидят то, что будет сделано. Ведь впервые Учитель Джуал Кхул показал себя в 1985 году, а потом уже только в 2000-х (это был 2008 год или даже позже). Как оказалось, все это было буквально запланирован-

dream is His true form. He had a wedge-shaped beard, and in general, Djwhal Khul resembled a Kyrgyz-berkutchi on Vasily Vereshchagin's painting "A Rich Kyrgyz Hunter with a Falcon" depicted with an upraised hand on which a Falcon is sitting; only, of course, Djwhal Khul's features are softer. Sometimes this is how Lenin is described, for example, "the humanest human" in "Leniniana" by Nikolai Zhukov. You can see how Buddhi and higher ethers have made Him so wonderful! Much later, more than 25 years later, I tried to paint the Master exactly as I saw Him in that dream. Surprisingly, it occurred to me to paint Djwhal Khul with a Bird of Light on his hand, and this Firebird was sitting exactly like a Falcon on berkutchi's hand! This is a landmark case that shows how much Masters foresee and foreknow what will be done. After all, the Master Djwhal Khul showed Himself for the first time in 1985, and then only in the 2000's (in 2008 or even later). As it turned out, all this was literally a planned action both in an earthly image (in a picture-portrait) and in a spiritual one. In fact, I've implemented a certain cliché, a Master's idea.

In my next evidence the Masters Koot Humi and Djwhal Khul were already two young men dressed in strange coveralls that looked like Seralpis' gray coverall in my dream with the goatherd girls; they were made of a cloth that resembled sacking. Koot

ным действием как в земном изображении (картине-портрете), так и в духовном. Фактически, я реализовал некоторое клише, задумку Учителя.

А в следующем свидетельстве Учителя Кут Хуми и Джуал Кхул уже были двумя юношами, одетыми в странные комбинезоны, которые были похожи на серый комбинезон Сераписа из сна с девушками-пастушками и были сшиты из ткани, напоминавшей мешковину. Кут Хуми был юношей лет двадцати, Джуал Кхул — помоложе, лет восемнадцати, и они были друзьями не разлей вода, которые жизнь друг за друга отдадут. Кут Хуми посмотрел на меня и пошел заниматься своими делами, а с Джуал Кхулом у меня предстоял контакт. Джуал Кхул прилег на огромную кровать на правый бок, причем плоскость, на которую Он прилег, была наклонена примерно градусов под 20. Я, по какой-то Высшей Воле, лег рядом с Ним лицом к лицу, очень-очень близко, разве что мы только не соприкасались. Так мы просто лежали: я на левом боку, Джуал Кхул — на правом, и смотрели друг на друга. Вдруг в какой-то момент я чувствую, что у меня в сакральном центре что-то зашевелилось. Я лезу туда рукой и достаю скорпиона. Получается, Джуал Кхул из меня, буквально как из Магдалины, выгнал беса в виде скорпиона.

Humi was a young man of twenty, and Djwhal Khul was a younger man of about eighteen, and They were inseparable friends ready to give their lives for each other. Koot Humi looked at me and went about his business, as for Djwhal Khul, I had a con-



tact with Him. Djwhal Khul lay down on a huge bed on his right side, and the surface He was laying on was tilted about 20 degrees. By some Higher Will I lay down next to Him face to face, very close, we almost touched. So we were just laying — me on my left side, Djwhal Khul on His right side — and looking at each other. Suddenly, at some point, I feel something is stirring in my sacred center. I reach in with my hand and pull out a scorpion. It turns out that Djwhal Khul literally

Я этого скорпиона тут же выкинул куда подальше. Вновь что-то зашевелилось такое неприятное, и я опять рукой достал оттуда же второго скорпиона и тоже его выкинул. И только после всего этого мы с Джуал Кхулом соединились аурически с головы до ног. Я и не знал, как благодарить Его за такое чудо!

drove out of me a demon in the form of a scorpion, just like from Magdalene. I immediately threw that thing away. Again something unpleasant stirred, and again I took out the second scorpion with my hand and threw it away. It was only after all this that Djwhal Khul and I united aurically from head to foot. I didn't know how to thank Him for such a miracle!



Мы — одно и то же

We are one and the same

Из этой области чудес и другой случай, когда в 1999 году мы с отцом решили посетить Сокольское — место, где я родился, и которое для отца так же было святым воспоминанием. Там он женился на любимой женщине, которая приехала, как жена декабриста, на отдаленную периферию, не испугавшись трудностей. В какой же радости жили и дружили тогда молодые специалисты: на старых фотографиях счастливые, радостные лица этих молодых ребят. В этой атмосфере радости, любви, энтузиазма и добра я и родился, впитав истинный советский энтузиазм, эту неподдельную групповую любовь молодых чистых Душ! Сравнительно недавно закончилась война — прошло всего 10 лет. Почти все ребята пошли воевать в юном возрасте, лет с семнадцати. Представляете, какая это была молодежь! После войны они сразу поступили в институты и, после учебы, уехали по распределению, не думая ни о благах, ни о комфорте, ни, тем более, о больших зарплатах.

Here is another case from this area of miracles when in 1999 my father and I decided to visit Sokolskoe — the place where I was born, and which was a holy memory for my father too. There he married the woman he loved, who came, like the wife of a Decembrist, to a remote periphery, undeterred by difficulties. In what joy the young specialists lived and made friends at that time: the old photos show happy and joyous faces of those young people. In this atmosphere of joy, love, enthusiasm and kindness, I was born, having absorbed the true Soviet enthusiasm, this genuine group love of young pure souls! The war ended relatively recently — only 10 years have passed. Almost all the boys went to war being young, from the age of seventeen. Imagine those young people! After the war, they immediately entered the institutes and after graduation they were distributed to different regions. They did not think neither about the benefits, nor about comfort, nor, moreover, about large salaries.

When my father and I travelled on the train from Moscow to

Когда мы с отцом ехали в поезде из Москвы в Сокольское, ночью я увидел свидетельство. Абсолютная чернота. В черноте вдруг появляется книга. Обложка книги раскрывается: форзац, а на нем, я точно знаю, портрет Сераписа! (Он нас воплощал!) А в ночь перед поездкой, когда мы только готовились к этому святому паломничеству, во сне явился несколько видоизмененный портрет Сераписа на черном фоне. Портрет был гибридом двух изображений: известной фотографии-портрета Блаватской и Учителя-мужчины. Это был синтез двух лиц: лицу Блаватской были приданы мужские черты! И это было одно и то же существо! Учитель Мория когда-то сказал мне во сне: «Ты не думай, что Людмила — это Людмила, а мы, Учителя, — это мы. Мы — одно и то же!» Это было сказано крайне категорично. Позднее я воспроизвел эту мантру на картине под названием «Ночь. Серапис. Самадхи», где на глубоко черном фоне из темноты проступает экстатический облик Людмилы, который является одним из обликов самого Сераписа.

Sokolskoe, I saw a night evidence. Absolute blackness. A book suddenly appears in the blackness. The cover of the book opens: on the flyleaf there is a portrait of Serapis, I know it for sure! (He incarnated us!) And on the night before the trip, when we were just preparing for this holy pilgrimage, a somewhat modified portrait of Serapis on a black background appeared in my dream. This portrait was a hybrid of two images: of a famous photograph and portrait of Blavatsky and of the male Master. It was a synthesis of two faces: Blavatsky's face was given masculine features! And it was the same creature! The Master Moria once said to me in a dream: "Don't think that Lyudmila is Lyudmila, and we, the Masters, are us. We are one and the same!" This was said very categorically. Later, I reproduced this mantra in a painting "Night. Serapis. Samadhi", where on a deep black background emerges the ecstatic face of Lyudmila from the darkness, which is one of the faces of Serapis Himself.



Тайна Волка

The Wolf's Secret

В 1997 году, в деревне Дорки Ярославской области, где в тот момент работала группа Людмилы, у меня начался абсцесс в горле, который достиг такой страшной запущенности, что я не мог уже ничего глотать. Боль была чудовищной: все горло затянуло воспаленной тканью, внутри которой, как потом оказалось, был гной. А надо сказать, что Дорки — это деревня на отшибе цивилизации. Я, изнеможенный болью, лежал, а вся группа во главе с Людмилой сидела во дворе: ели, пили чай, беседовали. Тогда Людмила сказала, что разрешает мне даже полежать на топчане, на котором она сама спала; я уже не вставал. В какой-то момент, лежа на Людмилином топчане, я попал в белое пространство, скорее всего эфирное, и в этом пространстве со мной начал говорить Учитель Серапис. Я слышал Его голос и знал, что это сам Серапис. «Серапис и Волк» — так озвучил голос Учителя два неразрывных понятия. Кто же такой этот Волк? Антитотем Сераписа? Мне было объяснено это на примере Богов:

In 1997, in Dorki village in the Yaroslavl region, where Lyudmila's group was working at the time, I had an abscess in my throat, which advanced so much that I could no longer swallow anything. The pain was terrible: the entire throat was covered with inflamed tissue with pus inside it, as it turned out. I must say that Dorki is a village on the outskirts of civilization. I lay exhausted with pain, and the whole group, led by Lyudmila, was in the courtyard eating, drinking tea, and talking. Then Lyudmila said that she even allowed me to lie on the



couch she herself had slept on; I could not get up already. At some point, lying on Lyudmila's couch, I fell into a white space, most likely etheric, and in this space the Master Serapis began to talk to me. I heard His voice and knew it was Serapis Himself. "Serapis and the Wolf" — so the Master's voice announced two inseparable con-

Анубис — Серапис — Озирис — Египтянин! Во время этого транса Серапис рассказал мне свою историю, а я вам ее пересказываю.

В то время, когда Серапис сам был учеником, у него была Учитель-женщина, и Ее звали Волчиха. По мере развития Сераписа как ученика, Ему ничего не оставалось, как самому стать Волком под стать своей Матери Духа — Волчихе. Помните русскую народную сказку, в которой волк вез на спине пару: Ивана-царевича и Елену Прекрасную? Так вот, Волк-Серапис — есть хранитель пары Брачного Чертога. Волк — шакал — египетский бог Анубис, который и есть Серапис — Царь подземного мира — Глава Мистерий — Глава всех мистериальных школ. У Джуал Кхула волк, волчица — символ Сириуса. Опять же, легендарная Волчица, вскормившая близнецов Ромула и Рема, Она же неизвестная звезда Большого Пса, одновременно может считаться и звездой Волка. Серапис-Волк часто присутствует в свидетельствах как хранитель Брачного Чертога, он же — Тамада на Великой Свадьбе.

cepts. Who is this Wolf? Serapis' Anti-Totem? This was explained to me by the example of the Gods: Anubis — Serapis — Osiris — the Egyptian! During this trance, Serapis told me His story, and I will tell it to you.

At the time when Serapis Himself was a disciple, he had a female Master Whose name was She-Wolf. As Serapis developed as a disciple, He had no choice but to become a Wolf himself to match his Mother of Spirit, She-Wolf. Do you remember a Russian folk tale in which a wolf carried a couple on his back: Ivan Tsarevich and Elena the Beautiful? So, the Wolf-Serapis is the Guardian of the couple in the Bridechamber. The Wolf — the Jackal — the Egyptian God Anubis, who is Serapis — the King of the underworld — the Head of the Mysteries — the Head of all mystery schools. According to Djwhal Khul, a wolf, a she-wolf, is a symbol of Sirius. Again, the legendary She-Wolf who nursed the twins Romulus and Remus, She is also a well-known star of Canis Majoris which can also be considered a star of the Wolf. Serapis-the Wolf is often present in evidences as the guardian of the Bridechamber, He is also the Toastmaster at the great Wedding.





«ДРЕВО САВАОФА НЕПОСТИЖИМОГО»

2007. Холст, масло 70x50

«TREE OF SABAOTH THE INSCRUTABLE»

2007. Canvas, oil 70x50

Аид и Персефона

Hades and Persephone

Еще о Сераписе. Свидетельство конца 90-х годов. Я стою у здания Союза писателей Урала в Свердловске (ныне Екатеринбург). Там когда-то проходили похороны отца Людмилы, Якова Лазаревича, и стоял гроб с его телом; мы с Людмилой тогда принимали активное участие в этом акте похорон. Передо мной дорога, которую надо перейти, а это всегда знак перехода «кольца-не-преступни», входа в Иерархию. Я перехожу дорогу. На той стороне стоит полуразрушенный готический храм из красного кирпича, отдаленно напоминающий Кенигсбергский кафедральный собор. Внутри этого храма стоит зима: висят сосульки колоссальных размеров, как остроконечные сталактиты. Я вижу, что Людмила стоит под этими сосульками. Картина ужасающая: она стоит готовая погибнуть прямо сейчас в результате падения этих колоссальных сосулек, свисающих из-под купола. Людмила погружена в абсолютный экстаз и готова к самопожертвованию. Код сосулек — свисающий сверху лед — символизирует со-

Some more information about Serapis. Here is my evidence of the late 90's. I am near the building of the Urals Writers' Union in Sverdlovsk (now Yekaterinburg). There once was the funeral for Lyudmila's father, Yakov Lazarevich, and there was a coffin with his body; Lyudmila and I took an active part in this funeral. In front of me is a road that must be crossed, and this is always a sign of the "ring-pass-not", of the entrance to the Hierarchy. I cross the road. On the other side is a dilapidated gothic church of red brick, vaguely reminiscent of the Koenigsberg cathedral. It is winter inside this temple: there are colossal icicles there like sharp sided stalactites. I see Lyudmila standing under these icicles. The picture is terrifying: she is ready to die right now as a result of the fall of these colossal icicles hanging from the dome. Lyudmila is immersed in absolute ecstasy and ready for self-sacrifice. The icicle code — ice hanging from above — symbolizes the constellation Pleiades formed by seven stars — the seven "sisters" or "wives" of the Rishis, the Lives who inform the Great Bear (as the Mas-

звездие Плеяд, которое образуют семь звезд — семь «сестер» или «жен» Риши, Жизней, насыщающих Большую Медведицу (как пишет Учитель Джухал Кхул). Плеяды — это Космический манас, который связан с Космическим ментальным планом. Для наших посвященных Космический ментальный план является наиболее высоким планом — это уровень богини Сарасвати, уровень Денеба, Космического Лебедя. Плеяды — это три верхних, а Денеб — три нижних подплана Космического ментального плана. Так вот, это была подлинная готовность Людмилы к закланию. Она подошла к зоне Космического ментала, куда уходят наши планетарные Адепты в продление эволюции семи Космических путей. Необходимо упомянуть, что Космическое буддхи — цель нашего Планетарного Логоса — это Большая Медведица.

Сюжет сна меняется. Теперь я нахожусь в огромном подземном переходе, своего рода подземной площади, находящейся под городом Свердловском. Наша Людмила родилась в этом удивительном городе, символизирующем точку слияния Азии и Европы, которая является абсолютно магической. Учитель Джухал Кхул упоминает, что Христос всегда приходит в точке, или зоне, стыка Востока и Запада. Такой территорией яв-

ter Djwhal Khul says). The Pleiades is the Cosmic manas, which is associated with the Cosmic mental plane. The Cosmic mental plane is the highest plane for our initiates, it is the level of the goddess Saraswati, the level of Deneb, of the Cosmic Swan. The Pleiades are the three upper and Deneb is the three lower sub-planes of the Cosmic mental plane. So, this was the real readiness of Lyudmila to be slaughtered. She came to the zone of the Cosmic mind, where our planetary Adepts go to evolve on the seven Cosmic paths. It should be mentioned that the Cosmic buddhi, being the goal of our Planetary Logos, is the Great Bear.

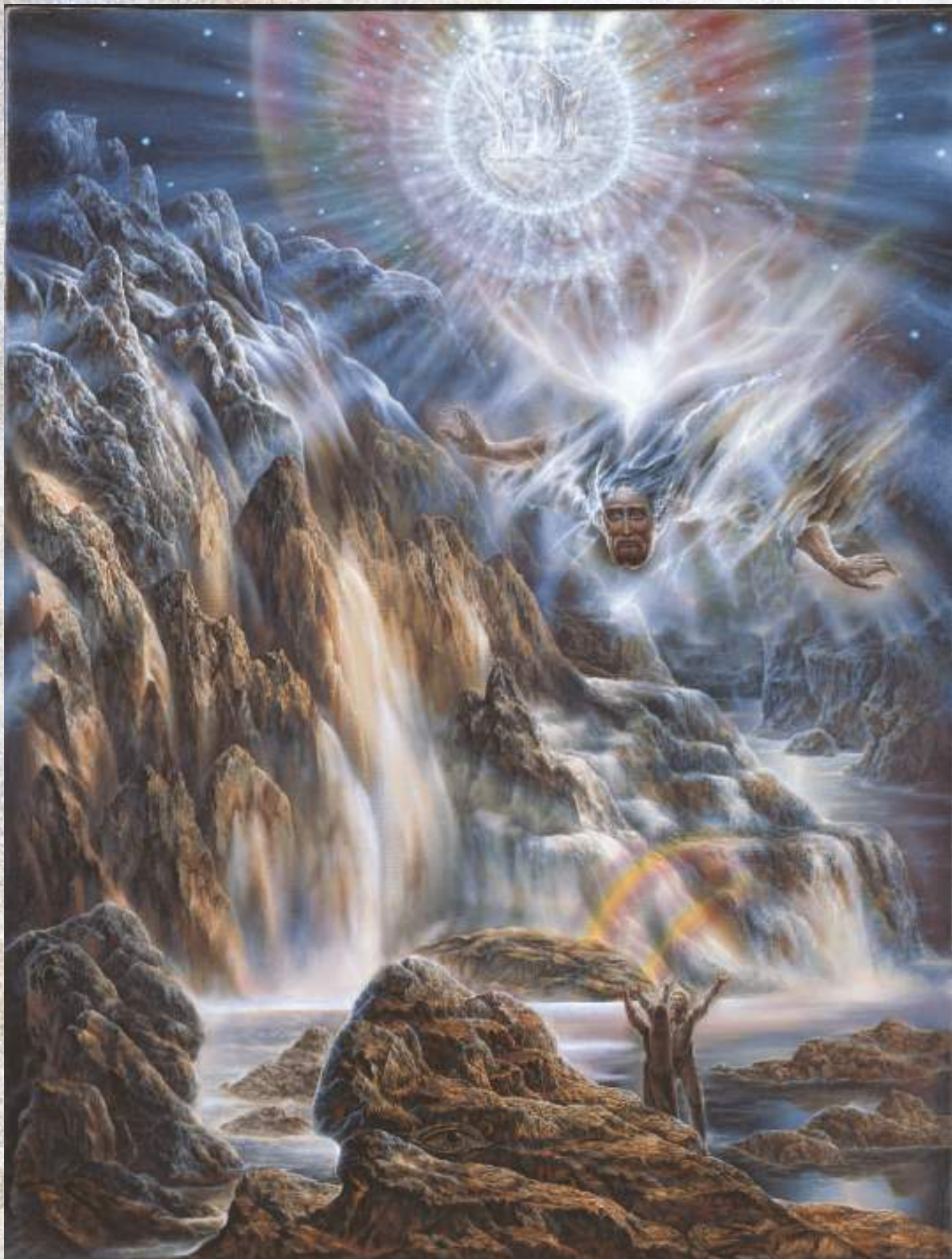
The plot of the dream changes. Now I am in a huge underground passage, a kind of underground square, under the Sverdlovsk city. Our Lyudmila was born in this amazing city, symbolizing the point of junction of Asia and Europe, which is absolutely magical. The Master Djwhal Khul mentions that Christ always comes at the point or zone of East-West junction. Palestine is such a territory, where the first coming of Christ took place, and the Urals is the second such planetary zone. I and Lyudmila walk and talk; I am to the right of Lyudmila. At one point, a tall and candle-shaped Man in a black coat that reaches to his feet joins us to the left of Lyudmila; being very tall, He has to bend down when speaking. Now He, leaning towards Lyudmila, begins to whisper something

ляется Палестина, где произошло первое пришествие Христа, а Урал является второй такой планетарной зоной. Мы идем с Людмилой и беседуем; я иду справа от Людмилы. В какой-то момент к нам, по левую руку от Людмилы, присоединяется высоченный, свечеобразный Человек в черном пальто до пят, который вынужден, из-за своего огромного роста, наклоняться, когда Он говорит. И вот Он, склоняясь к Людмиле, начинает ей что-то шептать на ухо как ловелас. Я понимаю, что этот «Ловелас», видимо, шепчет ей слова любви, и вижу, что Он намеревается увести Людмилу с собой. Я, конечно, иду на правах ученика, смиренно сопровождающего Людмилу. Я чувствую, что эта высоченная Индивидуальность овладела Людмилой, всеми ее желаниями. Они отделяются как пара, идут вперед по огромному подземному переходу и довольно быстро исчезают из моего поля зрения.

Пройдя дальше, я вижу их уже в кафе, через витрину: они сидят за столиком и пьют кофе с молоком. Кофе с молоком — важный символ Учителя Сераписа! Это символ смешения черного и белого во всех смыслах. Образование серого смешанного оттенка — это тоже один из Его кодов. Кстати, еще один из символов Сераписа — картофель в том или ином виде:

in her ear like a womanizer. I understand that this “Womanizer” is probably whispering words of love to her, and I see that He intends to take Lyudmila with him. Of course, I am humbly accompanying Lyudmila as her disciple. I feel that this towering Individuality has got hold of Lyudmila and all her desires. They move away as a couple, go forward along a huge underground passage, and disappear from my vision quite quickly.

When I go further, I see them already in a cafe, through the window: they are sitting at a table and drinking coffee with milk. Coffee with milk is an important symbol of the Master Serapis! This is a symbol of mixing black and white in all senses. The formation of a mixed gray hue is also one of His codes. By the way, another of Serapis' symbols is potatoes in one form or another: an edible root removed from the ground, which becomes food. The episode in the cafe symbolized Lyudmila's favorite evidence — a silent staying with her Beloved One. Serapis is Anubis, and in many ways He operates as the Lord of the afterlife. That's probably where we were, and that's where the code for the underground passage came from. And Lyudmila's favorite evidence — staying with her Eternal Lover, sitting at a table with Him — also took place somewhere in the underground kingdom. A silent sitting opposite each other, filled with such an innermost Love that does not need



«НИСХОЖДЕНИЕ ХРИСТА. ОТКЛИК НА ПРИЗЫВНЫЙ ЗОВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. (СИРИУС — Б. МЕДВЕДИЦА — ПЛЕЯДЫ). ВИД ЕГО — КАК ВИД МОЛНИИ В БЛЕСКЕ И СЛАВЕ ЕЁ!!!»

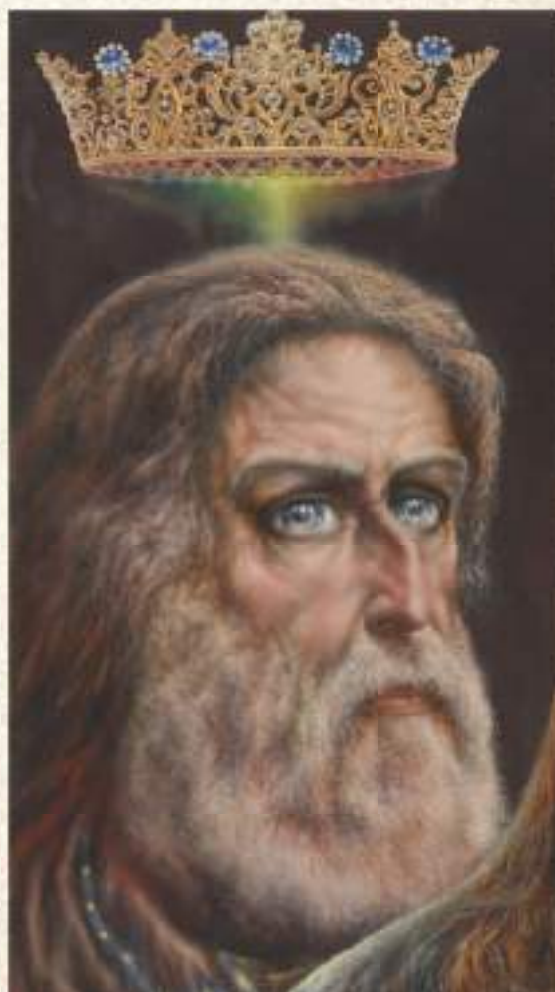
2009. Холст, масло 80х60

«DESCENT OF THE CHRIST. RESPONSE TO INVOCATORY CALL OF HUMANITY. (SIRIUS — THE GREAT BEAR — THE PLEIADES). HIS COUNTEenance IS LIKE LIGHTNING IN ITS BRIGHTNESS AND GLORY!!!»

2009. Canvas, oil 80x60

корнеплод, изъятый из земли, который становится пищей. Этот эпизод в кафе символизировал любимое свидетельство Людмилы — безмолвное пребывание вместе с Любимым. Серапис — это Анубис, и Он во многом выполняет функции Владыки загробного мира. Скорее всего, там мы и находились, отсюда был код подземного перехода. А ведь любимое свидетельство Людмилы — пребывание с Вечным Любимым, сидение вместе с Ним за столиком, — тоже происходило где-то в подземном царстве. Безмолвное сидение друг напротив друга, исполненное такой сокровенной Любви, которая не нуждается ни в словах, ни в звуках, пусть даже и самых высоких, самых пафосных. Людмила называла это Вечным предстоянием Пары Духа! В этой связи, когда позже мы нашли изображение сидящих вместе Аида и Персефоны (Плутона и Прозерпины), Людмила воскликнула: «Это один в один та же самая Мистерия!» Персефона, как мы знаем, периодически поднималась на поверхность, а потом опять спускалась в царство Аида, возвращаясь к Вечному Любимому. Таково одно из свидетельств, связанных с Учителем Сераписом — нашим самым таинственным Чоханом, как Его называет Учитель Джсуал Кхул.

any words or sounds, even the highest and most pompous. Lyudmila called it the Eternal presentation of a Couple in the Spirit! In this connection, when we have later found an image of Hades and Persephone (Pluto and Proserpine) sitting together, Lyudmila exclaimed: "This is one and the same Mystery!" As we know, Persephone periodically rose to the surface, and then again descended into the realm of Hades, returning to her Eternal Beloved One. This is one of the evidences related to the Master Serapis — our most mysterious Chohan, as the Master Djwhal Khul calls Him.



«Во Христа облакохомся»

Faceted chamber

Следующее свидетельство, очень важное для меня, было показано недавно, в 2017 году, и оно чем-то даже напоминает посвящение. Начинается свидетельство с того, что я иду по Московскому Кремлю, и некое Высшее Существо в коде Ольги Васильевны Келаскиной, одной из учениц Людмилы, дарит мне смартфон новейшего типа, в котором картинка на экране ну совершенно живая. Этот экран, как третий глаз: возможно смотрение, наблюдение абсолютно живых сцен. Я, восхищенный подарком, иду дальше и вхожу в одно из помещений, граничащих с Грановитой палатой. Это оказался кабинет Сераписа, где находилось Его рабочее место, и где я увидел самого Учителя. Я обратил внимание на Его рабочий стол — это был огромный гибрид синтезатора и вычислительной машины. Это было рабочее место Чохана! Над столом простирался огромный экран, метра два с половиной в длину. Когда я взглянул на него, на экране было то же самое изображение, как и в моем смартфоне, — абсолютно живое, только здесь мас-

The following evidence, very important to me, was shown to me recently, in 2017, and it even resembles an initiation. The evidence begins with the fact that I am walking through the Moscow Kremlin, and a Higher Being in the code of Olga Vasilyevna Kelaskina, one of Lyudmila's disciples, gives me a smartphone of the latest type, in which the picture on the screen is completely alive. This screen is like



a third eye: you can watch absolutely live scenes. I, delighted with the gift, go on and enter one of the rooms bordering the Faceted chamber. This was Serapis's office with His working place where I saw the Master Himself. I noticed that His writing table was a huge hybrid of a synthesizer and a computer. This was Chohan's workplace! Above

штаб был в сотни раз больше моего. На экране шла жизнь, в течение которой Учитель мог заглядывать совершенно волшебным образом. Получается, мой смартфон был частицей гигантского телевизора, которым пользовался сам Серапис.

Серапис подошел ко мне, и мы стали беседовать. Учитель был одет в тогу древнегреческого философа, с перекинутой через плечо тканью удивительного цвета гречишного меда. Самым поразительным было то, как именно происходила наша беседа, ведь ранее у меня такого не было никогда. Мы беседовали с Ним не как ученик с Учителем, а как Сын с Отцом! Была такая простота, такая естественность разговора, которая характеризует только генных родственников. Это было потрясающе — абсолютная новизна типа общения. Может быть, действительно наступает приближение к статусу сына Учителя?

После беседы я выхожу из кабинета Сераписа, иду дальше и оказываюсь в Грановитой палате. Только в свидетельстве изображения на сводах зала были другими: они были исполнены, как я это называю, в гамме гречишного меда, — были сплошь покрыты орнаментикой из чистого золота. В общем, это было сочетание коричневого оттенка с золотым, которое я очень люблю. Как вы знаете, Грановитая пала-

the table was a huge screen, about two and a half meters long. When I looked at it, I saw the same image as on my smartphone screen which was absolutely alive, only here the scale was hundreds of times larger. There was life on the screen which the Master could see in a completely magical way. It turns out that my smartphone was a part of a giant TV used by Serapis Himself.

Serapis came up to me and we began talking. The Master was in the toga of an ancient Greek philosopher, with a cloth of an amazing color of buckwheat honey slung over his shoulder. The most striking thing was how our conversation took place, because I had never had such a conversation before. We talked to Him not as a disciple with his Master, but as a Son with his Father! Our conversation was simple and natural like that of genetic relatives. It was an amazing and an absolute new type of communication. Is it possible that I am approaching the status of a Master's son?

After the conversation, I leave Serapis' office, walk on, and find myself in the Faceted chamber. The images on the vaults of the chamber were other in my evidence: they were, as I call it, within the buckwheat honey scale and completely covered with ornaments of pure gold. In general, it was a combination of brown and gold I love very much. As you know, the Faceted chamber was the main state reception hall: there the Father Tsar had meetings



«ВДОХНОВЕНИЕ. ОЖИВЛЕНИЕ ОТЦОМ НЕБЕСНЫМ СЫНА БОЖИЯ. НАУКА ПРИЗЫВА И ОТКЛИКА. НЕ МОЯ
ВОЛЯ, НО ТВОЯ ДА БУДЕТ. НОВЫЙ МЕССИЯ VI РАСЫ»

2009. Холст, масло 100x80

«INSPIRATION. REVIVING THE SON OF GOD BY THE FATHER WHICH IS IN HEAVEN. SCIENCE OF INVOCATION
AND EVOCATION. NOT MY WILL, BUT THINE, BE DONE. NEW MESSIAH OF THE VI RACE»

2009. Canvas, oil 100x80

та была главным парадным приемным залом: там Царь-батюшка заседал с Боярской думой, принимал иностранных послов. Изначально бояре являлись вассалами князя, затем это был высший чин служилых людей, который давал право участвовать в заседаниях Боярской думы. Когда в свидетельстве я вошел в Грановитую палату, там была торжественная обстановка. В определенных ключевых точках зала навтыяжку стояли бояре в боярских одеждах, причем одежды были такого же вида, как и своды. Бояре находились в ожидании, в преддверии какого-то важного события, вероятно, появления Царя. Было очевидно, что предстояло явно нерядовое событие, стояло напряжение какого-то торжества, чего-то очень важного.

Я прошел в центр зала, и в тот же момент все вокруг сконцентрировалось: передо мной появились двое бояр. Это были не слуги, а именно бояре — ближайшие к Царю люди в коричнево-золотых одеждах. Может, это были Серафимы? Передо мной стоят двое бояр и держат в руках рубаху, такую же, как надела на них самих: длинную до пят, цвета гречишного меда, всю расшитую золотом, с золотым оплечьем. Бояре надевают на меня эту рубаху через голову; сделали они все очень быстро. Одевание проскользнуло через все мое тело буквально

with the Boyar Duma and received foreign ambassadors. Initially, the boyars were vassals of the prince, then it was the highest rank of serving people, which gave the right to participate in Boyar Duma meetings. When I entered the Faceted chamber in my evidence, there was a solemn atmosphere there. In certain key points of the hall, boyars in boyar's clothes stood at attention, and their clothes were of the same color as the vaults. The boyars were waiting for an important event, probably the appearance of the Tsar. It was obvious that there was a non-ordinary event ahead, a tension of some kind of celebration, something very important was felt.

I went to the center of the hall, and at the same moment everything around me became concentrated: two boyars appeared in front of me. They were not servants, but boyars — the people closest to the Tsar in brown and gold clothes. May they be Seraphim? Two boyars stand in front of me and hold a shirt in their hands similar to the one they are wearing: long to their feet, of the buckwheat honey color, all embroidered with gold and with a gold shoulder strap. The boyars put this shirt over my head; they did everything very quickly. The garment slipped through my entire body in just two seconds: it went all the way down to my feet, completely covering my entire figure including my legs, and my arms went into the sleeves — it was incredibly! At this

в две секунды: спустилось до самых пят, полностью закрыв всю мою фигуру с ногами, а руки вошли в рукава, — это было грандиозно! На этой точке меня вывело из сна. Что это было? Точный смысл этого события мне пока не открыт, но, видимо, это было нечто вроде «во Христа облакохоясь»! Гречишный цвет золота, видимо, связан с планом Буддхи, поэтому я предполагаю, что мне в большей степени, чем ранее, стало доступным буддхическое тело.

point, I was brought out of my dream. What was that? The exact meaning of this event is not yet clear to me, but apparently it was something like “put on Christ”! The buckwheat color of gold seems to be related to the Buddhi plane, so I assume that the buddhic body has become more accessible to me than before.



«И связал его Ангел»

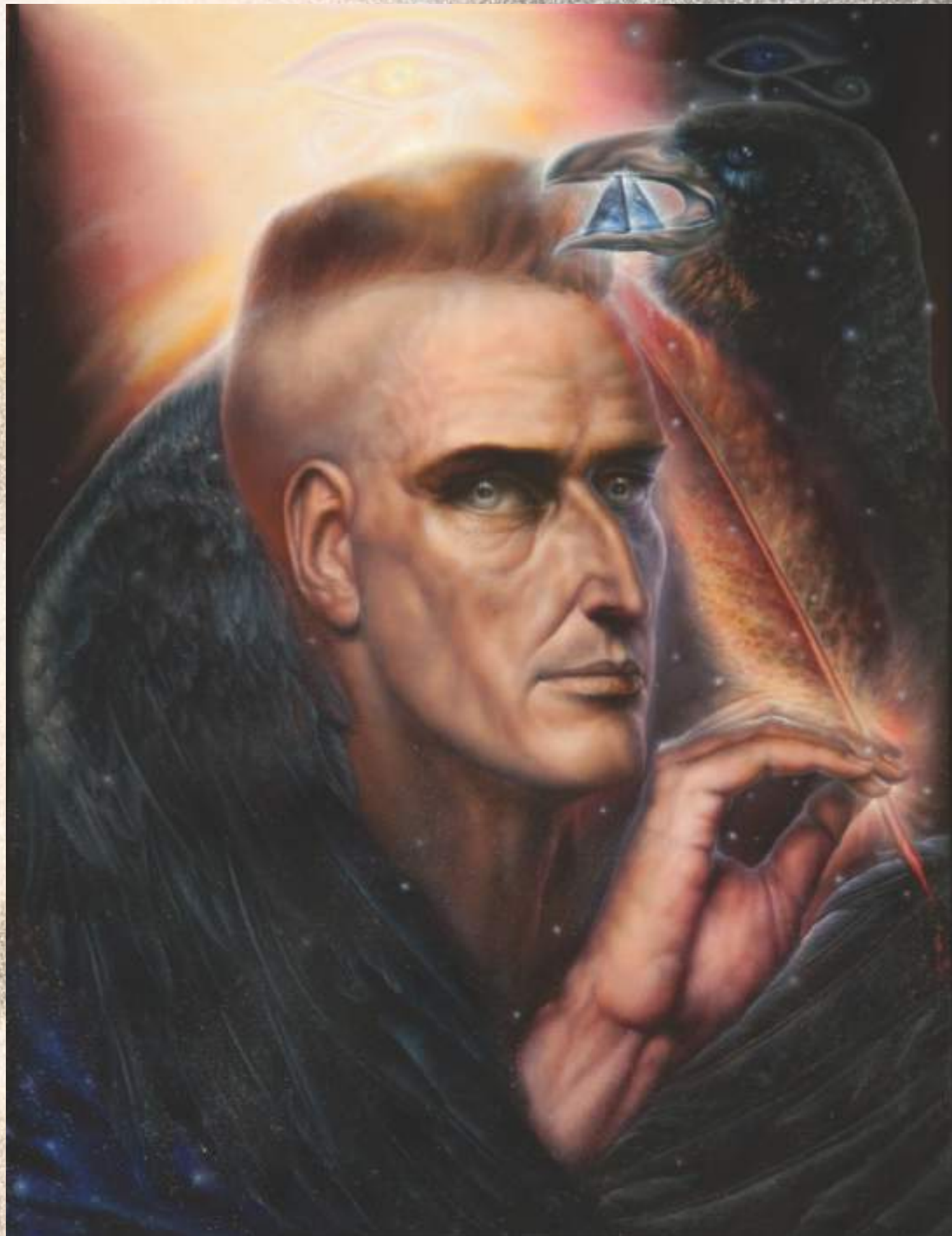
Tobias

Следующее важное свидетельство с Учителем Джуал Кхулом случилось в начале 2000-х годов, когда вся группа, весь Ашрам Людмилы снова работал в Дорках. С вечера Людмила попросила читать «Книгу Товита» и воцарилось какое-то совершенно невообразимое вдохновение — ведь я как раз читал эту библейскую пророческую книгу, в которой запечатлена глубокая и важная посвятельная Мистерия. Ночью мне снится, что я еду в электричке, и в тамбуре меня схватили, скрутили какие-то люди, которых я даже толком не видел. Вдруг появляется Дима Казачков «Лев», ученик Людмилы, который меня спасает: он расшвырял нападавших, разбросал, и они сгинули. Помню, я очень благодарил во сне Диму за такое освобождение. Дальше я очутился в другом пространстве и...

Как вы знаете, в «Книге Товита» сказано, что Сарру «отдавали семи мужам, но все они погибли в брачной комнате», ибо ее любил демон Асмодей, «который никому не вредит, кроме приближающих-

The next important evidence with the Master Djwhal Khul was in the early 2000's, when the entire group, the entire Ashram of Lyudmila worked again in Dorki. In the evening, Lyudmila asked me to read the Book of Tobit, and I felt an absolutely unimaginable inspiration as I was just reading this biblical prophetic book containing a deep and important initiatory Mystery. At night, I dream that I am going on an electric train, and in its platform I was grabbed and pinned down by some people, whom I did not even really see. Suddenly Dima Kazachkov "Lion", Lyudmila's disciple, appears and saves me: he threw and scattered the attackers right and left, and they disappeared. I remember that I was thanking Dima very much in my dream for this release. Then I found myself in another space...

As you know, the Book of Tobit says that Sara "hath been given to seven men, who all died in the marriage chamber", for she was loved by the demon Asmodeus, "which hurteth no body, but those which come unto her". Tobias, on the advice of an angel, "put the heart and the liver of the fish, and



«Великий Цезарь». «Священный ПтицеБог. Божественный ЧеловекоВорон —
Брат Сириуса». «Владыка Солнечного Правого Глаза. Владыка Космической
Любви — Мудрости — К.Х.» «Кровь Сердца Христова

2019. Холст, масло 70x53

ся к ней». Товия, по совету Ангела, воскурил сердце и печень рыбы, благодаря чему «демон, ощутив этот запах, убежал в верхние страны Египта, и связал его Ангел». Для расшифровки этого кода нам также необходимо вспомнить евангельский рассказ о бегстве Святого семейства в Египет, предпринятом, чтобы избежать избиения младенцев по указанию царя Ирода. Верхние страны Египта — это головной центр, Сахасрара, которая управляется энергиями священной перволучевой планеты Вулкан. А сама Сахасрара — это Венец, Корона, Кетер или Нимб (как символы Вулканического свечения). Код воскурения — это поднятие энергетик от Кундалини до Сахасрары (планеты Вулкан). Демон Асмодей из «Товита» — это нижние энергии, которые и убивали мужей, входящих в Брачный Чертог; самих же мужей было семь, по числу семи центров. Получается, входя к Сарре, они погибали точно так же, как погиб сын женщины из «Третьей книги Ездры», который «вошел в брачный чертог свой... упал и умер». Сарра, в посвяtitельной интерпретации, есть Дух Святой, или Матерь Божья, которая и предназначена Товии.

Закодированная фраза «и связал его Ангел» означает, что нижние энергии — демон Асмодей — были подняты, алхимизированы, то

made a smoke therewith. The which smell when the evil spirit had smelled,

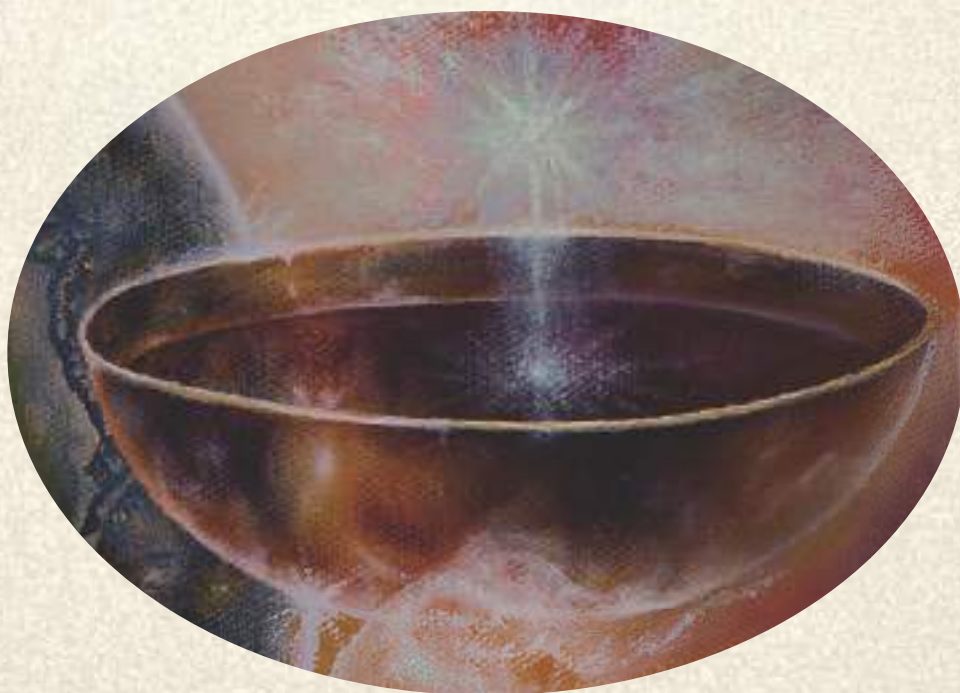


he fled into the utmost parts of Egypt, and the angel bound him". To decipher this code, we also need to recall the gospel story of the Holy family flight to Egypt to avoid the slaughter of infants at the behest of king Herod. The upper countries of Egypt are the head center, Sahasrara, controlled by the energies of the sacred first-ray planet Vulcan. And the Sahasrara itself is Aureole, Crown, Kether or Nimbus (as symbols of Volcanic glow). The code of incense is the raising of energies from Kundalini to Sahasrara (the planet Vulcan). The demon Asmodeus from "Tobit" is the lower energy that killed the husbands who entered the marriage chamber; the husbands themselves were seven, according to the number of seven centers. It turns out that when they approached Sara, they perished just as the son of the woman in the Third book of Ezra perished, who "came into his marriage chamber... fell down and died". Sara, in the initiatory interpretation, is the Holy Spirit, or mother of God, intended for Tobias.

The encoded phrase "and the angel bound him" means that the lower energies, or the demon Asmodeus, were raised, alchemized, that is, "made

есть «воскурены». Все истинные Посвященные, Учителя, так и делают: превращают низкочастотные «адовые» энергии, или энергии смерти, в энергии жизни, путем повышения их вибрационной активности. Так Сахасрара, головной центр (тысячелепестковый лотос), соединяется с энергиями Плутона, пассивным Кундалини: «змеи закусывает свой хвост». Как пишет Учитель Морья в «Письмах Махатм»: «Вы легко поймете, что подразумевается под «одним-единственным» элементом, или принципом, во Вселенной, притом андрогинным: семиглавый змей Вишну Ананта, Наг (змей) вокруг Будды, великий дракон-вечность, кусающий своей активной головой свой пассивный хвост, из эманаций которого возникают миры, существа и предметы».

a smoke therewith". All true Initiates and Masters do this: they transform low-frequency "hell" energies, or death energies, into life energies by increasing their vibrational activity. Thus the Sahasrara, the head center (the thousand-petalled Lotus), unites with the energies of Pluto, the passive Kundalini: "the serpent bites its tail". As Master Morya writes in the *Mahatma Letters*: "You will easily understand what is meant by the one and only element or principle in the universe and that androgynous; the seven-headed serpent Ananta of Vishnu, the Nag (serpent) around Buddha the great dragon eternity biting with its active head its passive tail, from the emanations of which spring worlds, beings and things".



Сердце Учителя

Heart of the Master

Еще одно важное свидетельство с Учителем Джюал Кхулом произошло в конце 2016 года. Во время медитации, наяву, я вдруг почувствовал такую бесконечную любовь к своему физическому отцу, что понял, что это было оформлением генной любви, которую инициировало Высшее Существо, Иерархия! Это был канал Учителя! Канал безмерной Любви! В этот самый момент я почувствовал присутствие Джюал Кхула. Я почувствовал, что мое и Его сердца бьются в унисон. Даже мое физическое сердце билось в унисон с духовным тонкоматериальным Сердцем, которое и было сердцем самого Джюал Кхула! Возможно, здесь было начало стадии «Чела в сердце своего Учителя»? Но это только мое предположение.

Another important evidence with the Master Djwhal Khul was at the end of 2016. During my meditation, awake, I suddenly felt such infinite love for my physical father that I realized this to be a formalization of the genetic love initiated by a Higher Being, by the Hierarchy! This was the Master's channel! The channel of boundless Love! At that very moment, I felt the presence of Djwhal Khul. I felt my heart and His beating in unison. Even my physical heart was beating in unison with the spiritual subtle material Heart that was the heart of Djwhal Khul Himself! Perhaps this was the beginning of the "Chela in the heart of his Master" stage? But that's just my guess.



Отец Небесный

Father in Heaven

В свидетельствах Иерархия предпочитает использовать коды наших генных родственников, близких, друзей, знакомых. Монада — Отец Небесный — зачастую приходит в коде земного отца: любимого человека, с кем мы генетически связаны, кому мы абсолютно доверяем. Монада является нашим истинным прародителем, высшим Седьмым принципом. «Ты Сын Мой, Я ныне родил Тебя», — говорит Бог о Христе как о духовной душе. То же самое и с кодом земной матери, хотя может быть и код-антипод: мать может представлять собой материю, майю, которая держит человека в состоянии неведения, невежества, порабощает его, сковывает в своих материальных объятиях. И тогда, при правильном внутреннем движении, в свидетельстве могут показать разрыв с такой матерью, который говорит о том, что произошел выход за пределы «кольца-не-преступи», — выход в Иерархию, контакт с Учителем.

Проиллюстрирую это свидетельством с кодом Монады, Отца Не-

In evidences, the Hierarchy prefers to use the codes of our genetic relatives, neighbors, friends, acquaintances. The Monad — the Father in Heaven — often appears in the code of our earthly father: the loved one we are genetically related to and whom we absolutely trust. The Monad is our true progenitor, the highest Seventh principle. “Thou art my Son; this day have I begotten thee” — God says



about Christ as the spiritual soul. It is the same with the code of our earthly mother, although this may be an antipode code because the mother may represent matter, Maya, which keeps a person in a state of ignorance, enslaves him, fetters him in its material embrace. And then, due to our right internal movement, an evidence can show a break with such a mother indicating a break beyond the “ring-pass-not” — joining the Hierarchy, contact with the Master.

I will illustrate this with an evidence with the code of the Monad, the Father

бесного. Я вижу сон, что я вернулся из армии, и иду домой к родителям, где у меня есть своя комната или даже вся квартира. Вхожу в квартиру и вижу, что все мое имущество из нее выброшено: отец сделал там некий обувной магазинчик, где он делает свой «бизнес». В свидетельствах код обуви, ступней, очень важен: он связан с энергетикой созвездия Рыб, а Рыбы в посвятельной работе — архиважный символ, который является самой нижней, последней зоной Кундалини. Отец Небесный принял код земного отца в этом свидетельстве, а то, что Он выбросил все мое имущество, и теперь занимается изготовлением новой обуви, — это код смены программы Рыб на зоне Кундалини, новая актуальность.

in Heaven. I dream that I have returned from the army, and go home to my parents, where I have my own room or even the entire apartment. I enter the apartment and see that all my possessions have been thrown out of it: my father has made a shoe store there, where he does his “business”. In evidences, the code of shoes and feet is very important: it is associated with the energy of the constellation Pisces, and Pisces is the most important symbol in the initiatory work being the lowest, the last zone of Kundalini. The Father in Heaven took the code of my earthly father in this evidence, and the fact that He Has thrown away all my possessions and is now engaged in making new shoes is the code for changing the Pisces program in the Kundalini zone, a new relevance.



Глаза в Глаза, лицом к Лицу

Evidence of the Lord GOD

Во сне я вижу придомовую территорию рядом с моим домом в Домодедово. Мы идем к дому втроем, равнобедренным треугольником, где я — вершина треугольника, а в углах основания ученики Людмилы: Сергей Резник «Стрелец» и Дима Казачков «Лев». Слева — косогор, на котором растет зеленая-зеленая трава, символизирующая Атму, ну прямо как в песне «Трава у дома», которую исполняла группа «Земляне». За косогором идет зеленое-зеленое поле, с которого взлетает летающая тарелка, и мы знаем, что в ней сам Бог! Мы начинаем неистово молиться, чтобы эта тарелка вернулась. И — слава Богу! — летающая тарелка дает обратный ход, спускается. Мы бежим втроем к тарелке и видим выходящего из нее Господа Бога, точнее видим только нижнюю часть Его ног — Его ступни метровой величины. Бог весь состоял из теплокровного металла — живой плоти светлого серебра. Мы бросаемся к стопам Бога и начинаем целовать их в экстазе — в этом вся наша цель, квинтэссенция мно-

In my dream, I see the territory near my house in Domodedovo. We — being an isosceles triangle — are going to the house together, where I am the apex of the triangle, and in the points of the base are Lyudmila's disciples: Sergey Reznik "Sagittarius" and Dima Kazachkov "Lion". On the left is a slope where very green grass grows symbolizing Atma, just like in the song "Grass at home" performed by the group "Zemliane". Beyond the slope is a very green field from which a flying saucer takes off, and we know that God Himself is in it! We begin to pray fervently for this plate to return. And — thank God! — the flying saucer is going back down. The three of us run to the plate and see the Lord GOD coming out of it, or rather we only see the lower part of His legs, namely His feet one meter long. God consists of a warm-blooded metal, a living flesh of pale silver. We throw ourselves at the feet of God and begin to kiss them in ecstasy — this is our whole purpose, the quintessence of many hundreds of our lives. Here He is, the Living God, in His most material manifestation, and He is here and

гих сотен наших жизней. Вот Он — Бог Живой, в самом что ни на есть материальном проявлении, и находится Он здесь и сейчас! Это экста- тическое целование Божественных Стоп продолжалось какое-то вре- мя. Нет слов описать, какая это была интенсивность экстаза! Была ночь, и вдруг появляется второе Солнце, такое же как наше, толь- ко с другой стороны Земли. Начи- наются молнии и громы, и посреди всего этого мы слышим Голос — это сама Атма! Поразительно, что все это точно соответствует «Апокалипсису» Иоанна Богослова: «И от престола исходили молнии и громы и гласы...»



Некоторая пауза, и я вдруг ока- зываюсь в этой летающей тарел- ке рядом с самим Богом, — у Его ног! Ребят там уже не было, а справа, на возвышении, как льви- ца лежала Женская Особь. Жена Бога? Она была точно такая же, как и сам Бог, — тоже из живо- го серебристого металла, но зна- чительно меньше размером. Она лежала на левом боку, подперев го- лову, а Ее взгляд был направлен на меня. Я оказался наедине с Бо- гом и Богиней, да еще рядом! Я был

now! This ecstatic kissing of the Di- vine Feet continued for some time. There are no words to describe the in- tensity of our ecstasy! It was night, and suddenly a second sun appears, the same as ours, only from the other side of the Earth. Lightnings and thun- derings begin, and in the midst of it all of us hear a Voice — it is Atma itself! It is striking that all this corresponds exactly to the “Revelation” of St. John the Divine: “And out of the throne proceeded lightnings and thunderings and voices...”

After a pause, I find myself suddenly in this flying saucer next to God Him- self — at His feet! The boys were no longer there, but to the right, at an el- evation, a Female was laying like a li- oness. Was she God’s Wife? She was exactly the same as God Himself — also consisting of living silvery metal, but was much smaller. She was laying on her left side, with Her head propped, and Her gaze was directed at me. I was alone with God and Goddess, close to Them! I was very confused: it seemed to me that I was so sinful, so dirty next to Them. And suddenly some force starts lifting me up, like an elevator. I rise from His feet higher and high- er: through the legs, through the thighs, through the torso, and I find myself face to face with the living God! Eye to eye! God was made of living metal — living flesh, “warm-blooded” without exag- geration, but built on the basis of other matter. I think the scope of the Lord’s



«ВОСХОДЯЩАЯ МЕДИТАЦИЯ. ТРАНСФОРМАЦИЯ. ИСТИННАЯ АЛХИМИЗАЦИЯ МАТЕРИИ
— ОЖИВЛЕНИЕ КАМНЯ. СЕРАПИС — ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ. ТАЙНА ЧАШИ —
КАМЕННОГО ЦВЕТКА»

2009. Холст, масло 99x79

«ASCENDING MEDITATION. TRANSFORMATION. TRUE ALCHEMY OF MATTER — REANIMATION
OF STONE. SERAPIS — THE LADY OF THE COPPER MOUNTAIN. MYSTERY OF THE CHALICE —
OF THE STONE FLOWER»

2011. Canvas, oil 40x60

очень смущен: мне казалось, что рядом с Ними я такой грешный, такой грязный. И вдруг какая-то сила начинает меня поднимать, словно лифт. От Его ступней я поднимаюсь выше и выше: через ноги, через бедра, через торс, и оказываюсь с живым Богом лицом к лицу! Глаза в глаза! Бог весь состоял из живого металла — живой плоти, «тепнокровной» без преувеличения, но построенной на основе другой материи. Думаю, охват ауры Господа столь велик, что включает в себя минеральное царство, поэтому минерал и предстал живой плотью. Это было свидетельство одухотворения неживого, свидетельство того, что неорганическая материя стала носителем жизни! Лицо Бога напоминало изображение инопланетянина, только было более человекоподобным. Нос был не как две дырочки, как обычно изображают инопланетян, а скорее иконный, изящный нос: вытянутый, прямой, с изящными ноздрями. Огромные черные глаза целиком были как сплошной зрачок. Я попытался передать это в изображении Святого Духа на картине «Новозаветная Троица». После всего этого летающая тарелка пошла на взлет: звук разгона нарастает, вибрация усиливается, ускорение и внутренняя активность достигают ужасающего, просто непереносимого вольтажа, и я вырываюсь из сна.

aura is so great that it includes the mineral Kingdom, which is why the mineral appeared as living flesh. This was an



evidence of the spiritualization of that which is non-living, an evidence that inorganic matter had become a vehicle of life! The face of God resembled an image of an alien, only it was more human-like. The nose was not like two holes, as aliens are usually depicted, but rather an elegant nose as on icons: an elongated and straight nose with elegant nostrils. The huge black eyes resembled one pupil. I tried to convey this in the image of the Holy Spirit in my picture "New Testament Trinity". After all this, the flying saucer began to take off: the sound of acceleration increases, the vibration increases, the acceleration and internal activity reach a terrifying and totally unbearable voltage, and I am breaking out of my dream.

Логос, держащий за руку

Sanat Kumara

Величайшим свидетельством в моей духовной судьбе, да и можно сказать в цикле воплощений, было явление Санат Кумары. То, о чем я мечтал десятки лет, свершилось летом 2010 года. К сожалению, я не помню астрологически, в какой точке было Солнце в этот момент в связи с моим гороскопом. Я оказался в какой-то серебристой зоне очень высокого уровня, предварительно пройдя всевозможные уровни, сюжеты, препятствия. Стою статично среди довольно активного людского действия и вдруг вижу, что на меня из группы людей наводят нечто вроде пушки. Раздается выстрел — абсолютно неземной звук: хлопок был совершенно неведом мне по качеству звука. То, что выстрелило, попало в меня, и я теряю сознание, умираю. Через какое-то время сознание возвращается: я нахожусь уже в совершенно другом месте. Вся зона очень странная: все вокруг серебристое, наполненное мерцающими частицами. Я вижу трех голеньких грудных младенцев, которым по полгода. Они, играя друг с другом, каким-то

The greatest evidence in my spiritual life, and indeed in the cycle of incarnations, was the appearance of Sanat Kumara. What I had been dreaming about for decades happened in the summer of 2010. Unfortunately, I do not remember astrologically at what point the Sun was in my chart at that moment. I found myself in a silvery zone of a very high level, having previously passed all sorts of levels, plots, and obstacles. I am standing motionless in the midst of a fairly active human crush and suddenly see that a group of people is pointing something like a field-gun at me. There is a shot — an absolutely unearthly sound: the pop was completely unknown to me in terms of sound quality. Whatever fired hit me, and I lose consciousness and die. After a while, consciousness returns: I am already in a completely different place. The whole area is very strange: everything around is silvery, filled with shimmering particles. I see three naked infants, half a year old. Playing with each other, they somehow continuously roll over! The Trinity! It reminded me of three serpents circling a flaming diamond, just as I had imagined them:

образом непрерывно перекатываются! Троичность! Это напомнило мне трех змей, вращающихся вокруг пылающего алмаза, — ровно так, как я себе их и представлял: трое младенцев непрерывно как бы перетекали друг в друга.

Мне захотелось к ним прикоснуться, и я протянул руку. Когда моя рука приблизилась к непрерывно кувыркающимся в триединстве младенцам, меня за запястье схватила чья-то рука; младенцы тут же исчезли. Рука схватила мою руку довольно-таки крепко, но ощущение от нее было очень странное — блаженно-сладостное ощущение руки, держащей меня. Я поднял лицо и увидел Юношу, похожего на итальянского мальчика, который играл главную роль в фильме Федерико Феллини «Амаркорд». У него было исключительно правильное лицо с сильным подбородком. Это был блондин, идеальный архетип «истинного арийца», совершеннейший по правильности черт, — по какому-то расовому совершенству, но в котором и в помине не было ничего от нацистской расовой теории. Наоборот, совершенно добрейшее, «антифашистское» Существо, все исполненное Высшей Любви, Доброй Воли и какого-то особого типа доброжелательности. У меня мгновенно промелькнула мысль, которую я произнес вслух: «Ты — Санат Кумара?» Он отвечает: «Да!» Не

the three babies seemed to flow continuously into each other.

I wanted to touch them, and I held out my hand. As my hand came close to the continuously somersaulting babies in the Trinity, a hand grabbed my wrist; the babies immediately disappeared. The hand gripped my arm quite tightly, but I felt very strange — I had a blissfully sweet feeling of the hand holding me. I looked up and saw a Youth looking like the Italian boy who played the lead role in Federico Fellini's film *Amarcord*. He had an exceptionally right face with a strong chin. He was a blond, the perfect archetype of the "true Aryan", perfect in his correct features and full of racial perfection, but in whom there was nothing of the Nazi racial theory. On the contrary, he was an absolutely kind and "anti-fascist" Being, filled with the Highest Love, Goodwill, and some special type of benevolence. A thought flashed through my mind and I said it out loud: "Are You Sanat Kumara?" He responds: "Yes." There was no limit to my shock, my bliss! It was an explosion of all my multi-thousand-year dreams and desires to see our Deity, our Planetary Logos, the head of Shambala!

After that, I only remember a scene: a very silvery park, mostly flowerbeds and paths. The plants are all silvery, the air is silvery, something exceptionally etheric and filled with silvery particles. Sanat Kumara holds my left



«СМОТРИ! — ХРИСТОС ИДЕТ!!! НИСХОЖДЕНИЕ ГОСПОДА ХРИСТА
С НАРОДОМ ЕГО ВНИЗ ПО ЗВЕЗДНО — РАДУЖНОЙ РЕКЕ ЖИЗНИ.
ДРЕВО ЖИЗНИ, РАСТУЩЕЕ ПО ОБЕИМ БЕРЕГАМ РЕКИ ЖИЗНИ.

ЭКСТЕРНАЛИЗАЦИЯ ИЕРАРХИИ»

2010. Холст, масло 40x60

«BO! — THE CHRIST IS COMING!!! DESCENT OF THE LORD CHRIST WITH
HIS PEOPLE ALONG THE STARLIKE AND RAINBOW RIVER OF LIFE.
TREE OF LIFE GROWING UP ALONG THE RIVER OF LIFE FRONTS. THE
EXTERNALIZATION OF THE HIERARCHY»

2010. Canvas, oil 40x60

было границ моему потрясению, моему блаженству! Это был взрыв всех моих многотысячелетних мечтаний и желаний увидеть наше Божество, нашего Планетарного Логоса, главу Шамбалы!

После этого я помню только такую сцену: серебристый-серебристый парк, — в основном клумбы и дорожки. Растения все серебристые, воздух серебристый, какой-то исключительно эфирный и наполненный серебристыми частицами. Санат Кумара держит меня правой рукой за мою левую руку, а я вижу себя со стороны: я ребенок лет четырех, одетый в кроваво-красную, алую рубаху с головы до пят. Такая прямая рубаха, какие носили и на Руси, и в Древнем Риме, и в Древней Греции, только до самых пят. Санат Кумара ведет меня за руку. Юноша лет девятнадцати, совершеннейшее Существо во всех смыслах формы, не говоря уже и о той ауре, которую Он излучал! Мы идем по аллее парка, и у меня в Душе возникает мысль, что я пробуду здесь еще семь дней, и буду все эти семь дней встречаться с Ним каждый день. И то, что я буду встречаться с Ним каждый день, и то, что этих дней будет семь, наполняет меня тихим, глубоким экстазом.

Я вышел из сна в состоянии беспредельного счастья, радости от того, что эта встреча все-таки состоялась. Но здесь нужно огово-

hand with His right hand, and I see myself from the outside: I am a child of about four in a blood-red, scarlet shirt from head to toe. A straight shirt, which was worn in Rus, and in Ancient Rome, and in Ancient Greece, only to the very feet. Sanat Kumara leads me by the hand. A Youth of about nineteen, a perfect Being in every sense of form, not to mention the aura He radiated! As we walk down the park ally, the thought occurs to me that I will be here for another seven days, and that I will see Him daily for the next seven days. And the fact that I will meet Him every day, and that these days will be seven, fills me with a quiet and deep ecstasy.

I came out of my dream in a state of boundless happiness and joy that this meeting had taken place after all. But it should be noted here that such events are usually counterbalanced by some deeply emotional experience on the physical plane, or even by physical torment. The day before, I had a heart attack that I didn't know about — a massive one, as the doctors would later say. It happened on the road, in a terrible heat. Many people remember the forest fires in 2010: the whole of Moscow was covered in smoke, people couldn't breathe properly. I felt so bad that even at three in the morning I went to the river, where, having plunged into the water up to my chin, I breathed in the fresh vapors that came from the water, in order to

рить, что такие события обычно уравновешиваются какими-либо глубоко страдательными переживаниями на физическом плане или даже физическими муками. Накануне со мной случился инфаркт, о котором я и не подозревал, — обширный, как позднее скажут врачи. Это произошло на дороге, в страшную жару. Многие помнят лесные пожары в 2010 году: всю Москву заволокло дымом, дышать было нечем. Мне приходилось настолько туго, что даже в три часа ночи я ходил на речку, где, окунувшись в воду до подбородка, дышал свежими испарениями, которые исходили от воды, чтобы обрести комфортное дыхание хотя бы на время. Когда случился инфаркт, сильнейшая боль пронизала область грудины, и я подумал, что меня настигла какая-то сильная невралгия. И, как ни удивительно, но это невежество, незнание, мне сильно помогло, ведь я думал только о том, что мне надо просто пережить эту невралгию, ведь она же не вечна. Когда я приехал домой, интуиция подтолкнула меня в первый же день сходить к врачу снять кардиограмму. Врач рассмотрел кардиограмму, поднял на меня широко раскрытые напуганные глаза и сказал: «Только не пугайтесь! Только не пугайтесь! У вас инфаркт!»

find a comfortable breath at least for a while. When the heart attack occurred, the strongest pain penetrated my sternum, and I thought that I was



overtaken by some severe neuralgia. And, surprisingly, this ignorance, lack of knowledge, helped me a lot, because I thought only that I just needed to survive this neuralgia, because it is not eternal. When I arrived home, my intuition prompted me to go to the doctor to take a cardiogram on the first day. The doctor examined the cardiogram, looked up at me with wide frightened eyes, and said: "Don't be afraid! Don't be afraid! You have a heart attack!"

Ослепительный белый огонь Махатмы

Мория

Master Morya

Не могу не рассказать об эфирном явлении Учителя Мории. Стояла осень 1993 года, наша страна переживала сложное время — в Москве произошел очередной переворот. Группа Людмилы в тот момент находилась на юге, а у меня должна была открыться персональная выставка в Пересветовом переулке, на открытии которой мне необходимо было появиться. Когда я приехал на Курский вокзал, то там везде стояли вооруженные автоматами солдаты; фактически было военное положение. Выставка прошла довольно успешно, для телевизионной программы «Планета людей» сняли интересный сюжет, который потом показали по Российскому телеканалу. Тогда компьютерная графика еще широко не использовалась, а в этой программе ее интересно применили.

Через некоторое время группа во главе с Людмилой вернулась в Москву. По договоренности с Геннадием Лысаком, который тогда был начальником гарнизонного Дома офи-

I can't but tell about the etheric appearance of the Master Morya. It was the autumn of 1993, and our country was going through a difficult time — another coup took place in Moscow. Lyudmila's group was in the South at the time, and I was to open a personal exhibition in Peresvetov lane, at the opening of which I had to appear. When I arrived at the Kursky railway station, there were soldiers armed with tommy-guns everywhere; in fact, there was martial law. The exhibition was quite successful. an interesting story was shot for the TV program "Planet of People", which was then shown on a Russian TV channel. At that time, computer graphics were not widely used, but in this program it has been interestingly applied.

After some time, the group led by Lyudmila returned to Moscow. By agreement with Gennady Lysak, then the head of the garrison House of Officers of the Dzerzhinsky division, the exhibition was to move from Moscow to Balashikha, to the House of Offi-

церов дивизии имени Дзержинского, выставка должна была переехать из Москвы в Балашиху, по месту нахождения Дома офицеров. В этот момент у меня произошел конфликт с организаторами выставки — мне не отдавали мои картины: фактически их захотели присвоить силой. В итоге мне помогли офицеры «дзержинцы», которые приехали вместе с Геннадием Лысаком с автоматами наперевес и помогли забрать все картины, кроме работы «Аллилуйя — Славься!!!», которая пошла в счет оплаты услуг по организации выставки. Как потом рассказал мне Геннадий, непосредственно перед моей выставкой в гарнизонном Доме офицеров стояли гробы с телами погибших офицеров (там были панихиды), их похоронили, и фактически сразу же привезли и повесили мистериальные картины. Представляете, какая удивительная произошла «смена декораций», напрямую связанная с Учителем Серapisом, Владыкой жизни и смерти!

Все такие события крайне значимы магически. Людмила сказала, что такие магии нам посылает сам Господь и что мы обязательно должны находиться среди тех, кто стрелял, убивал, умирал, так как это событие крайне важно для Белой магии по Седьмому Лучу именно там, где была Смерть. В этой обстановке и должны находиться духовные, мистериальные картины,

cers. At this point, I had a conflict with the organizers of the exhibition — they did not give me my paintings: in fact, they wanted to take them by force. In the end, I was helped by the officers-“Dzerzhinets”, who — led by Gennady Lysak — came with tommy-guns and helped to take all my paintings, except for the painting “Hallelujah — Glory!!!” allocated to the organizers of the exhibition to support their services. As Gennady told me later, just before my exhibition in the garrison House of Officers there were coffins with the bodies of dead officers (there were funeral services there), which were buried, and immediately after this my mystery paintings were brought and hung. Imagine what an amazing “change of scenery” took place, directly related to the Master Serapis, the Lord of life and death!



All such events are extremely significant as to magic. Lyudmila has said that such a magic is sent to us by

на которых изображены Христос и Санат Кумара, — изображения, энергетически «поднятые» Людмилой, исполненные в подлинной энергетике высочайших Существ. Само событие было крайне опасным, так как острая фаза еще не миновала, но мы должны были присутствовать там с Людмилой и ее учеником Сергеем Резником «Стрельцом». Мы держали связь между собой весь этот вечер. Ночью я медитировал и впервые увидел, как в эфирном теле пришел сам Учитель Мория — это было нечто ослепительно белое!

Этот ослепительный белый огонь неоднократно приходил в разных свидетельствах. Когда на протяжении многих дней я по многу часов слушал Людмилины записи в горах Осетии в Цее (Цейское ущелье) и параллельно медитировал с портретом Мории, произошел отклик Учителя и, как результат, образовались своеобразные энергетические трубы, соединившие наши глаза. Тут же пришла вся Его огромная фигура — нечто вроде ослепительно-белого слона. Все это я видел эфирно-наяву: я видел интерьер своей комнаты и Учителя, который приблизился и вошел в меня. Я продолжал сидеть в этом состоянии, полностью сознавая, что Учитель поселился во мне. Я созерцал ослепительную божественность через третий глаз, видимо

the Lord Himself and that we must be among those who used to shoot, to kill, and to die, since such an event is extremely important for White magic on the Seventh Ray exactly where there was Death. It is in this environment that the spiritual, mysterial paintings that depict Christ and Sanat Kumara should be located — images “raised” by Lyudmila’s energy and informed with true energy of the highest Beings. This event itself was extremely dangerous, since the acute phase had not yet passed, but we had to be there with Lyudmila and her disciple Sergei Reznik “Sagittarius”. We’ve been in touch all night. I was meditating in the night, and for the first time I saw the Master Morya Himself come in His etheric body — it was something blinding white!

This blinding white fire came repeatedly in my various evidences. When for many days I listened to Lyudmila’s recordings for many hours in the mountains of Ossetia in Tsey (Tsey Gorge) and simultaneously meditated with Morya’s portrait, the Master’s evocation occurred and, as a result, formed a kind of energy pipes that connected our eyes. His whole huge figure came at once, a sort of dazzling white elephant. All this I saw ethically and in reality: I saw the interior of my room and the Master who approached and entered me. I continued to sit in this state, fully aware that the Master had taken up residence in me. I beheld the blinding



«ОГНЕННОЕ ДИТЯ СОЛНЕЧНОГО ЛОГОСА. ВОЛШЕБНОЕ МЕСТОПРЕБЫВАНИЕ МАХАТМ М., К.Х., Д.К., (СЕРАПИС — ВОЛК). ДРЕВО ИСТИННОЙ ПАТЕТИКИ СОЛНЕЧНОГО ЛОГОСА». ПРОСВЕТЛЕНИЕ — СОЛНЕЧНОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ. ДВОЕ ПОРУЧИТЕЛЕЙ М. И К.Х.»

2010. Холст, масло 60x50

«FIERY CHILD OF THE SOLAR LOGOS. MAGIC ABODE OF MAHATMAS M., K.H., D.K. (SERAPIS — WOLF). TREE OF TRUE FERVOUR OF THE SOLAR LOGOS». ILLUMINATION — SOLAR TRANSFIGURATION. TWO GUARANTORS M. AND K.H.»

2010. Canvas, oil 60x50

на ментальном плане, и полностью осознавал, что это действительно сам Учитель Мория. А ведь вся та поездка в Осетию была связана с серьезным риском, но она была крайне важна магически. Этот эпизод я рекомендую отмедитировать всем устремленным Душам, ведь Учителя говорят, что Иерархия постигается только на субъективных уровнях.

divinity through my third eye, apparently on the mental plane, and was fully aware that it was indeed the Master Morya Himself. The whole trip to Ossetia was associated with a serious risk, but it was extremely important as to magic. I recommend this episode to all aspiring Souls to meditate on, because the Masters say that the Hierarchy is only understood on subjective levels.



Учителя. Чудо Любви

Morya and Koot Humi

Еще одно явление Учителей произошло в 2014 году. Во сне я находился рядом с Морией и Кут Хуми, полностью созная индивидуальность каждого из них. В этом свидетельстве Они исполняли некоторые мои духовные желания, которые исполняются Учителями в связи с особой кармой. Такой пример описан у Йогананды, когда Учитель Махаватар Бабаджи исполнил саттвическое желание своего ученика Лахири Махасайи. Как пишет Йогананда, в далеком прошлом Махасайя выразил желание насладиться красотами золотого дворца, и Учитель удовлетворил это желание, освободив Махасайю от оков кармы. Махаватар Бабаджи материализовал огромный дворец, сверкающий золотом и усеянный бесчисленными драгоценными камнями, в котором Он и посвятил своего ученика в крия-йогу. В моем свидетельстве было нечто подобное: были осуществлены некоторые мои духовные желания, которые не были реализованы в прошлых жизнях. Сейчас я не могу их перечислить, но же-

Another appearance of Masters was in 2014. In my dream, I was next to Morya and Koot Humi, fully aware of their individuality. In this evidence, They fulfilled some of my spiritual desires, which are fulfilled by Masters in connection with special karma. Such an example is described by Yogananda, when the Master Mahavatar Babaji fulfilled the sattvic desire of his disciple Lahiri Mahasaya. According to Yogananda, in the distant past, Mahasaya expressed his desire to enjoy the beauty of the Golden Palace, and the Master granted this desire by freeing Mahasaya from the shackles of karma. Mahavatar Babaji materialized a huge Palace, glittering with gold and studded with countless precious stones, in which He initiated his disciple into Kriya yoga. There was something similar in my evidence: some of my spiritual desires were fulfilled that were not fulfilled in previous lives. I can't list them now, but there were several of them, and the Masters carried them out as far as possible: each time there appeared a certain miraculous something where there was a place for both my stay and

ланий было несколько, и Учителя по возможности их осуществляли: каждый раз возникало некоторое чудесное явление, в котором находилось место и моему пребыванию, и пребыванию Учителей. Наконец осталось последнее желание, которое представляло собой своего рода полет в Космосе под особую органную музыку, но оно не было реализовано. Учитель Кут Хуми сказал: «Вот остается еще одно, но оно не будет в этот раз исполнено».

Я в благоговении спрашиваю Учителей: «Неужели мы находимся на Буддхи?!» — и получаю утвердительный ответ. Затем я спрашиваю: «Неужели это начальное Буддхи?» — имея в виду первый-второй подплан, что мне казалось тогда недостижимой высотой. Учителя отвечают: «Нет! Бери выше!» Я изумленно их спрашиваю: «Неужели это середина Буддхи?!» — и они подтверждают это. В этот момент Учителя стали меняться, как бы переливаться разными цветами, — менялись даже их одежды. Мне это напомнило эпизод, когда в фильме «Каменный цветок» Хозяйка Медной горы идет по подземному лабиринту, и у нее на ходу меняется цвет и характер одежд. Только в моем сне все это было в ускоренном темпе: переливания одного цвета в другой, радужные трансформации. А ведь радуга — это магическое сочета-

the stay of the Masters. Finally there remained the last desire, which was a kind of flight in Cosmos to a special organ music, but it was not fulfilled. The Master Koot Humi said: "There remains one more, but it will not be fulfilled this time".



I ask the Masters in awe, "Are we really on Buddhi?!" and get an affirmative answer. Then I ask, "Is this the initial Buddhi?" referring to the first or second sub-plane, which seemed to me an unattainable height than. The Masters respond: "No! Higher that that!" I ask them in amazement, "Is this the middle of Buddhi?!" and They confirm it. At this moment, the Masters began to change, as if They were changing different colors — even their clothes changed. This reminded me of an episode in the film "Stone Flower" when the Mistress of Copper Mountain is going through an underground labyrinth, and her clothes are changing color and material as she goes. Only in my dream, it was at an accelerated pace: transfusions of one color into

ние семи цветов, сама Антахкарана. Как говорит Господь в Ветхом Завете: «Я полагаю радугу Мою в облаке, чтоб она была знаменем завета между Мною и между землею». Особенно я запомнил лицо Учителя Морию в тот момент, когда его зеленые глаза (малахитового цвета) — а я глядел прямо в них — очень плавно сменились на голубые. Я полагаю, что это был переход с зоны Атмы (зеленый цвет — цвет хлорофилла, цвет жизни) в зону Монады. Учитель поменял свою энергетику с атмической на монадическую: Его глаза стали Монадо-Юпитерианского небесно-голубого цвета!

another, rainbow transformations. A rainbow is a magical combination of seven colors, the Antahkarana itself. As the Lord says in the Old Testament: "I do set my bow in the cloud, and it shall be for a token of a covenant between me and the earth". I especially remember the Master Morya's face at the moment when his green (malachite) eyes changed to blue very smoothly when I was looking directly into them. I believe this was a transition from the Atma zone (green is the color of chlorophyll, the color of life) to the Monad zone. The Master changed his energy from Atmic to Monadic: his eyes turned "Monad-Jupiter" sky-blue!



Первое явление Христа

First vision of the Christ

Свидетельство 1984 года. Мной выстреливают в Космос, как из пушки. Я лечу строго вертикально, как снаряд, пронизывая все уровни Космоса. Пролетаю зоны каких-то сущностей, которые всячески пытаются меня задержать, помешать моему стремительному пролету, но все тщетно. Наконец я долетаю до какого-то определенного космического уровня, останавливаюсь... И что я вижу! Впереди, довольно далеко, фигура Христа, но намного больше человеческого роста. Христос спускается по наклонной космической плоскости, как по пандусу, и идет в моем направлении. В руках Христа я вижу круглый хлеб, лицо Его затенено, а на голове у Него огромный шар, как бесконечная Вселенная. Я вижу только нижнюю границу этого шара, потому что он одет на голову Христа, как чалма. Я даже вижу своего рода щели между Его головой и шаром, через которые наружу пробивается золотистый свет. И я понимаю, что у него на голове находится сама Шамбала, которая и есть этот шар, эта сфера! Хри-

An evidence in 1984. They shoot with me into the Cosmos like from a cannon. I'm flying straight up, like a shell, through all the cosmic levels. I fly through zones of some entities that try to delay me in every possible way, to prevent my rapid flight, but all in vain. At last I reach a certain cosmic level and stop... And what do I see? Ahead of me, quite far, is the figure of the Christ, but much larger than a man. The Christ descends an inclined cosmic plane, as if on a ramp, and goes in my direction. In the hands of the Christ I see a round bread, His face is shaded, and on His head is a huge ball, like the infinite universe. I can only see the lower border of this sphere, because it is clothed on the Christ's head like a turban. I can even see a kind of gap between His head and the ball, through which a golden light shines out. And I understand that on His head is Shambala itself, which is this ball, this sphere! The Christ, descending the ramp, speaks in a loud voice to the entire Cosmos: "My Father has given me all the strength, all the power and all the wisdom!" I must say that at that moment, I did not take His words

стос, спускаясь по пандусу, говорит громогласным голосом на весь Космос: «Отец мой дал мне все силы, всю власть и всю мудрость!» Надо сказать, что в тот момент я отнесся к Его словам недостаточно благоговейно. Слева от себя я вижу юношу во всем белом, который стоит на коленях, склонив голову, и я понимаю, что это сам Иоанн Богослов. В этот же момент перед Христом появляется женщина в белом, и это — Матерь Божья. Христос преломляет хлеб (примерно одну четвертую) и передает Ей. Матерь Божья подходит к Иоанну и дает ему эту четверть каравай хлеба. В этот момент я понимаю: «Божже, до чего же счастливый Иоанн! Ему достался хлеб, данный самим Христом!»



Вдруг какая-то Сила — Слава ей! — ставит меня на колени, надавливая на плечи и голову. Встав на колени, я вижу, что Матерь Божья протягивает мне этот же хлеб, но размером уже в одну треть. Одновременно я вижу, что в том пространстве, где находятся Христос

with enough reverence. To my left, I see a young man in white clothes kneeling with his head bowed, and I realize that this is John the Evangelist himself. At the same moment, a woman in white cloths appears before the Christ, and she is the Mother of God. The Christ breaks the bread (about one-fourth of it) and passes it to Her. The mother of God approaches John and gives him this quarter of a loaf of bread. At this point I understand: "God, how happy John is! He got the bread given by the Christ himself!"

Suddenly some Power — Glory to it! — puts me on my knees, pressing on my shoulders and head. On getting down on my knees, I see that the Mother of God is handing me the same bread but already one-third of it. At the same time, I see that in the space with the Christ and the Mother of God my painting "Ascension of Boris and Gleb" is, as a link between the Christ and people. In this picture, the brothers Boris and Gleb, sons of the Kiev Grand Prince Vladimir Svyatoslavich, ascend, holding out their hands to Heaven, and they are received by the Christ's hands stretched out to them from Heaven. This is a very important mysterial picture: in essence, it records a high Initiation, the more so it is called "Ascension"! Here it is appropriate to tell how the idea of this picture came about, which in itself was a miracle. In late autumn, I was standing at a tram stop. Snow fell,

и Матерь Божья, висит моя картина «Вознесение Бориса и Глеба», как связующее звено между Христом и людьми. На этой картине братья Борис и Глеб, сыновья киевского великого князя Владимира Святославича, возносятся, протягивая руки к Небесам, и их принимают руки Христа, протянутые к ним с Небес. Это очень важная мистериальная картина: по существу в ней зафиксировано высокое Посвящение, тем более она называется «Вознесение»! Здесь уместно рассказать о том, как возникла идея этой картины, что само по себе было чудом. Поздней осенью я стоял на трамвайной остановке. Выпал снег, я стоял, ждал трамвая, и вдруг — вспышка! Перед моим внутренним взором предстала эта картина вознесения Бориса и Глеба, очень нетрадиционная по манере и решению: братья идут по куполам на белоснежных воздушных лошадях, и одновременно происходит акт Вознесения. Святые братья взлетают со своих лошадей, так как к ним, на их призыв, протягивает принимающие руки сам Христос! Борис и Глеб были первыми русскими мучениками-страстотерпцами, которые приняли смерть за Христа, отказавшись от борьбы за власть — за княжение в Киеве, и были вероломно убиты своим сводным братом Святополком.

I was waiting for the tram, and suddenly — a flash! This picture of Boris and Gleb ascension appeared in my mind's eye, very unconventional in its manner and intention: the brothers are walking along the domes on snow-white aerial horses, and at the same time an act of ascension takes place. The holy brothers fly from their horses, as the Christ himself stretches out His receiving hands to them at their call! Boris and Gleb were the first Russian martyrs and passion bearers died for the Christ, giving up the struggle for power — for the reigning in Kiev, and were treacherously killed by their half-brother Svyatopolk.



Георгий Победоносец и Стража Порога

George the Victorious

«Георгий Победоносец» — овальное панно, в котором вкомпонована битва со змеем, все в красном цвете, колорит такой. Во сне Некто в облике моего знакомого по имени Георгий поднимает над головой это панно и говорит: «Его Георгий Победоносец стоит 280 миллионов!» Когда я это услышал, то воспринял то ли как шутку, то ли как ошибку, в общем, никакой реакции на эту фразу не было, хотя она несла в себе какую-то важную идею, смысл. В то время еще был Советский Союз, и мне ничего не пришло в голову, кроме численности населения нашей страны в 280 миллионов человек. После этих слов Георгия я пошел дальше и вошел в какое-то двухэтажное здание, где я бросился бежать с огромной интенсивностью вверх по лестнице. Лестница была довольно длинная, и когда я добежал до первого пролета, после которого шла лестница, ведущая на второй этаж, то увидел, что весь этот пролет занимали три человека, которые пили вино. Причем эти пьющие были в некотором роде картинно эстетизированы: данное пи-

“George the Victorious” is an oval panel depicting a battle with a snake, where everything is in red color. In my dream, Someone in the guise of my friend named George raises this panel above his head and says: “His George the Victorious costs 280 million!” When I heard this, I took it either as a joke, or as a mistake, in general, I had no reaction to this phrase, although it carried some important idea and meaning. At that time, there existed still the Soviet Union, and nothing came to my mind except that the population of our country was 280 million people. After these words of George, I went further and entered a two-story building, where I ran with great intensity up the stairs. The staircase was quite long, and when I reached the first flight of stairs, after which there was a staircase leading to the second floor, I saw that the entire flight of stairs was occupied by three people drinking wine. Moreover, they were in some way picturesquely aestheticized since this drinking of wine was a procedure of a very high order. They were drinking clear pink wine from crystal glasses in which the sun

тие вина было процедурой очень высокого порядка. Они пили прозрачное вино розового цвета из хрустальных рюмок, в которых солнце играло на просвет, и все трое поднимали бокалы ритуально.

Эта сцена напомнила мне картину Паоло Веронезе «Брак в Кане Галилейской», где на переднем плане один из пирующих держит в левой руке бокал. Все искусствоведы обращают внимание на эту фигуру — настолько она прекрасна и благородна, и настолько эстетично и чисто, с точки зрения души, этот человек, одетый в аристократические одежды, любуется игрой преломления света в бокале. Во сне у меня было нечто похожее: рюмки подняты над головой, и все трое пафосно произносили восхищенные слова и фразы. Я протиснулся между ними и побежал дальше. Судя по всему, первый пролет был зоной Буддхи, — зоной «пития» высшего духовного вина, ведь, как мы знаем со слов Христа на Тайной Вечере, «сие есть Кровь Моя нового завета» и «буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего». Можно привести еще массу примеров, когда в Библии под вином подразумевается именно Буддхи, «буддхическое вино». Например, претворение Христом воды в вино в Кане Галилейской, где вода — символ Астрального плана, а вино — Буддхического. Или ветхозаветный праведник Ной, который «выпил вина, опьянел, и ле-

was shining, and all three raised their glasses ritually.

This scene reminded me of Paolo Veronese's painting "The Wedding Feast at Cana", where in the foreground one of the feasters holds a glass in his left hand. All art historians pay attention to this figure — it is so beautiful and noble, and this man in aristocratic clothes admires the play of light refraction in a glass so aesthetically and purely, from the soul angle. In my dream, I saw something similar: the glasses were raised above their heads, and all three of them uttered words and phrases of admiration in a pompous way. I squeezed between them and ran further. Apparently, the first flight of stairs was the Buddhi zone — the zone of "drinking" the highest spiritual wine, because, as we know from the Christ's words at the Last Supper, "This is my blood of the new testament" and "I drink it new with you in my Father's kingdom". There are many more examples where the Bible refers to wine as "Buddhi", "buddhic wine". For example, turning water into wine by the Christ in Cana of Galilee, where water is the symbol of the Astral plane, and wine is that of the Buddhic plane. Or the righteous man of the Old Testament Noah, who "drank of the wine, and was drunken; and he was uncovered within his tent", that is, immersed in the Buddhi substance. In my dream, I overcame this zone quite easily, apparently due to my long-standing indi-

жал обнаженным», то есть погруженным в субстанцию Буддхи. Во сне я довольно легко преодолел эту зону, видимо благодаря давней индивидуальной наработке, когда зона Буддхи знакома уже как намоленная, достигаемая путем наработанной восходящей медитации.

Так вот, я избегаю на второй этаж, где находится квартира под номером 108, в которой, как я понимаю во сне, находится моя любимая. Девятка, а 108 дает в сумме девять, — это очень важная цифра, ведь в буддистской пирамиде Бога девятка — это там, где обитает сам Бог или Будда. Проход в эту квартиру закрывает всем телом некто огромный, в коде моего одноклассника по фамилии Моргунов. Он сидит так, что невозможно его переступить или обогнуть: если я попытаюсь его обойти, то тут же упаду вниз. Во сне я понимаю, что это какой-то мой ступор, и что я не могу пройти дальше к любимой; на этой точке я вышел из сна в рыданиях. Думаю, код Моргунова — это код Мары, Стража Порога, дьявола, который является именно такой преградой. Дело было в 1985 году, в Осетии, и вот этот Страж не давал мне тогда пройти в высшую обитель. Видимо таков был мой уровень на том этапе, но очень не хотелось бы думать, что так была показана программа всего моего нынешнего воплощения.

vidual experience, when the Buddi zone is already known as much prayed in and reached by the worked out ascending meditation.



So, I run up to the second floor, where there is an apartment number 108, which, as I understand in my dream, represent my favorite Nine, and 108 makes a total of nine which is a very important number, because in the Buddhist pyramid of God, a nine is where God, or the Buddha, Himself resides. Passage to this apartment is closed by the entire body of someone huge, in the code of my classmate by the name of Morgunov. He sits in such a way that it is impossible to step over or around him: if I try to get around him, I will immediately fall down. In my dream, I realize this to be some kind of stupor, and that I cannot go further to my beloved one; at this point, I came out of the dream sobbing. I think the Morgunov code is the code of Mara, the Dweller on the Threshold, the devil, which is just such a barrier. It was in 1985, in Ossetia, and this Dweller did not allow me to go to a higher abode then. Apparently this was my level at that stage, but I would not like to think that this was the way the program of my current incarnation was shown.

Дог Стар

Sirius

Символичное видение Сириуса, великого центра динамической духовной жизни (как пишет про него Учитель Джуал Кхул), произошло в 1985 году. Во сне я вижу Космос, но этот Космос молочно-голубого цвета. Боже, как хорошо я знаю этот оттенок, который связан с Сириусом! Молочно-голубое Сириусное пространство! В этом пространстве на некой плоскости я вижу эфирный крест. Скорее всего, это был Фиксированный крест, так как он был X-образным, и я видел его как бы в перспективе. По одной из сторон этого креста бежит огромный Черный Дог. А ведь Сириус — это альфа Большого Пса, Песья звезда, «Дог Стар» (все это я осмыслил уже позже, в дневном сознании). Я вижу, как этот огромный Дог бежит по направлению ко мне; такая космическая «собака Баскервилей»! Я, конечно, испугался до последней степени, настолько Он был огромен и летел на меня с огромной скоростью. Когда Черный Дог подбежал ко мне, я, стоя на коленях, принял форму эмбриона — сжался в некий заро-

I had the symbolic vision of Sirius, the great center of dynamic spiritual life (as the Master Djwhal Khul says about it), in 1985. I see the Cosmos in my dream, but this Cosmos is milky blue. My God, how well do I know this shade associated with Sirius! Milky blue Sirius space! In this space, on a certain plane of it, I see an etheric cross. Most likely it was a Fixed cross, since it was X-shaped, and I saw it as if in perspective. On one side of this cross a huge Black Dog is running. But Sirius is alpha Canis Majoris, the Dog Star (I understood all this later, in my daytime consciousness). I see this huge Great Dog, a sort of the cosmic "hound of the Baskervilles", running towards me! Of course, I was scared to the last degree, as He was so huge and flew at me with great speed. When the Great Dog came running up to me, I was on my knees and took the shape of an embryo — I was curled up in a kind of embryo, expecting Him to bite my head off in an instant. I'm on my knees, waiting for Him to tear me apart with his fangs. Out of the corner of my eye, I see that the great Dog has a huge mouth of a soft pink color: that

дыш, ожидая, что Он в одно мгновение откусит мне голову. Стою на коленях, жду, когда Он разорвет меня своими клыками. Краем глаза вижу, что у Дога огромная пасть нежно-розового цвета: фламингового или какого-то еще более необыкновенного оттенка. А из пасти Дога исходит сильнейший, утонченнейший аромат роз! Этот чудесный аромат накатывается на меня волнами, и, одновременно, из головного центра Дога идет энергетическая волна в форме радуги — и прямо в мою Сахасрару! Возникает медитация «мост» с взаимным призывом-откликом. На этом чудесном моменте я выхожу из сна. Я потрясен тем, что чудовище оказалось вовсе не чудовищем, а медитирующим Высшим Существом, животной трансформой Бога! Но тогда я мало что знал о Сириусе, о всех этих тонкостях, о запахе розы — не запахе псины, а именно нежнейшей Христовой Розы! Сириус — Песья звезда — это зона космического Буддхи, зона всех чудеснейших запахов, и эта зона связана с обонянием как со способом приема той информации, что заключена в этих удивительных волнах Христовых ароматов!

Весь следующий раздел я бы назвал «Мистика свидетельств Высших Мистериальных Существ». Сюда относятся и явления Христа, и Санат Кумары, и Саваофа.

of a flamingo or some even more unusual shade. And the Dog's mouth had the strongest, most refined scent of roses! This wonderful fragrance rolls over me in waves, and at the same time, an



energy wave in the form of a rainbow goes from the Dog's head center — directly into my Sahasrara! There is a "bridge" meditation with a mutual invocation- evocation. At this wonderful moment, I wake up from my dream. I am shocked that the monster was not a monster at all, but a meditating Supreme Being, an animal transform of God! Then I didn't know much about Sirius, about all these subtleties, about the odor of a rose — not the smell of a dog, but the sweetest of a Christ's Rose! Sirius — the Dog star — is the zone of cosmic Buddhi, the zone of all the most wonderful fragrances, and this zone is connected with the sense of smell as a way of receiving the information contained in these amazing waves of Christ's aromas!

I would call the entire next section "Mysticism of the evidences of Higher Mysterial Beings". This includes the appearances of the Christ, Sanat Kumara, and Sabaoth.

САВАОФ

Sabaoth

В этом важном свидетельстве я бегу вниз по лестницам с очень большой скоростью. Сначала это были лестницы жилого дома, потом бетонные ступени бункера. Бежал я довольно долго и спустился очень глубоко, пробежав множество ступеней, лежащих ниже уровня земли. Наконец я увидел перед собой сейфовую дверь, которая, как правило, бывает в военных бункерах или банковских хранилищах. Я несея с такой перволучевой скоростью и был в такой силе, что одним мощным движением отворил эту дверь, хотя она была с полметра толщиной. Дверь отворилась довольно легко, и я точно знал, что сейчас увижу Бабу Ягу, которая находится за этой дверью. Ни испуга, ни страха во мне не было: я летел с колоссальным вдохновением, как на свидание! И действительно, я отворяю дверь и встречаюсь с Бабой Ягой глаза в глаза. Зрелище, скажу вам, ужасающее, ибо эти Глаза я уже видел у Левиафана в другом свидетельстве. В общем, это были Глаза Бога, светлые, светящиеся внутренним сиянием. Везде стояло столь интенсивное энергетическое

In this important evidence, I am running down the stairs at a very high speed. First it was the stairs of a residential building, then the concrete steps of a bunker. I ran for a long time and went down very deep, running many steps below ground level. Finally, I saw a safe door in front of me, which is usually found in military bunkers or bank vaults. I was rushing at such a first-ray speed and was so strong that I opened this door with one powerful movement, even though it was half a meter thick. The door opened quite easily, and I knew for sure that I was about to see Baba Yaga, who was behind this door. I had neither fright nor fear: I was flying with tremendous inspiration, like on a date! And indeed, I open the door and meet Baba Yaga eye to eye. The sight is terrifying, I am telling you, for I have already seen these Eyes in Leviathan in another evidence. In general, they were God's Eyes, bright and glowing with inner radiance. Everywhere there was such an intense energy field that it took a super-openness to identify with these Eyes and not be destroyed. I tried to convey

поле, что нужна была сверхраскрытость, чтобы отождествиться с этими Глазами и при этом не разрушиться. Энергетику этих Глаз я попытался передать в картине «Царь. Юность вечного лета». Глаза в глаза — это высочайшее свидетельство, которое происходит на зоне Атмы. Это сила преодоления, которая приводит к тождеству, позволяющему слиться, проникнуть, влиться в Божество. Взгляд в Глаза Бога в высшей энергетике — это метод, узаконенный самим Логосом. Сила Глаз поднимает с самого низа в Кольцо завета, в Кольцо владения!

Это видение Саваофа в коде Бабы Яги, не было сопровождаемо какой-либо смысловой информацией. Я бы описал это видение как демонстрацию с целью, чтобы я написал Его изображение, — благородный поворот головы Саваофа. Зона, на которой происходило это свидетельство Его, Бога Живого, была удивительна. Высшим мирам присуще множество дополнительных параметров, благодаря которым человек может одновременно видеть в разных измерениях: и лицевую, и обратную стороны. Как это происходит — загадка для человека, но это норма высших планов, высших миров. Еще с юности я знал из разных источников, что Баба Яга связана с высшей космической йогой. Какое это удивительное слово йога! Санскритское слово йога связано

the energy of these Eyes in my painting "The King — Youth of the Eternal Summer". Eye to eye is the highest evidence that takes place on the Atma zone. This is the power of overcoming, which leads to an identity allowing you to merge with, to penetrate and to integrate into, the Deity. Looking into the Eyes of God in the highest energy is a method legitimized by the Logos himself. The power of these Eyes lifts you from the very bottom to the Ring of the covenant, to the Ring of possession!

This vision of Sabaoth in the Baba Yaga code was not accompanied by any semantic information. I would describe this vision as a demonstration to make me paint His image — a noble turn of Sabaoth's head. The zone where this evidence of Him, the Living God, took place was amazing. The higher worlds have many additional parameters which permit us to see different dimensions, both the front and back sides, simultaneously. How this happens is a mystery to man, but it is the norm on the higher planes, in the higher worlds. Since my youth, I have known from various sources that Baba Yaga is associated with the highest cosmic yoga. What an amazing word yoga is! The Sanskrit word yoga is related to our Slavic word yoke, but rather in the sense of a covenant, that is, an imposed law, an obligation, and, at the same time, an energy impact, which science can call a biofield, grav-



с нашим славянским словом иго, но, скорее, в понимании завета, то есть наложенного закона, обязательства, и, одновременно, энергетического воздействия, которое в науке может называться биополем, гравитацией, как угодно. Иегову-Ягу изображают как высшее Существо воли и могущества, Существо Первого Луча, и у Него нос настоящей Бабы Яги: длинный, крючковатый; на некоторых индийских изображениях так рисуют Шиву.

Итак, передо мной был лик самого Саваофа — Санат Кумары, который необходимо было запомнить, засвидетельствовать, запротоколировать. Я понимал это прямо во сне, и все для этого сделал потом. Необходимо было максимально передать в краске специфику качества Его кожи — кожи младенца, ребенка, и одновременно передать, что это был ветхий, седоволосый Божье. Что удивительно, я одновременно видел и Его голову целиком, и каждый Его волосок по отдельности. Я воспринимал Его в разных измерениях одновременно, что на Земле нам неизвестно — и это очень важный научный факт! Важнейший сон! Голос сказал мне, что Санат Кумара не такой, как я изображал на портретах. Я удивился: все-таки я работал по свидетельствам, но все равно спросил: «А какой?» Мне показывают картину из музея В.И. Ленина, где Владимир

ity, whatever you like. Jehovah-Yaga is depicted as the highest Being of will and power, a First Ray Being, and He has the nose of a real Baba Yaga: long, hooked as Shiva is drawn in some Indian images.

So I saw the face of Savaoth himself, Sanat Kumara, to be remembered, evidenced, and recorded. I knew it right in my sleep, and I did everything for it later. It was necessary to convey in the paint the specific quality of His skin as much as possible — the skin of a baby, a child, and at the same time to convey that it was an old, gray-haired God. Surprisingly, I could see His entire head and His every single hair at the same time. I perceived Him in different dimensions simultaneously, which we cannot do on Earth, — this is a very important scientific fact! The most important dream! A voice told me that Sanat Kumara was not what I had been portraying. I was surprised: after all, I had worked according to my evidences, but still asked: “What is He like?” I am shown a painting from the Lenin Museum, where Vladimir Ilyich is depicted at the age of four: an oval portrait painted in oil on canvas by a fairly good artist. He is such a pretty child there, curly, with blond hair. Naturally, I was discouraged: what does this have to do with the portrait of Lenin, depicted in Soviet times on the star badge of the Little Octobrist? How can it be related to the body shape and the face of Sanat Kumara,

Ильич изображен в четырехлетнем возрасте: овальный портрет, написанный маслом на холсте довольно-таки хорошим художником. Он там такой милостивый ребенок, кудрявый, со светлыми, белокурыми волосами. Естественно, я был обескуражен: при чем тут портрет Ленина, который в советское время был изображен на октябрьской звездочке? Как он может быть связан с фигурой и ликом Санат Кумары, Ветхого Днями? Здесь был важный намек на то, что мне необходимо пересмотреть сам код Ленина, показываемый в свидетельствах, что я и сделал позже. Очевидно, что код Ленина связан с нашим Планетарным Логосом! Тем более, в голову сразу приходят слова припева великой советской песни Серафима Туликова и Льва Ошанина:

Ленин всегда живой,
Ленин всегда с тобой
В горе, в надежде и радости.
Ленин в твоей весне,
В каждом счастливом дне,
Ленин в тебе и во мне!

Это слова, абсолютно относящиеся к самому Санат Кумаре, к Его образу! Более того, именно советский эгрегор оперирует таким великим оккультным понятием как «Его Дух в тебе и во мне!» Это же в чистом виде оккультизм: божественное учение о единстве чело-

the Ancient of Days? Here there was an important hint that I needed to revise the very Lenin code shown in my evidences, which I did later. It is obvious that the Lenin code is connected with our Planetary Logos! Moreover, the words of the chorus of the great Soviet song by Serafim Tulikov and Lev Oshanin immediately come to mind:

Lenin is always alive,
Lenin is always with you —
In woes, in hope and in joy.
Lenin is in your springtime,
In every happy day,
Lenin is within you and me.

These are words that are absolutely related to Sanat Kumara himself, to His image! Moreover, it is the Soviet egregor who operates with such a great occult concept as “His Spirit is within you and me!” This is pure occultism: the divine teaching about the unity of man and God! After all this, how can we not be interested in the Soviet doctrine itself?! Every spiritual disciple has to understand this phenomenon. Has to study its roots, its genesis, where it came from, who presented it, who initiated it, and who inspired it for so many years.

This appearance of Sabaoth, God the Father, in Lenin code is surprisingly new! And this was the very eve of the 100th anniversary of the great October revolution. God the Father showed once again His participation

века и Бога! Как же можно после всего этого не интересоваться самим советским учением?! Каждому духовному ученику необходимо постигнуть это явление. Изучить каковы были его корни, генезис, откуда оно взялось, кем преподнесено, кем инициировалось и кем вдохновлялось на протяжении стольких лет.

Удивительно новое это явление Саваофа, Бога Отца, в коде Ленина! И как раз это был самый канун 100-летия Великой Октябрьской революции. Бог Отец еще раз показал свое участие и свое отношение к этому удивительному историческому событию — к великой мистерии, именуемой Октябрьской социалистической революцией, которая ознаменовала новый взрыв энергетики Водолея в жизни нашей планеты. Впервые в истории человечества была проведена в жизнь попытка отмены денег как порабощающего фактора. Впервые был ликвидирован класс эксплуататоров. Впервые настоящие христианские лозунги братства, любви и труда были не только провозглашены, но и реализованы в жизни целого народа! И, самое главное, сверхзадачей советского государственного строя, всей его внутренней и внешней политики, стало развитие человека, его интеллекта, высших творческих способностей. Именно поэтому на невероятную высоту были подняты творческие искусства: музыка,

and attitude to this amazing historical event — the great mystery called the October socialist revolution, which marked a new explosion of Aquarius energy in the life of our planet. For the first time in human history an attempt to abolish money as an enslaving factor was made. For the first time, the exploiter class was eliminated. For the first time, real Christian slogans



of brotherhood, love and labor were not only proclaimed, but accomplished the life of an entire nation! And, most importantly, the super-task of the Soviet state system, its entire domestic and foreign policy, was the development of man, his intellect, and higher creative abilities. That is why the creative arts: music, painting, sculpture, literature, poetry, were raised to an incredible height. Science began to function on a completely new “sound”: in the Soviet egregoros, scientific dis-

живопись, скульптура, литература, поэзия. Наука стала функционировать на совершенно новом «звуче»: в советском эгзегоре научные открытия стали реализовываться в массовом масштабе. И, что очень важно, марксизм как наука стал в советском эгзегоре настоящей религией. И это была новейшая религия Братства, из которой Бог никуда не ушел! Да, церкви (как форма) опустели, вместе с ними ушел «церковный бог», но остался Бог Живой, который стал проявляться теперь именно в людях, в их делах и намерениях, вообще в целом: в самой идеологии нашего строя, самого миролюбивого из всех, что существовали до этого времени.

Да, конечно, была и в советском масса суррогатного, наносного и в прямом смысле слова безбожного. Учитель Джухал Кхул говорит, что пока высшая идея того истинного Братства, которое существует на Сириусе, осаждается в четвертое, или человеческое, царство, она приобретает многие искаженные черты. Так было всегда, и с христианством произошло то же самое. Кто был исторический Христос? Проповедник, который не использовал даже крестного знамени. Он шел и проповедовал, не имея «ни сумы на дорогу, ни двух одежд, ни обуви, ни посоха». Это был Сын Человеческий, который не имел ничего, и, тем более, не имел ничего од-

coveries began to be implemented on a mass scale. And, what is very important, Marxism as a science became a real religion in the Soviet eggregos. This was the newest religion of the Brotherhood, from which God has not gone anywhere! Yes, the churches (as a form) were emptied, the “clerical God” went away with them, but the Living God remained and began to manifest Himself in people, in their deeds and intentions, and just in anything: in the very ideology of our system, the most peaceful of all that existed up to that time.

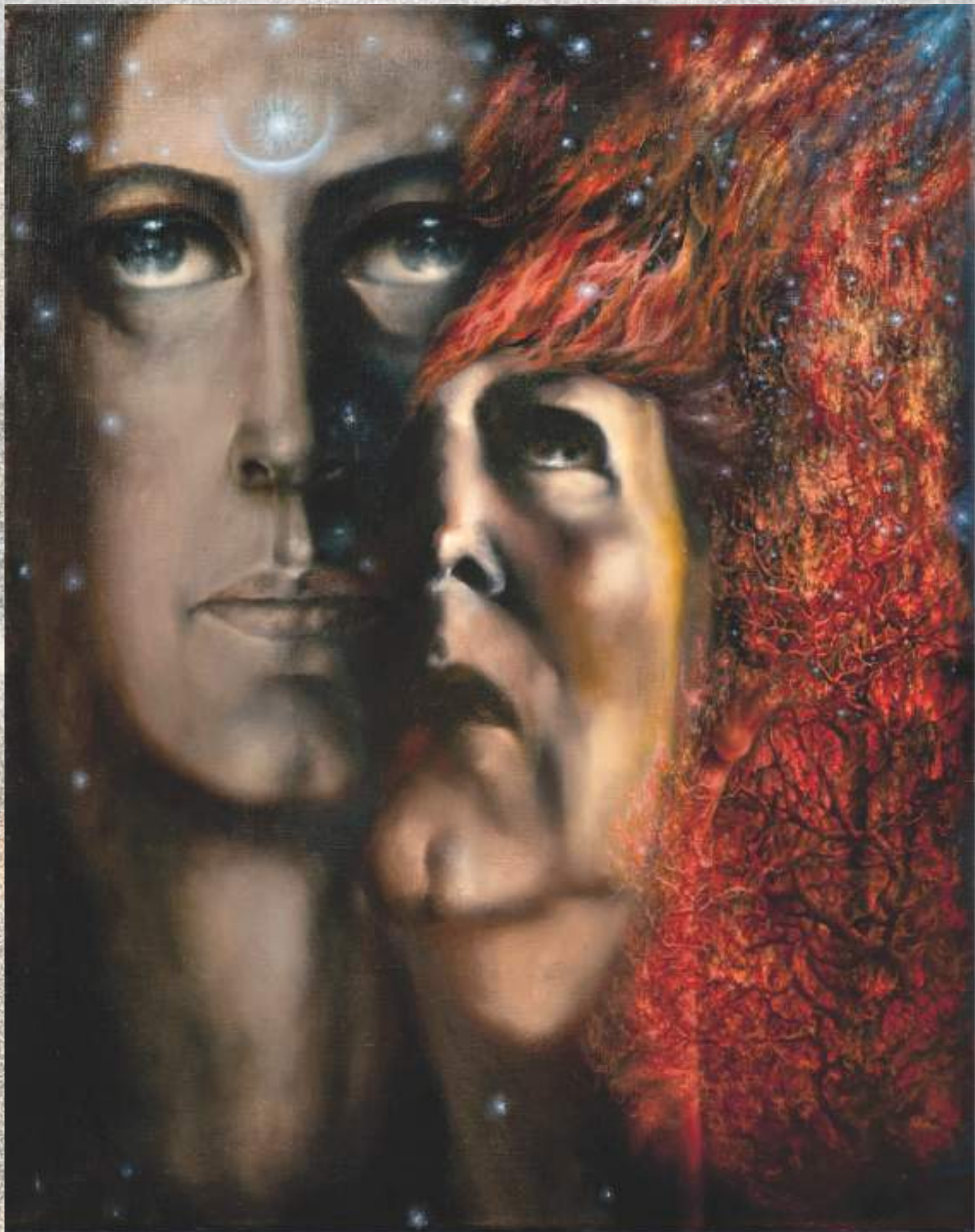
Yes, of course, what was called Soviet had a lot of what was surrogate, alluvial and godless in the literal sense of the word. The Master Djwhal Khul says that while the highest idea of the true Brotherhood that exists on Sirius is precipitated in the fourth or human kingdom, it takes on many distorted features. This has always been the case, and the same thing has happened to Christianity. Who the historical Christ was? A preacher who didn't even use the sign of the cross. He walked and preached, having “no scrip for his journey, neither two coats, neither shoes, nor yet staves”. He was a Son of Man, who had nothing, and, moreover, had nothing in common with the “prince of this world”. This is very different from what the current Christian Church is with all its pomp, luxury, emphasis on external rites, and not on internal prayer. But,

народного с «князем мира сего». Это очень сильно отличается от того, что собой являет нынешняя христианская церковь: вся эта помпезность, роскошь, акцент на внешнюю обрядовость, а не на внутреннюю молитву. Но, конечно, всегда были и есть истинные подвижники, которые живут правильно, живут во Христе эзотерически — поставив своей целью слияние с Богом. Как сказано в Откровении Иоанна Богослова: «блаженны мертвые, умирающие в Господе... они упокоятся от трудов своих, и дела их идут вслед за ними». Да это же чистой воды буддизм! А раз так, то это еще раз говорит об универсальности эзотерического учения, которое на самом деле едино, и оно всегда было таковым. Учение Вневременной Мудрости открывалось посвященным в Атлантиде и в Древнем Египте, в Вавилоне и в Индии, в философских школах Древней Греции, в европейских тайных обществах и орденах, — учение открывалось всем, кто знал Бога живого, Бога неформального, Бога без акцента на какие-либо внешние формы. Ведь Бог — это Энергия, это Жизнь, и чем эта энергия выше, тем выше небо, на которое вы «восходите».

Нашей целью является возвращение домой в Эдем, возвращение на Седьмое Небо, в седьмой принцип Отца Небесного. Нам нужно сесть «одесную Отца», что и сделали ког-

of course, there have always been and are true ascetics who live correctly, live in Christ esoterically — setting their goal to merge with God. The revelation of St. John the theologian states: "Blessed are the dead which die in the Lord from henceforth... they may rest from their labours; and their works do follow them". This is pure Buddhism! This being so, it once again shows the universality of esoteric teaching, which is actually one, and it has always been so. The Ageless Wisdom teaching was revealed to initiates in Atlantis and in Ancient Egypt, in Babylon and in India, in the philosophical schools of Ancient Greece, in European secret societies and orders — this teaching was revealed to all who knew the living God, the informal God, the God without emphasis on any external forms. After all, God is Energy, Life, and the higher this energy, the higher the sky to which you "ascend".

Our goal is to return home to Eden, to return to the Seventh Heaven, to the seventh principle of our Father in heaven. We need to sit "at the right hand of the Father", as did once the Buddha, the Christ, and many other Avatars, World Saviours, who showed the ideal of ascent to the Father. This is the way to return to the Kingdom of God, to the primordial state from whence we have fallen. "Remember therefore from whence thou art fallen" says the Revelation of St. John the theologian. And we do "re-



«ОГНЕННАЯ КУПИНА». «ТРАНСЦЕНДЕНТНОЕ ПЕРЕРОЖДЕНИЕ»

2020. Холст, масло 66x51

«BURNING BUSH». «METAPHYSICAL METANOIA»

2020. Canvas, oil 66x51

да-то и Будда, и Христос, и многие другие Аватары — Мировые Спасители, которые явили идеал нисхождения к Отцу. Это и есть путь возвращения в Царство Божие, в ту изначальность, из которой мы ниспали. «Итак вспомни, откуда ты ниспал», — сказано в Откровении Иоанна Богослова. И мы «вспоминаем»: идем, возвращаемся в изначальность, обогащенные многотысячелетним опытом духовного развития всего человечества. Целью воплощения Чистого Духа, каким и были Адам и Ева, является получение опыта в трех мирах формы. Адам и Ева, или Монады, были чистым листом бумаги, на котором, как описывает Блаватская, в итоге их нисхождения на Землю, запечатлен весь опыт овладения тремя мирами, совокупностью которых и является сам человек. Все три мира формы заключены в самом человеке, и они доводятся до совершенства в посвященном, который достиг посвящения Освобождения, или, другими словами, обрел Спасение (как именуют это Посвящение в христианстве). Это одно и то же: обретение в Боге «более объемлющей жизни» путем освоения трех миров формы и доведения их до полного совершенства через форму-личность. Совершенство — это когда и личность, и более высокие тела Души и Духа, строятся исключительно из материи седьмого

member": we go back to the primordial state, enriched by thousands of years of experience of the spiritual development of all humanity. The purpose of the incarnation of the Pure Spirit, as Adam and Eve were, is to gain experience in the three worlds of form. Blavatsky says that Adam and Eve, or the Monads, were blank sheets of paper on which the entire experience of mastering the three worlds, the totality of which is man himself, is recorded as a result of their descent to Earth. All three worlds of form are contained in man himself, and they are perfected in the initiate who has taken the initiation of Liberation, or, in other words, has gained Salvation (as this Initiation is called in Christianity). This is the same thing: finding in God "life more abundant" by mastering the three worlds of form and bringing them to full perfection through the form-personality. Perfection is when both the personality and the higher bodies — the Soul and the Spirit — are built exclusively from the matter of the seventh atomic sub-plane, when everything from earth to heaven is sacred and vibrates to the note of God! Hence the most pure, most luminous bodies of those freed from the domination of Maya, from the yoke of the dense matter power. Freed by the Spirit, which is also matter, only of a higher vibration. Hence the famous example of water given by the Master Koot Humi. When the temperature drops, the vibrational activ-

атомного подплана, — когда все от земли до неба священо и вибрирует на ноту Бога! Отсюда пречистые, пресветлые тела освободившихся от господства Майи, от ига владычества плотной материи. Освободившихся благодаря Духу, который тоже является материей, только более высокой вибрации. Отсюда знаменитый пример с водой, который приводит Учитель Кут Хуми. Когда температура понижается, вибрационная активность молекул воды уменьшается, и вода переходит в твердую фазу льда, или, иначе говоря, становится более плотной материей. А когда температура повышается, вода превращается в пар, в менее плотную материю. Так, в очень упрощенном виде, мы можем представить себе Семь Небес и Землю, на которой мы обретаем нашу внешнюю оболочку. Надо сказать, что эзотерически к этому добавляются еще более плотные внешние оболочки, в которые заточаются наши Душа и Дух: одежда, квартиры, автомобили. На пути возвращения в Эдем эти проблемы уплотненных «скорлуп» решаются посвященными, которые пользуются всеми достижениями ума человека, но при этом являются полностью свободными от власти материи, от зависимости от нее.

Свидетельство Саваофа в коде Ленина было явлено накануне вели-

city of water molecules decreases, and the water passes into its solid phase of ice, or, in other words, becomes more dense matter. And when the temperature rises, water turns into steam, into a less dense matter. So, in a very simplified way, we can imagine the Seven Heavens and the Earth where we take our outer shell. I must say that esoterically, even more dense outer shells are added to this, in which our Soul and our Spirit are imprisoned: clothing, apartments, cars. On the way back to Eden, these problems of dense “shells” are solved by initiates who enjoy all the achievements of the human mind, but are completely free from the power of matter, from dependence on it.

It was not by chance that the evidence of Sabaoth in the code of Lenin was revealed to me on the eve of the great holiday of the 100th anniversary of the mystery of the October revolution. As a result of this mystery, light has been shed on the area of the densest caste of humanity: the hired labourers and the peasants, sudras of Hinduism, who have only the first of the three petals of knowledge associated with hazardous labour on the physical plane. Hence all types of their intellectual limitations, since this labour is not spiritualized, but thanks to socialism it takes completely new qualities, meaning, purpose, and not only ensuring physical survival. This labour becomes a sphere of service to the society of justice, which is our

кого праздника 100-летия мистерии Октябрьской революции не случайно. В результате этой мистерии был пролит Свет в зону наиболее плотной касты человечества: наемного рабочего класса и крестьян, именуемых в индуизме шудрами, у которых открыт только первый из трех лепестков знания, связанный с грубым трудом на физическом плане. Отсюда все типы их ограниченности в интеллектуальном плане, поскольку этот труд не одухотворен, но благодаря социализму он обретает совершенно новые качества, смысл, цель, а не только обеспечение физического выживания. Этот труд становится сферой служения обществу справедливости, которое и есть наша родная семья! Это очень похоже на то, как живут монахи в монастыре. Отсюда вся жесткость и строгость социализма, который выживал, окруженный ненавидящими его капиталистическими странами, которыми управляли люди, представлявшие уже отжившую энергетику, а они старались сделать все, чтобы в нашей стране не родился новый Христос. Они и есть Ироды, старающиеся уничтожить нового живого Бога. Это была настоящая мистерия Вифлеемского избиения младенцев, которая, надо сказать, универсальна. Много подобных случаев происходит в жизни начальных учеников, «малых сих», идущих на первое или

native family! This is very similar to how monks live in a monastery. Hence all the rigidity and rigor of socialism, which survived, surrounded by capitalist countries that hated it, which were ruled by people who represented an outdated energy and tried to do everything so that a new Christ would



not be born in our country. They are true Herods, trying to destroy the new living God. This was a real mystery of the Bethlehem massacre of the innocents which, I must say, is universal. Many similar cases occur in the lives of neophytes, "little ones" preparing to the first or second initiation, who often turn over before reaching the birth of the Christ within.

So, let's go back to the code of Vladimir Ilyich Lenin, who is Sanat Ku-

второе посвящение, которые зачастую переворачиваются, не дойдя до рождения Христа внутри.

Итак, вернемся к коду Владимира Ильича Ленина, который и есть Санат Кумара. Это один из любимых кодов нашего Господа Мира, Единого Посвятителя, который в Библии именуется Ветхий Днями. В начале свидетельства я еду вместе с Лениным в микроавтобусе: мы сидим напротив друг друга на близком расстоянии. Я, полностью осознавая кого именно я вижу, со всей жадностью Духа пожираю Его глазами в попытке осмыслить, проникнуть в глубину, в самую суть того Небесного Существа, которым стала фигура Ленина для тех, кто посвящен в мистерию, связанную с мавзолеем — пирамидой, внутри которой находится Царь-Жрец. Тайна, связанная с бальзамированием, невероятно важна, поскольку, как пишет Джуал Кхул, в Советском Союзе будут восстановлены древние мистерии. Начало им положило бальзамирование тела Ленина и построение Мавзолея-пирамиды, в которой он пребывает в своем роде нетленно, что очень важно для эфирного канала сутратмы, нити жизни, идущей прямо к Монаде, Отцу, Логосу. Здесь сокрыта великая тайна необходимости такой консервации физического тела. Ведь высшие Святые нетленны, а в данном случае такого служителя, ко-

mara. This is one of the favorite codes of our Lord of the World, the One Initiator, the Ancient of Days of the Bible. At the beginning of this evidence I and Lenin are in a minibus: we sit opposite each other at a close distance. I'm fully aware of who exactly I see and with all my greed for Spirit stare at Him obsessively attempting to comprehend, to penetrate deep into the essence of that Celestial Being which the figure of Lenin has become for those who have been initiated into the mystery associated with the mausoleum, the pyramid, containing this King-Priest. The mystery connected with embalming is incredibly important, because, as Djwhal Khul says, ancient mysteries will be restored in the Soviet Union. They were launched by the embalming of Lenin's body and the construction of the mausoleum-pyramid where he resides imperishable, which is very important for the etheric channel of the sutratma, the thread of life that goes straight to the Monad, the Father, the Logos. Here the great secret of the necessity of the physical body preservation is hidden. After all, the highest Saints are imperishable, and in this case a server who for certain reasons is incapable of physical incorruption must be embalmed.

I stare at the Great Leader and run my eyes over His face. Surprisingly, the skin of the Elder, the Ancient of Days, is soft and pink, like that of a baby! Nonsense! This completely

торый по определенным причинам неспособен к физическому нетлению, необходимо бальзамировать.

Я, влившись глазами в Великого Вождя, пробегаю взглядом по всему Его лицу. Удивительно, но у Старца, Ветхого Днями, кожа нежная и розовая, как у младенца! Нонсенс! Младенческое лицо у совершенно взрослого, можно сказать пожилого человека! В этом намек на воскресающее, вечно возобновляющееся Начало в коде младенца, которому предстоит новый цикл роста и обретения следующего опыта, которым не обладала предыдущая Божественная форма. Наступает новый космический цикл, в связи с которым Логос обновляет свою трансформу, — обновляет все в Себе в полном соответствии с новыми задачами нового Бытия. В свидетельстве Санат Кумара в трансформе Ленина был наголо брит; из волос у Него была только четвертая часть бороды Саваофа как символ какого-то удивительного качества — она была словно из пуха. Внешняя фактура бороды тоже была какой-то необычной, видимо, это был намек на качество той материи, из которой состоит наш Логос.

Мы сидели и беседовали. Беседа носила определенно трансовый характер: была очень тихой, плавной и, видимо, мудрой. Сама зона энергетики, проявляясь в таком общении,

adult, even elderly person has an infant face! This is a hint of a resurrected and eternally renewed Beginning in the code of an infant, who is about to undergo a new cycle of growth and experience that the previous Divine form did not possess. A new cosmic cycle begins, in connection with which the Logos renews His transform — renews everything in Himself in full accordance with the new tasks of His new Being. In my evidence of Sanat Kumara in Lenin transform, He was shaved bald; instead of hair He had only a fourth part of Sabaoth's beard as a symbol of some amazing quality — it was as if it were made of fluff. The external texture of the beard was also somewhat unusual, apparently it was a hint of the quality of the matter that makes up our Logos.

We were sitting and talking. Our conversation was decidedly trance-like: very quiet, smooth, and apparently wise. The energy zone itself, manifested in such communication, showed its qualities and features through a smooth rhythm and warm sound. Lyudmila and I interpreted this conversation as identical with the lines from St. John's Revelation: "Behold, I stand at the door, and knock: if any man hear my voice, and open the door, I will come in to him, and will sup with him, and he with me". "The supper of God" is a trance-like conversation, similar to the one in a Lyudmila's evidence where she, as Persephone, conversed with Hades. This is Lyudmila's



«ИНФАНТА — ЧУДОТВОРИЦА». «ЖЕМЧУЖНАЯ ФЕЕРИЯ.
ДРАГОЦЕННОСТЬ В ЛОТОСЕ — РЫБКА ЗОЛОТАЯ». ОСЕНЕНИЕ К.Х.

2010. Холст, масло 127x57

«THE INFANTA — THE MIRACLE WOMAN». «THE PEARL BREATHTAKING SIGHT.
JEWEL IN THE LOTUS — THE GOLDEN CARP». OVERSHADOWING OF K.H.»

2010. Canvas, oil 127x57

являла свои качества и особенности через плавный ритм и тихий характер звучания. Мы с Людмилой интерпретировали эту беседу как тождественную строкам из Откровения Иоанна: «Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему, и буду вечерять с ним, и он со Мною». «Вечерение Божие» — это трансовый разговор, подобный тому, как в одном свидетельстве Людмила, будучи Персефоной, беседовала с Аидом. Это любимое состояние Людмилы, в котором заключена вся возможная глубина, вся возможная любовь и вся возможная сокровенность разговора с Божеством, которое предоставляет тебе эту возможность, и, в результате, ты становишься неким подобием Его. В этом состоянии можно видеть Бога лицом к лицу: вибрационная активность в этот момент столь однородна, что позволяет вести такого рода беседу, допуская прямое лицезрение Господа. Причина одна — Логоическое волеизъявление, так как именно Он хочет проявиться таким образом — явиться лицом к лицу, и дает такую возможность, поднимая энергетику Своего визави, чтобы взаимодействие было уравнено. Но это не означает, что есть равенство энергетик, вовсе нет! Это величайший Дар — испытать такое состояние, такого рода встречу с Богом!

favorite state containing all possible depth, all possible love, and all possible intimacy of conversation with a Deity who gives you this opportunity, and, as a result, you become His likeness. In this state, you can see God face to face: the vibrational activity at this moment is so uniform that it allows you to have this kind of conversation and a direct view of the Lord. The reason is one — Logoic will, since it is He who wants to manifest Himself in this way and to appear face to face, and gives this opportunity, raising the energy of His vis-a-vis, so that the interaction is aligned. But this does not mean equality of energies, not at all! To experience this state, this kind of meeting with God, is the greatest Gift!



Тайна Бегемота и Левиафана

Behemoth and Leviathan

Бегемот и Левиафан — два удивительных мифических существа, которые упоминаются в Ветхом Завете:

«...Ты сохранил двух животных: одно называлось бегемотом, а другое левиафаном. И Ты отделил их друг от друга, потому что седьмая часть, где была собрана вода, не могла принять их вместе. Бегемоту Ты дал одну часть из земли, осушенной в третий день, да обитает в ней, в которой тысячи гор. Левиафану дал седьмую часть водяную, и сохранил его, чтобы он был пищею тем, кому Ты хочешь, и когда хочешь» (Третья книга Ездры).

«Вот бегемот, которого Я создал, как и тебя; ...его сила в чреслах его и крепость его в мускулах чрева его; поворачивает хвостом своим, как кедром; жилы же на бедрах его переплетены; ноги у него, как медные трубы; кости у него, как железные прутья; это — верх путей Божиих; только Сотворивший его может приблизить к нему меч Свой...» (Книга Иова).

Сам Бог говорит нам, что Бегемот — это «верх путей Божиих»!

Behemoth and Leviathan are two amazing mythical creatures mentioned in the Old Testament:

“...Then did YOU ordain two living creatures, the name of one YOU called Behemoth, and the name of the other Leviathan; And YOU did separate one from the other, for the seven parts, namely, where the water was gathered together, could not hold them both. And to Behemoth YOU gave one part, which was dried up on the third day, to dwell in the same part, where there are one thousand mountains: But to Leviathan YOU gave the seven parts, namely, the moist; and have kept him to be devoured by whom YOU wish, and when YOU wish”. (Fourth Book of Ezra)

“Behold now behemoth, which I made with thee... his strength is in his loins, and his force is in the navel of his belly. He moveth his tail like a cedar: the sinews of his stones are wrapped together. His bones are as strong pieces of brass; his bones are like bars of iron. He is the chief of the ways of God: he that made him can make his sword to approach unto him...” (Book of Job)

God Himself tells us that Behemoth is “the chief of the ways of God”! It is

Акцент именно на такое видение делает Блаватская в книге «Тайная доктрина», но на эти библейские слова мало кто обращает внимание. Богословы интерпретируют и Бегемота, и Левиафана как силы зла, гордыни, хаоса, как чудищ, которые должны быть побеждены Мессией, Христом, и съедены Братством Праведников на пиру в честь победы над самим дьяволом в лице этих двух особей. Читая эти слова, никто, и я в том числе, не обращал внимания, что «это — верх путей Божиих»! Конечно же, не пройдя серьезных трудностей и закланий, невозможно приблизиться, чтобы увидеть этих Существ. Так получилось и у меня: я увидел и Бегемота, и Левиафана в свидетельствах после больших испытаний, — и это была награда Бога! Итак, Бегемот!

on this vision that Blavatsky makes her emphasis in “The Secret Doctrine”, but few people pay attention to these biblical words. Theologians interpret both Behemoth and Leviathan as forces of evil, pride, chaos, as monsters that must be defeated by the Messiah, the Christ, and eaten by the Brotherhood of the Righteous at a feast in honor of the victory over the devil himself in form of these two creatures. While reading these words, no one, including me, paid attention to the fact that this is “the chief of the ways of God”! Of course, without going through serious difficulties and sacrifices, it is impossible to get closer and to see these Creatures. The same happened to me too: it is only after great trials that I saw both Behemoth and Leviathan in my evidences — which was the reward of God! So, Behemoth!



Бегемот

Behemoth

Работа группы Людмилы шла тогда в поселке Удельная Московской области, где мы снимали второй этаж деревянного дома. Там было всего две кровати, на которых спали Людмила и ее ученица Любовь Сергеевна Корочкина, остальные ученики спали на полу в спальнях мешках. Страдая от непрерывных «чисток», произведенных Учителем в те дни, я погрузился в сон. Я нахожусь на каком-то зеленом лугу с цветами: краски абсолютно неземные, но не астральные. Скорее всего это была зона Атмы, так как доминировал зеленый цвет — цвет жизни, цвет хлорофилла. Первый аспект Триады — Атма — соответствует зеленому цвету; это зона, на которой происходят основные встречи с Божествами. Я вижу, что по этому зеленому лугу на задних ногах бежит Бегемот — вприпрыжку как ребенок. Он был несколько стилизован в своей внешности, и тут нельзя провести полную аналогию с земной трансформой гиппопотама, название которого, кстати, переводится как речная лошадь. Бе-

Lyudmila's group worked then in Udelnaya village in the Moscow region, where we rented the second floor of a wooden house. There were only two beds, where Lyudmila and her disciple Lyubov Sergeyevna Korochkina slept, while the other disciples slept in sleeping bags on the floor. I fell asleep, suffering from the continuous "purgings" made by my Master in those days. I am in a green meadow with flowers: the colors are absolutely unearthly, but not astral. It was probably the Atma zone, since green was the dominant color — the color of life, the color of chlorophyll. The first aspect of the Triad — Atma — corresponds to the green color; this is the zone where the main meetings with Deities take place. I see Behemoth running on its hind legs across this green meadow, skipping like a child. It was somewhat stylized in its appearance, and here it is impossible to draw a complete analogy with the earthly transform of a hippopotamus, whose name, by the way, is translated as a river horse. Behemoth resembled a little girl from the Soviet cartoon "Film, film, film" very much, which was conceived purposefully. In this cartoon, the direc-

гемот очень напоминал маленькую девочку из советского мультфильма «Фильм, фильм, фильм», и это было задумано специально. В мультфильме режиссер снимает сцену с маленькой девочкой, которая бежит вприпрыжку по лугу с цветочком в руках. То же самое делал во сне и Бегемот, порхая как невесомая девочка. Так вот, это огромное Существо бежит, подпрыгивая, и что-то напевает; в руках Бегемот держит сорванный цветочек. Я приближаюсь, а вернее какая-то сила меня приближает, до такой степени, что я оказываюсь рядом. Бегемот, прыгая, пробегает мимо меня и как бы невзначай наступает Своей столбообразной ногой на мою босую ступню, подобно тому как изображено на некоторых иконах Покрова Пресвятой Богородицы, где на переднем плане некий святой наступает на ступню другого святого, стоящего рядом. Бегемот, как будто не желая того, невзначай, наступает мне на стопу левой ноги и тут же начинает чрезвычайно вежливо извиняться: «Ой! Извините! Извините!» Мне было совершенно не больно, наоборот, я буквально тактильно ощутил, что произошло энергетическое соединение через наши стопы.

Следующий кадр: Бегемот повернут ко мне правым глазом. Я приближаюсь к этому правому Глазу и заглядываю в Него со всей жад-

тор shoots a scene with a little girl running around a meadow with a flower in her hands. Behemoth did the same in my sleep, fluttering like a weightless girl. So, this huge Creature is running, and bouncing, and humming some-



thing; Behemoth holds a plucked flower in its hands. I'm getting closer, or rather some force is drawing me closer, to the point where I'm near it. Behemoth, leaping, runs past me and casually steps on my bare foot with its columnar foot, just as some icons of the Protection of the Most Holy Mother of God depict, where in the foreground a saint steps on the foot of another saint next to him. Behemoth, as if unwittingly, casually steps on my left foot and immediately begins to apologize very politely: "Oh! Excuse me! Excuse me!" It didn't hurt at all, on the contrary, I tangibly felt an energy connection through our feet.

Next frame: Behemoth is facing me with its right eye. I approach this right

ностью заинтересованного в постижении внутренней сути этого духовного Существа. Я заглядываю в этот огромный черный Глаз в попытке понять, осмыслить Душу этого Существа, Его «психе», и понимаю, что передо мной наивысшее Существо на планете: самое разумное, самое мудрое, самое-самое! И я отождествляюсь с Его взглядом. Глубина Его взгляда такова, что мой ум идет буквально вразнос: я понимаю, что если это продлится еще хоть какое-то время, то вольтаж этого взгляда сведет меня с ума, ведь я вижу наивысший Разум! На этом звуке, потрясенный, я выхожу из сна. Сразу после сна я рассказал Людмиле о том, что со мной произошло. По существу, это была Монада на втором космическом эфире, аспекте Любви-Мудрости. Думаю, в паре Левиафан-Бегемот, Бегемотом скорее всего была женская особь, но это только догадка, исходящая из моего впечатления, вынесенного из сна.

Eye and look into It with all the eagerness of one who is interested in understanding the inner essence of this spiritual Creature. I look into this huge black Eye in an attempt to understand, to comprehend the Soul of this Creature, His "psyche", and I understand that this is the highest Creature on the planet: the most intelligent, the most wise, the most... the most! And I identify with His gaze. The depth of His gaze is such that my mind is literally running wild: I understand that if this continues for any longer, the voltage of this gaze will drive me mad, because I see the highest Reason! At this sound I wake up, shocked, from my dream. Immediately after my dream, I told Lyudmila about what had happened to me. In essence, it was a Monad on the second cosmic ether, the aspect of Love-Wisdom. I think that in the pair of Leviathan-Behemoth, Behemoth was most likely a female, but this is only my guess as a result of an impression taken from my dream.



Левиафан

Leviathan

Мистерия, связанная с кодом Левиафана, произошла в 1991 году в доме друга отца Людмилы, обожяемого нами режиссера Теодора Вульфовича (один из его самых знаменитых фильмов — «Последний дюйм»), — в его квартире с символическим номером 108. Теодор Юрьевич был любимым человеком для всех нас: в его коде во снах приходил сам планетарный Логос, Санат Кумара. Это был единственный раз, когда мы всей группой пришли к нему отмечать Новый год; все было очень магично. Людмила буквально приказала мне «поднять» магически, посредством восходящей парной медитации глаза в глаза, картину «Божественный Отрок — Санат Кумара», которая была написана ранее по свидетельству, и энергия которой была недостаточно высока. Именно в такой знаменательный день эту новую, подлинную высоту Божества необходимо было закрепить медитативно-магически. После двух часов ночи картина, которая сейчас находится где-то за границей, была окончательно под-

The mystery associated with the Leviathan code took place in 1991 in the house of a friend of Lyudmila's father, a director Theodore Vulfovich (one of his most famous films is "The Last Inch"), adored by us, in his apartment with the symbolic number 108. Theodore Yurievich was a favorite person for all of us: in his code, the planetary Logos himself, Sanat Kumara, came in dreams. It was the only time we came to his place as a group to celebrate new year's; it was all very magical. Lyudmila literally ordered me to "raise" magically, by means of an ascending joint meditation eye to eye, my picture "Divine Child — Sanat Kumara", painted earlier according to my evidence, and the energy of which was not high enough. It was on such a significant day that this new and true height of the Deity had to be strengthened meditatively and magically. After two o'clock in the morning, the picture, which is now somewhere abroad, was finally raised. On that magical night, Lyudmila received the most powerful sanction from above for the depicted Child-King, Sanat Kumara, to be revived, literally resurrected "in oil"!

нята. В эту магическую ночь Людмила получила свыше мощнейшую санкцию на то, чтобы изображенный Отрок-Царь, Санат Кумара, был оживлен, буквально воскрешен «в краске»!

Все это состоялось в присутствии группы и Теодора Вульфовича. Когда под утро все легли спать, я увидел чудо. Зона была атмической, а она всегда переживается как некая сверхреальность: фактурность и объемность на порядок точнее и мощнее, а четкость самого видения намного превышает привычный манасический уровень, не говоря уже об астральном. Я вижу во сне, что держу в руках машинописную книгу под названием «Космический Огонь». На одной из страниц этой книги, которую я читаю, я вижу живую иллюстрацию к тексту о Левиафане. Картина была в буквальном смысле живой — Левиафан представлял собой ярко-зеленый гибрид рептилии, змеи, и земноводного, типа тритона. Сверху спускалась женская Особь того же вида, которая каким-то образом входила Своей головой в Его голову и сливалась с Его глазом и мозгом так, что вместе Они образовывали единое целое — тело Левиафана. Это слияние отражалось в Его глазе, ибо Глаз был тоже объектом, — Глаз был тоже «слившимся», то есть образовавшимся

All this took place in the presence of our group and Theodore Vulfovich. When everyone went to bed in the morning, I saw a miracle. The zone was Atmic, which is always experienced as a kind of super-reality: its



texture and spatiality are much more precise and powerful, and the clarity of the vision itself is much higher than the usual manasic level, not to mention the astral one. I dream that I am holding a typewritten book “Cosmic Fire”. On one of the pages of this book I am reading, I see a living illustration of the text about Leviathan. The picture was literally alive — Leviathan was a bright green hybrid of a reptile, a snake, and an amphibian, such as a newt. A female of the same spe-

в результате этого слияния. Женская Особь была самой Шакти — энергией Левиафана: Его Мощью, Его Силой, Его Славой! Уже намного позже, лет через пятнадцать, на мотив сна была написана картина «Царь Электричества. Откровение: Я есмь звезда светлая и утренняя».

Я приближаюсь своими глазами к Его глазу: у самой книги было энергетическое поле, как у мощнейшего генератора или реактора, которое стало меня притягивать. Эта Сила приближает меня для того, чтобы я взглянул в этот гибридный Глаз. В Книге Иова о Левиафане сказано: «...не упадешь ли от одного взгляда его?» Его энергетика была непереносима — было совершенно невозможно смотреть в этот Глаз! Я стал собирать всю свою волю, все свои силы, чтобы поднять глаза и заглянуть в Его глаз. И когда я наконец собрал, сфокусировал все, что во мне было волевого, перволучевого, я заглянул в этот Глаз — это было неопишемое состояние Его энергии, Его вольтажжа! Если Бегемот был сверхразумным Существом, Сверхразумом, который своей интенсивностью тебя рассредоточивал, лишал фокуса самосознания, то характер силы Левиафана чем-то напоминал взгляд Санат Кумары, Вечного Юноши. Сила Его взгляда напоминала взгляд Бабы

cies descended from above, Her head merged somehow with His head and she blended with His eye and brain so that they formed a whole — the body of Leviathan. This blending was reflected in His eye, for this Eye was also an object — this Eye was also “blended”, that is, formed as a result of this blending. The female was Shakti itself — Leviathan’s energy: His Power, His Strength, His Glory! Much later, fifteen years later, my picture “King of Electricity. Revelation: I am the bright and morning star” was painted on the topic of this dream.

I approach His eye with my own eyes: the book itself had an energy field, like that of a powerful generator or reactor, and it began to attract me. This Force brings me closer to look into His hybrid Eye. The Book of Job says of Leviathan: “...shall not one be cast down even at the sight of him?” His energy was unbearable — it was absolutely impossible to look into that Eye! I began to concentrate all my will, all my strength, to lift my gaze and to look into His eyes. And when I finally concentrated, focused all my will and everything that was of the first ray in me, I looked into this Eye — it was an indescribable state of His energy, His voltage! If Behemoth was a super-intelligent Creature, a Super-Reason that dispersed you with His intensity and deprived you of self-awareness, then Leviathan’s power was somewhat like the gaze of Sanat Kumara, the Eter-

Яги, которая пребывала в самой глубокой зоне земли в свидетельстве со спуском в бункер. Я пребывал несколько секунд в полном тождественном смотре «глаз в глаз». В животной трансформации только один из Его глаз мог быть доступен для смотра. А сам выход из сна, выход из зоны этой энергии, был очередным потрясением: «Страшен Бог в великом сонме святых, страшен Он для всех окружающих Его», — как гласит один из псалмов Давида.

nal Youth. The power of His gaze was like that of Baba Yaga, who was in the deepest zone of the earth in my evidence about my descent into a bunker. I remained for a few seconds in complete identical eye-to-eye gazing. In the animal transform, only one of His eyes could be seen. And the very exit from my dream, the exit from the zone of this energy, was another shock: "God is greatly to be feared in the assembly of the saints, and to be had in reverence of all them that are about him", as one of David's Psalms says.



Отец

Father

В связи с Учителем Сераписом в 1980-е годы случился любопытный сюжет на физическом плане. Людмила мне как-то заявила: «Я хочу увидеть твоего отца!» Мы договорились, что она должна была это сделать инкогнито — просто посмотреть на него, не открывая своего присутствия. Мы воспользовались тем, что мне было необходимо кое-что сообщить отцу, для чего я решил пригласить его на короткую встречу в метро, где Людмила могла бы его увидеть, не выдавая себя. Наша встреча произошла на станции метро «Кропоткинская». Эта станция определенно магическая, до 1957 года она называлась «Дворец Советов», так как была задумана как подземный вестибюль Дворца Советов, который собирались воздвигнуть на месте снесенного в 1931 году Храма Христа Спасителя. Грандиозный Дворец Советов должен был стать величайшим зданием коммунизма с указующей скульптурой Владимира Ильича Ленина на вершине. Дворец так и не был построен — он остался только в эскизах, макетах, чертежах, но все равно

In connection with the Master Serapis in the 1980s, there was a curious story on the physical plane. Lyudmila once said to me: “I want to see your father!” We agreed that she should do this incognito — just look at him without revealing her presence. We took advantage of the fact that I needed to tell my father something, so I decided to invite him to a short meeting in the metro,



where Lyudmila could see him without giving herself away. Our meeting took place at the Kropotkinskaya metro station. This station is definitely magical, until 1957 it was called “Palace of Soviets”, as it was conceived as an underground lobby of the Palace of Soviets, which was going to be erected instead of the Cathedral of Christ the Saviour demolished in 1931. The grandiose Palace of Soviets was to become the greatest

он восхищает своей мощью — это храм новейшего времени.

Итак, мы встречаемся в метро. Мы с отцом стояли и беседовали около одной из колонн, Людмила встала в сторонке. Получилось так, что она могла видеть его только со спины, ну максимум самый край его профиля. Кстати, Учитель Серапис так часто и является: или со спины, или в профиль. Людмила, наблюдая эту сцену, подавала мне всяческие знаки. Глядя на моего отца, она диагностировала его Душу, психометрировала его как индивидуальность. В какой-то момент я, стоя с отцом лицом к лицу, бросаю взгляд через его плечо и вижу, как Людмила восторженно показывает большой палец. Ее лицо выражало восхищение тем, что она увидела. После этой встречи она говорила ученикам: «Боже! Какая же это любящая спина! Какая это “говорящая” спина!» И я уверен на сто процентов, что в тот момент было вхождение Учителя в моего отца.

Отец был совершенно необыкновенным человеком, посланником Иерархии. Он чудом не погиб во время войны, тогда как подавляющее большинство его сверстников не вернулось с фронта. Господь уберег его, чтобы он остался как важный Канал иерархических сил. И вот такое восхищение со стороны Людмилы! Хочется еще раз повторить, что за этим событием стоял наш Учитель

building of communism with a pointing sculpture of Vladimir Lenin on top. The Palace was never built, it remained only in sketches, layouts, drawings, but its power still admires — it is a temple of modern times.

So, we meet in the metro. My father and I stood talking near one of the columns, and Lyudmila stood aside. It turned out that she could only see his back, maximum a part of his profile. By the way, the Master Serapis appears often either from the back, or in profile. Lyudmila, watching this scene, gave me all sorts of signs. Looking at my father, she diagnosed his Soul, psychometrized him as an individual. At one point, standing face-to-face with my father, I glance over his shoulder and see Lyudmila giving me an enthusiastic thumbs-up. Her face expressed admiration for what she saw. After this meeting, she said to her disciples: “God! What a loving back! What a «talking» back!” And I am one hundred percent sure that at that moment the Master entered my father.

My father was an extraordinary man, a messenger of the Hierarchy. It was a miracle that he did not die during the war, while the vast majority of his peers did not return from the front. The Lord has preserved him so that he remains as an important Channel of hierarchical forces. And such great admiration from Lyudmila!

Серapis! Для обычных людей это была бы спина как спина, а для нашей Людмилы, настоящего Посвященного, со всей ее необыкновенной пронизательностью, сенситивностью, способностью любить, — это была самая необычайная спина на свете, — спина как незыблемый факт Души и Духа! В связи с этим нелишне вспомнить, что рекуны были жрецами Дажьбога, бога Солнца, а Серapis — это Солнечное Божество, глава всех солнечных культов на планете. Здесь прослеживается связь моего отца с Учителем Серapisом, чьим учеником он определенно является, но может только несколько ниже статусом, чем непосредственные ученики Людмилы. Отец — ученик, связанный с Учителем и мной древней кармой, любящий сын Махасахиба-Серapisа!

I would like to repeat once again that our Master Serapis was behind this event! For ordinary people it would have been a back as a back, but for our Lyudmila, a true Initiate, with all her extraordinary insight, sensitivity, and ability to love, it was the most extraordinary back in the world — a back as an unshakable fact of the Soul and the Spirit! In this regard, it is worth remembering that the rekuns were priests of Dazhbog, the Sun God, and Serapis is a Solar Deity, the head of all solar cults on the planet. Here we can trace my father's connection with the Master Serapis, whose disciple he is definitely, though his status can be slightly lower than that of Lyudmila's direct disciples. My father is a disciple, bound to the Master and me by ancient karma, a loving son of Mahasahib-Serapis!



Джуал Кхул — Хирург

Djwhal Khul

Это свидетельство произошло в 2010 году. Я нахожусь в состоянии между-сонья: одновременно и состояние сна, и осознания физического мира. Надо мной зависает Учитель Джуал Кхул и начинает хирургическую операцию на моем мозге, предварительно вскрыв черепную коробку. Он проникает руками в зону между полушариями и вживляет туда некий радиоприемник; я осознаю весь процесс от начала и до конца. Нет никакого ощущения боли или моего противодействия — все проходит трансово. Одновременно я понимаю, что эта операция очень важна для меня: я обрету паранормальные способности регистрации тонких энергий, тонких вибраций на плане интуиции. По ощущению, операция длилась часа полтора по земному времени, а сколько в тонком мире — неизвестно.

This evidence occurred in 2010. I am in a state of inter-sleep: both sleeping and aware of the physical world. My Master Djwhal Khul hovers over me and begins a surgical operation on my brain, first opening my skull. He puts his hands in the area between the hemispheres and implants a radio there; I am aware of the whole process from beginning to end. There is no feeling of pain or my resistance — everything goes on trance-like. At the same time, I understand that this operation is very important for me: I will acquire paranormal abilities to register subtle energies, subtle vibrations on the plane of intuition. It feels like the operation lasted an hour and a half on earth time, and how much in the subtle world is unknown.



Два полушария Мозга

Catherine II

Серебристый царский дворец. Людмила — царица Екатерина II. Я при ней в роли первого лица, что-то вроде премьер-министра. Вижу на стене огромное изображение Сефиротической системы, «Неопалимой Купины», в виде тканой шпалеры. Далее происходит неопиcуемая метаморфоза: Людмила и я становимся двумя полушариями мозга самого Учителя Кут Хуми! Состояние абсолютно сознательное, тактильное, сверхреальное! Я ощущаю себя частью мозга Кут Хуми, ощущаю Людмилу как другую часть Его мозга, а самого Кут Хуми — как объединяющее начало! К сожалению, по прошествии лет я не могу вспомнить, кто из нас был каким полушарием, но в посвятельном значении факт произошедшего грандиозен.

A silver royal palace. Lyudmila is the tsarina Catherine II. I am the first person in her presence, a sort of Prime Minister. I see on the wall a huge image of the Sephirotic system, the “Burning Bush”, in the form of a woven tapestry. Then there is an indescribable metamorphosis: Lyudmila and I become two hemispheres of the Master Koot Humi’s brain! This state is absolutely conscious, tactile, super-real! I feel myself as a part of Koot Humi’s brain, I feel Lyudmila as another part of His brain, and Koot Humi himself as the unifying principle! Unfortunately, as the years go by, I can’t remember which hemisphere was represented by each of us, but in an initiatory sense, it was a great fact.





**«СИРЕНЕВЫЙ ПОКРОВ ХРИСТА.
БЛАГОСЛОВЕННАЯ ЛАДЬЯ СПАСЕНИЯ БОЖИЯ»**

2007. Холст, масло 80x100

**«BLUE VEIL OF THE CHRIST.
BLESSED BOAT OF GOD'S SALVATION»**

2007. Canvas, oil 80x100

Слияние с Душой

Merging with Soul

Этот сон был показан мне в 1985 году. Мы идем с Людмилой по поселку Сокольскому, по дороге. Заходим в дом, где я родился: он полуразрушен и пуст. Стоим друг напротив друга, близко. Вдруг некая сила сближает нас. Поцелуй! И одновременно мы сливаемся! Людмила целиком — семерично — вливается в меня, и сразу после этого я выхожу из дома. Людмила находится во мне, и я осознаю, что она и есть моя Душа. Я начинаю воспринимать весь мир вовне «Ею в себе». Благодаря возникшему внутри интуитивному чувству ко мне приходит понимание, что в мире идет Третья мировая война. Затем происходит серия сюжетов, подготавливающая последний архиважный сюжет. На скамейке сидит сам дьявол. Он дьявольски холоден и жесток в своем абсолютно безлюбном величии. Появляется некая прима в костюме — невеста в фате — и говорит дьяволу: «Я ни секунды больше не останусь!» Дьявол ей отвечает: «Как же так?! Ведь существуют астральные нормы!» Она: «Ни секунды!» — и улетает. Белый виссон невесты растворяется в небе.

This dream was shown to me in 1985. We are walking with Lyudmila through Sokolsky village, on the road. We enter the house where I was born: it is dilapidated and empty. We stand opposite each other. Suddenly a force draws us together. A kiss! And at the same time, we merge! Lyudmila flows into me completely, sevenfold, and immediately after that I leave the house. Lyudmila is in me, and I realize that she is my Soul. I begin to perceive the whole external world “by Her in myself”. Thanks to the intuitive feeling arisen inside me, I come to understand that the world is in the Third world war. Then there is a series of stories, preparing the last overarching story. The devil himself is sitting on a bench. He is devilish cold and cruel in his absolutely loveless grandeur. A certain prima appears in a suit — a bride in a bridal veil — and says to the devil: “I will not stay a second longer!” The devil answers her: “How is it?! After all, there are astral norms!” She: “Not a second!” — and flies away. White byssus of the bride is dissolved in the sky.

Слияние с Монадой

Great merging with Monad

Свидетельство 1986 года. Изначальная сцена: в центре круга людей стоит фигура Якова Лазаревича Резника, отца Людмилы, в темном одеянии черно-синего цвета. Фигура стоит абсолютно статуарно, перволучево, и это монадический код Отца Небесного самой Людмилы! Он — само Божество! Моя задача — войти головой в надетый на Его голову темно-синий берет или кипу. Я напрягаю все силы, всю свою волю в попытке это сделать, так как это требование всех людей, стоящих в кругу. С третьей попытки у меня получается войти под берет Отца, и одновременно я вливаюсь во всю Его структуру. Намного позже, в 1992 году, голос Учителя Мории сказал о Людмиле: «Ты не думай, что Мы — это Мы, а Она — это Она! Мы и Она — одно и то же!»



An evidence of 1986. The original scene: in the center of a circle of people is the figure of Yakov Lazarevich Reznik, Lyudmila's father, in a dark dress of black and blue. This figure is absolutely statue-like, first ray like, and this is the monadic code of the Heavenly Father of Lyudmila herself! He is a Deity itself! My task is to put my head into the dark blue beret or kippah on His head. I exert all my strength, all my will, trying to do this, since this is the demand of all those in the circle. On the third attempt, I manage to get inside the Father's beret, and at the same time I inflow into His entire structure. Much later, in 1992, the voice of the Master Morya said about Lyudmila: "Don't think that We are We and She is She! We and She are one and the same!"



Возьми меня в Бога!

Appearance of Sanat Kumara

Это свидетельство было мне показано ночью в 2008 году, после произошедшего на физическом плане своего рода идеологического конфликта, в результате которого во мне проснулась удивительная любовь к моему оппоненту. Я слышу, что этот эпизод в моей жизни — в виде раскрывшейся в итоге духовной любви — явился великим благословением Бога! Ведь тот мой оппонент, в отличие от меня, абсолютно не раскрылся, так и оставшись в состоянии раздражения и негативизма. Я вижу во сне, как открывается дверь, и в коде Теодора Вульфовича, друга Людмилы, входит Божество в виде спортивного юноши с кожей небесно-голубого цвета. За ним входит Его жена, точно такого же небесно-голубого цвета. Меня пронизывает, как молния, понимание, что передо мной Бессмертное Божество. Я буквально, как тигр, бросаюсь ему на шею, понимая, что это мой величайший шанс обрести Спасение! Шанс умереть в Боге! Я абсолютно инстинктивно ору что есть силы три магических раза: «Возьми меня

This evidence was shown to me at night in 2008, after a kind of ideo-



logical conflict on the physical plane resulting in my amazing love for my opponent. I hear that this episode in my life — in the form of spiritual love unfolded in me — was a great blessing of God! Because, my opponent, unlike me, did not unfold at all, and remained in a state of irritation and negativism. In my dream, the door opens, and a Deity — in the code of Theodore Vulfovich, Lyudmila's friend — enters in the form of a sporty young man with sky-blue skin. He is followed by his wife of exactly the same sky-blue color. The realization that this is an immortal Deity strikes me like lightning. I literally throw myself at him like a tiger, knowing that this is my greatest chance to gain Salvation! A chance to

в Бога! Возьми меня в Бога! Возьми меня в Бога!» Я успел на мгновение заглянуть в Его лицо — оно было очень спокойным. Когда я проснулся и открыл глаза, то сам не поверил, что остался жив, ведь после подобного Акта «прекращения быть собой» я должен был просто исчезнуть.

die in God! I quite instinctively scream my head off three magic times: "Take me to God! Take me to God! Take me to God!" I caught a glimpse of His face — it was very calm. On waking up and opening my eyes, I did not believe that I was alive, because after such an Act of "ceasing to be myself" I should have simply disappeared.



Людмила рождена для Побед

Fateful meeting in the Spirit

В 1983 году, после нашего знакомства в квартире Дерябина, где произошла первая в моей жизни коллективная медитация, Людмила пригласила меня к себе на парную медитацию. Это событие было целью всей моей предыдущей жизни. Надо отметить, что на встрече у Дерябина у нас с Людмилой произошел своего рода идеологический конфликт, в результате которого впервые в жизни мои гордыня и самовлюбленность были нокаутированы Людмилой, моя личность просто распалась, а Душа испытала подлинный катарсис. Я приехал на Маяковскую в квартиру Людмилы. Я весь трепетал. Мы сели друг против друга, «глаза в глаза». Прошло некоторое время энергетического психометрирования. Людмила, войдя в трансное состояние, которое индусы называют «самадхи», заявила: «Боже! Да мы с вами старые медитативные партнеры!» Истинность этого откровения была подтверждена всей последующей духовной работой. Намного позже, в 1994 году, голос во сне сказал мне: «Людмила

In 1983, after we met in Deryabin's apartment, where the first collective meditation in my life took place, Lyudmila invited me to her place for a joint meditation. This event was the goal of



all my previous life. It should be noted that at the meeting at Deryabin's, Lyudmila and I had a kind of ideological conflict resulting in knocking out my pride and self-love by Lyudmila for the first time in my life. My personality just disintegrated, and my Soul experienced a true catharsis. I went to Lyudmila's apartment on Mayakovskaya street. I was trembling. We sat down opposite each other, eye to eye. Some time of energy psychometry has passed. Lyudmila, entering the trance state that Hindus call "Samadhi", said: "My God! We are old meditative partners!" The truth of this revelation was confirmed by all our subsequent spiritual work. Much later, in 1994, a voice in my dream said to me: "Lyudmila was



«Космическая Мать Мира. Чаша Грааля»

2022. Холст, масло 90x80

«Cosmic Mother Of The World. Grail»

2022. Canvas, oil 90x80

рождена для Побед!» Тогда я понял, что все это воплощение пройдет исключительно в свете работы Иерархии и Шамбалы, Мира на земле и Божьего благословения. И в этом наша уверенность и упование.

born to Win!" Then I realized that all my incarnation will take place exclusively in the light of the work of the Hierarchy and Shambala, Peace on earth and God's blessing. And this is our confidence and hope.



Смерть от электричества

Electric death and resurrection

В 2017 году мне показали свидетельство. Началось все с того, что на меня во сне упали два электрических кабеля. Я мгновенно понял, что в ту же секунду погиб — то есть сгорело мое физическое тело. В последующие доли секунды я тактильно переживал то, как сгорают мои следующие тела одно за другим. Это сожжение было пережито чувственно и сознательно, оболочек больше не стало. Затем я, уже как чистое сознание, полетел, повторяя без страха: «Теперь я Дух! Теперь я Дух! Теперь я Дух!» Вероятно, троичность произнесенной мной мантры является неотъемлемой в подобных случаях. Возможно, это была первая смерть, ибо, как сказано в Откровении святого Иоанна Богослова, «смерть вторая не имеет власти». Учитель Джуал Кхул пишет, что важную роль в Посвящении играет прохождение через электричество, ибо оно есть фактор смерти в Бога, а не «смерти в смерть». Может быть отсюда понятие «дважды рожденные»?!

In 2017, I was shown an evidence. All was started with the fact that two electric cables fell on me in my dream. I immediately realized that I was dead, that is, my physical body was burned. In the next split second, I experienced tactile sensations of my next bodies being burned one by one. This burning was experienced sensually and consciously, my shells were no longer there. Then I, already as a pure consciousness, flew, repeating without fear: "Now I am a Spirit! Now I am a Spirit! Now I am a Spirit!" Probably, the trinity of the mantra I uttered is inherent in such cases. It may have been the first death, for, as St. John the theologian says in his Revelation, "the second death hath no power". The Master Djwhal Khul says that passage through electricity plays an important role in Initiation, for it is a factor of death into God, not of "death into death". Can be hence the concept of "twice-born"?!



Спасительная сила Христа

Vision of the Christ in my dream

Примерно 1990 год. Период одиночества, очень тяжелый, пик которого пришел уже в полном обесточивании, отчаянии. Ночью мне показывают очень лаконичное свидетельство: я вижу Христа в период его первого пришествия в Палестине. Я вижу его на небольшом расстоянии, метра в четыре, он работает со мной «глаза в глаза», и его воздействие на меня абсолютно. Я вижу эти удивительные Глаза, они были черного цвета, как у Иисуса в том еврейском воплощении. Я в полном сознании, я знаю, что это сам Христос, и Он работает со мной глазами с одной целью, чтобы подправить мое самочувствие, мой энергетический баланс. Как сейчас помню, что весь мой мозг, а за ним и все тело, начинают наполняться живительными силами через глаза. Вот такой вдруг дар после всей той «нищеты» и вакуумной пустоты одиночества.



Around 1990. A period of loneliness, very difficult, the peak of which resulted in complete de-energizing and despair. At night I am shown a very concise evidence: I see the Christ at the time of his first coming in Palestine. I see him at a short distance, about four meters, he is working with me "eye to eye", and his impact on me is absolute. I see these amazing Eyes, they were black, like Jesus had in his Jewish incarnation. I am fully conscious, I know that this is the Christ himself, and that He is working with my eyes for one purpose, to correct my health, my energy balance. As I recall, my entire brain, and then my entire body, begin to fill with life-giving forces through the eyes. It was a sudden gift after all my "poverty" and vacuum emptiness of loneliness.





«ОБРАЗ СОВЕРШЕНСТВА — МОНАДА ВОПЛОТИ»

2014. Холст, масло 48

«IMAGE OF PERFECTION — MONAD IN FLESH»

2014. Canvas, oil 48

Разное

Miscellaneous

Когда случилась наша первая медитация с Людмилой «глаза в глаза», это было то, что я искал всю свою предыдущую жизнь — медитация с истинным мастером, таким как Людмила. Когда она вошла в полное отождествление с Духом, то вдруг сказала с некоторым пафосным удивлением: «Боже! Да мы с вами старые медитативные партнеры!» Это было очень важное заявление. И эти ее слова выплыли, как пророческие, по прошествии многих десятков лет, когда я уже сам стал работать в группе со своими подопечными. И вот не так давно был удивительный сон, когда Людмила очертила круг вокруг большого пальца моей правой руки. Она сделала это своего рода маленьким железным стеклом, используя его с тем, чтобы эту силовую линию, образующую круг, внедрить как можно глубже. Она как бы двигалась вокруг поднятого большого пальца по этой «хиромантской» борозде, и проделала этот очерчивающий круг, который включал в себя даже внешнюю сторону ладони. После того, как она

When our first eye-to-eye meditation with Lyudmila took place, it was what I had been looking for all my previous life — a meditation with a true master like Lyudmila. On becoming fully identified with the Spirit, she suddenly said with a certain pathos of surprise: “My God! We are old meditative partners!” This was a very important statement. These words of hers came out as prophetic, after many decades, when I began to work in a group



with my own wards. And not so long ago, I had an amazing dream where Lyudmila drew a circle around my right thumb. She did this with a kind of small iron stick, using it so that to embed this line of force, forming a circle, as deeply as possible. She seemed to move around my raised thumb along this “palmist” furrow, and made this delineating circle, which included even the outer side of the palm. After

замкнула это кольцо, она показала
мне свою правую руку — у нее на
руке было точно такое же кольцо.

she completed this "encirclement", she
showed me her right hand — she had
exactly the same ring there.



Матерь Мира

Mother of the World

Следующее важное свидетельство стало актуально именно сейчас, в 2018 году. Где-то полгода назад я увидел огромную башню, уходящую в предельные сферы, в сам Космос. Внешне она напоминала английский небоскреб Мэри-Экс, который находится в центре Лондона. Он построен в стиле «хай-тек», и сами лондонцы называют его «корнишон» (огурец), за характерную форму и зеленоватый оттенок. В моем свидетельстве это был такой же огромный огурец, только у основания более широкий. Я зашел внутрь и увидел, что два нижних этажа полностью захватили приезжие из Средней Азии. Это меня несколько насторожило и даже вызвало раздражение. Внутри башни шла винтовая лестница. Я пошел по ней вверх; она была совершенно бесконечная. На протяжении всего пути стены башни представляли собой плотно прижатые друг к другу душевые кабины. Мне это напомнило одно свидетельство, увиденное моей сестрой, где Иерархия была показана в виде огромного дома с бесконеч-

My next important evidence has become relevant right now, in 2018. About six months ago, I saw a huge tower extending into the ultimate spheres, into the Cosmos itself. In appearance, it resembled the English skyscraper Mary Axe in the center of London. It is built in the “high-tech” style, and Londoners call it “gherkin” (cucumber), for its characteristic shape and greenish hue. In my evidence, it was the same huge cucumber, wider at the base though. I went inside and saw that the two lower floors were completely occupied by visitors from Central Asia. This made me somewhat wary and even irritated. Inside the tower was a spiral staircase. I followed it up; it was quite endless. Along the way, the tower walls were composed of shower cubicles tightly pressed together. This reminded me of one of my sister’s evidences, where the Hierarchy was shown as a huge house with endless open windows and creatures standing in each window and singing a hymn to God. The sister, who had never heard this hymn before, suddenly began to sing along, quite accurately; she did not understand how

ными открытыми окнами, где в каждом окне стояло существо и пело гимн Богу. Сестра, ранее никогда не слышавшая этого гимна, внезапно стала подпевать и довольно точно; ей самой было непонятно, откуда она знает и текст и мотив. Так и здесь, в моем свидетельстве, были бесконечные душевые кабины, от слова «дух», видимо. То есть это были всевозможные бесконечные зоны духовного пребывания в этой башне.

Я поднялся на самую вершину и оказался снаружи. Там была запредельная космическая пустота, и я знал, что здесь именно сам Бог. У меня не было такого ни в одном свидетельстве ранее. Это было именно бытие самого Бога. Я стал с Ним беседовать. Мы беседовали очень сокровенно, плавно, тихо, я бы даже сказал по-родственному. Когда я спустился, то содержание нашей беседы я, естественно, уже не помнил. Видимо, оно так и осталось на том плане Бытия, где и происходила сама Беседа. Когда я спустился, я вдруг увидел стоящую Матерь Мира, как она рисуется у того же Рериха. Только в отличие от картины в свидетельстве она стояла, а не сидела, как у Рериха. Лицо было скрыто за завесой такого же пласта. Я, сознавая, что это сама Матерь Мира, спрашиваю удивительно: «Госпожа Матерь Мира, как быть в та-

she knew both the text and the tune. The same was in my evidence with endless shower cubicles, coming from the word "spirit", apparently. That is, they were all sorts of infinite zones of spiritual residence in this tower.

I climbed to the top and found myself outside. There was a vast cosmic void there, and I knew it was God himself. I haven't had this in any evidence before. This was precisely the existence of God himself. I started conversing to Him. We conversed very intimately, smoothly, quietly, I would even say in a kindred way. Of course, on coming down, I no longer remembered the contents of our conversation. Apparently, they remained on the plane of Existence, where the Conversation itself took place. When I came down, I suddenly saw the Mother of the World, as she is drawn, for instance, by Roerich. Only in contrast to the picture in my evidence, she was standing, and not sitting, as on the Roerich's picture. The face was hidden behind a veil of the same color. Realizing her to be the Mother of the World herself, I ask: "Lady Mother of the World, what should I do in this situation?" And I told her my problem, which I will not reveal in this book. She replied with a quote from St. John's Revelation: "... take the water of life freely". Asking this question, I intuitively assumed an answer about the equality of all people, about their unity, and it was this answer — this call — that came from

кой ситуации?» И я назвал ей свою проблему, которую я не буду сейчас озвучивать в книге. На что она мне ответила словами из Откровения Иоанна: «Берите воду жизни даром». Когда я задавал вопрос, я интуитивно предполагал ответ о равенстве всех людей, об их единстве, и именно этот ответ — этот призыв — и прозвучал Ее устами. Мать Мира была одета в «сириусное»: молочно-голубой комбинезон.



Her lips. The clothing of the Mother of the World was "Sirius" in color: a milky blue coverall.



Электрическое заклание.

Оживление мертвого

Electrical slaughter.

Revitalization of the dead. New birth

Н ачинается сон с того, что в моём мозгу вспыхивает ужасающий электрический «вольтаж», который выжигает весь мозг, начиная с шишковидной железы, эпифиза. Воздействие напомнило электрическую сварку, только несравнимо более сильную. Затем моё тело, моё сознание, вообще всё моё существо полностью исчезает. Раньше у меня уже бывали случаи временного отключения сознания в связи с высокими духовными состояниями, а однажды даже было как бы рассыпание моих внутренних структур, но во всех этих случаях всегда оставалась некая точка, атом моего сознания, здесь же произошло полное исчезновение жизни как таковой. Ничего ужаснее придумать невозможно.

Я не знаю, сколько это состояние длилось. Через некоторое время та же электрическая сварка сваривала две разъединённые части во мне: внешнюю жизнь и самосознающий мозг. Когда сознание вернулось, я стал испытывать сильную головную боль в области эпифиза. Как я понял, это была «смерть первая»,

My dream begins with the fact that a terrifying electrical "voltage" flares up in my brain, which burns out the entire brain, starting with the pineal gland or epiphysis. The impact was like an electrical welding, only incomparably stronger. Then my body, my consciousness, in general, my whole being completely disappears. Previously, I already had cases of temporary disconnection of consciousness due to high spiritual states, and once there was even a kind of disintegration of my internal structures, but in all those cases there remained always a certain point, an atom of my consciousness, but now there was a complete disappearance of life as such. It is impossible to think of anything more terrible.

I do not know how long this state lasted. After a while, the same electrical welding welded two severed parts in me: the outer life and the self-conscious brain. When consciousness returned, I began to experience a strong headache in the epiphysis area. As I understand it, it was "the first death", and it was my second birth. As it is said in the "Apocalypse": "Bless-



«Архангельский триптих»

2016-2022. Холст, масло



«Archangel triptych»
2016-2022. Canvas, oil

и это было моё второе рождение. Как сказано в «Апокалипсисе»: «Блажен и свят имеющий участие в воскресении первом: над ними смерть вторая не имеет власти». Возможно, я заблуждаюсь, но это честная констатация того, что произошло. На данном этапе это мой последний наиважнейший иерархический сон.

ed and holy is he that hath part in the first resurrection: on such the second death hath no power". I may be mistaken, but this is an honest statement of what happened. At this stage, this is my last most important hierarchical dream.



Встреча во Дворце у Господа Сен-Жермена

Master Saint Germain

Сон в феврале-марте 2021 года. Встреча во Дворце у Господа Сен-Жермена. Это было великое чудо, особенно после того как у меня была довольно длительная пауза, связанная с тем, что каких-то особенных чудес мне не являлось. Конечно же, очень и очень не хватало их в моей жизни, но сама жизнь, молитва, медитация — это уже чудо, поэтому грех здесь жаловаться на что-либо; всему свое время, в чем я лишний раз убедился. Я оказался во Дворце, вся обстановка екатерининских времен восемнадцатого века: великолепные пары, дамы в кринолинах, парики как у мужчин, так и у женщин, в то время как на мне была обычная одежда. Вдруг некая сила облакает меня в камзол-тройку, расшитую золотом и серебром: сам камзол, панталоны и жилетка, сшитые по моде того времени, особо аристократического сливочного цвета; в свое время я видел Бога Отца в изумительном современном костюме такого же цвета.

A dream in February and March 2021. An encounter at the Palace of the Lord Saint Germain. It was a great miracle, especially after I had had a rather long pause because no special miracles had appeared to me. Of course, I had really, really missed them in my life, but life itself, prayer, and meditation is already a miracle, so it is a sin to complain about anything; all in good time, as I was once again convinced. I was in a Palace, with all the furnishings of the eighteenth-century Catherine era: gorgeous couples, ladies in crinolines, and wigs on both the men and women, while I was wearing my usual clothes. Suddenly some force clothed me in a three-piece camisole embroidered with gold and silver: the camisole itself, the pantaloons, and the vest followed the fashion of the time and were a particularly aristocratic cream color; in my time, I have seen God the Father in a marvelous modern suit of the same color. So I was dressed accordingly, so that I would

Получается, меня одели в соответствующий наряд, чтобы я был одет несколько не хуже, чем присутствующие на этом балу. Видимо, это был символ какого-то очередного, нового энергетического тела.

Тут же ко мне подходит стройный сухощавый мужчина, чуть выше среднего роста, очень серьёзный, такого западного типажа, ближе к французскому. Как я понял позднее, это был приближенный Учителя Сен-Жермена, который повел меня вперед. Передо мной возник сам Граф Сен-Жермен. Его образ был ближе всего похож на скульптурный портрет работы Алексея Леонова, который, в свою очередь, был скопирован с гравюры восемнадцатого века. Граф Сен-Жермен был одет намного богаче всех остальных во Дворце. Наша встреча происходила в грандиозном зале Дворца, по аналогии с тем, как Учитель Джуал Кхул описывает Залы Чоханов. Я предполагаю, что у разных Чоханов они оформлены по-разному, здесь это скорее был стиль рококо. Граф Сен-Жермен подошел ко мне, мы поздоровались, и он сказал: «Я возобновляю отношения». Он не сказал слово «наши» — все было очень сухо, по-деловому, и сама фраза была произнесена по-военному, абсолютно без всяких эмоций. У меня промелькнула мысль о том, сколько же прошло лет, даже столетий; как я понимал, это был

be no worse dressed than those present at the ball. Apparently, it was a symbol of some new energy body.

Just then, a slim, gaunt man, slightly above average height, very serious, of a Western type, closer to French, approached me. As I realized later, it was a close confidant of the Master Saint Germain who led me forward. The Count Saint Germain himself appeared before me. His image was closest to a sculptural portrait by Alexei Leonov, which in turn had been copied from an eighteenth-century engraving. The count Saint Germain was dressed far more richly than anyone else in the Palace. Our meeting took place in a grand hall of the Palace, analogous to the way the Master Djwhal Khul describes the Chohans Halls. I assume that different Chohans have them decorated differently; here it was more in the Rococo style. The Count Saint Germain came up to me, we said hello, and he said: "I am renewing my relationship". He did not say the word "our" — it was very dry and businesslike, and the phrase was uttered in a military way, without any emotion at all. I wondered how many years, even centuries, had passed; as I realized, it was a very long interval in our relationship. Perhaps this was done on purpose, for the Masters certainly keep track of our destiny, of our development, and all this sooner or later leads to such an en-

очень большой интервал в наших отношениях. Возможно, это было сделано специально, ведь Учителя, конечно же, следят за нашей судьбой, за нашим развитием, и все это рано или поздно приводит к такой встрече в Ашраме. Зона была настолько высокая, что я всеми своими центрами ощутил Его поле. Боже, какая это была сила и красота! Поле великого Учителя было почти материальным, я воспринимал Его мощь на физическом уровне, что-то вроде гравитационного поля. Мой гид-проводящий, который стоял слева от меня, положил на пол довольно крупный плоский алмаз, а затем поднял его. Алмаз напоминал неправильный ромб, сантиметров 7–8 в длину и в один сантиметр толщиной. Я понял, что в самом этом действии была важная магия. Некоторое время прошло в молчании. Дальше я вижу, что Господь Сен-Жермен отошел в сторону, расстояние между нами было метров двенадцать, и появился такой же Учитель Сен-Жермен, Его точная копия, только намного выше ростом, двухметровый, в то время как сам Сен-Жермен был среднего роста. Одет Он был один в один, и мне сказали, что это Сын Сен-Жермена. Между ними не было никакой разницы, за исключением роста, и я удивился как вообще такое возможно. Тогда мне сказали, что Сын Сен-Жермена — это

counter in the Ashram. The zone was so high that I felt His field with all my centers. God, what power and beauty it was! The field of the great Master was almost material; I perceived His power on a physical level, something like a gravitational field. My guide, who was standing to my left, put a rather large flat diamond on the floor, and then picked it up. The diamond resembled an irregular rhombus, about seven or eight centimeters long and one centimeter thick. I realized that there was an important magic in this very action. Some time passed in silence. Then I saw that the Lord Saint Germain had stepped aside, a distance of about twelve meters was between us, and the same Master Saint Germain had appeared, an exact copy of Him, only much taller, two meters tall, while Saint Germain himself was of medium height. He was dressed identically, and I was told that he was the Son of Saint Germain. There was no difference between them, except in height, and I wondered how that was possible. Then I was told that the Son of Saint Germain was the second aspect of the Master Saint Germain Himself, so He was His "copy".

At that moment, She appeared, literally like a Fairy on a cloud, but I would call Her the Queen of Peace. The closest thing to Her image is that of the Fairy, Cinderella's godmother, from the 1947 Soviet film Cin-

второй аспект самого Учителя Сен-Жермена, поэтому Он и является Его «копией».

В этот момент появилась Она, буквально как Фея на облаке, но я бы Ее назвал Царица Мира. Ближе всего на Ее образ похожа Фея, крестная Золушки, из советского фильма «Золушка» 1947 года. Она была вся окружена дымкой, невероятной красоты Женщина, и хотя было понятно, что Ей достаточно лет, Она выглядела как юная цветущая дева. Она поздоровалась со мной за руку; мне даже голову не пришло поцеловать Ее руку. Она просто взяла меня за руку и произнесла такую sacramентальную фразу: «О, какая ручка!..» Она произнесла это с особой интонацией, которую в тексте не передашь, что означало, что Ей моя «ручка» явно понравилась. Что Она могла оценить по моей руке? Видимо какие-то мои духовные программы. После этого, Она, уходя — растворяясь и возносясь на облаке, произнесла ещё одну фразу, смысл которой заключался в том, что Она отметила во мне особое качество чувствования и слышания детских Душ. Боже мой! Как же я в Неё влюбился в эти считанные секунды! Это был идеал любого мужчины — ничего прекраснее не может и быть!

Я проснулся под грандиозным впечатлением. Кто Она?! Царица Небесная?! Потом я понял, что

derella. She was all surrounded by a haze, a Woman of incredible beauty, and though it was clear that She was old enough, She looked like a young blooming maiden. She shook my hand; it didn't even occur to me to kiss Her hand. She just took my hand and said a sacramental phrase, "Oh, what a hand...!" She said it with a special intonation that could not be conveyed in text, which meant that She obviously liked my hand. What could She judge from my hand? Apparently, some spiritual programs of mine. After that, as She was leaving — dissolving and ascending on the cloud, — She said another phrase, the meaning of which was that She had noted in me a special quality of feeling and hearing children's Souls. My God! How I fell in love with Her in those few seconds! It was the ideal of any man — there could not be anything more beautiful!

I woke up under a tremendous impression. Who is She?! The Queen of Heaven?! Then I realized that this is the feminine aspect of the Lord Saint Germain Himself, and since the feminine aspect is the dove, it must look like this. This Feminine Hypostasis is the planet Saturn, She is the dove, She is the Mahachohan in the Supreme Heavenly Trinity: Uranus, Neptune, Saturn. I realized this later, reviewing my spiritual evidence. He who wants to imagine what She looked like should review the frag-

это и есть женский аспект самого Господа Сен-Жермена, а поскольку женский аспект это и есть голубка, он видимо так и должен выглядеть. Эта Женская Ипостась есть планета Сатурн, Она же голубка, Она же и есть Махачохан в высшей небесной Троице: Уран, Нептун, Сатурн. Я это понял уже потом, просматривая своё духовное свидетельство. Кто хочет себе представить, как Она выглядела — пересмотрите фрагмент фильма «Золушка» где Фея появляется перед Золушкой, труженицей, которая заслужила это.

ment of the movie "Cinderella" where the Fairy appears before Cinderella, the toiler who deserved it.

